

Maalauskonservaattori
Kaj Nylund
Pro Artibus säätiö
Kustaa Vaasankatu 11
16000 Tammissari

Tammisaari 12.12.2011

Ulla Setälä
Intendentti
Museovirasto, restaurointi
Museovirasto, Kulttuuriympäristön suojeluosasto
Länsi-Suomen kulttuuripalvelut
Nevanderinkatu 13
PL 913, 00101 Helsinki

KONSERVOINTIRAPPORTTI 2011-25 / Pro Artibus

Kohde: Svenska teatern – Ruotsalainen teatteri, lämpiö, kaksi holvikaarimaalausta
Pohjoisesplanadi 2
00130 Helsinki

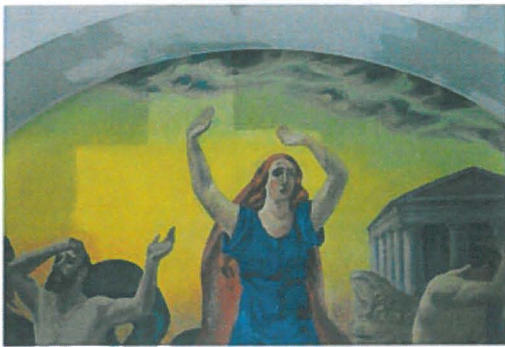
Eva Törnwall-Collin
Euripiden Medeia
Öljy kankaalle
203 x 340

Maalaukset olivat tilaustöitä, joita hän maalasi Signe Tanfeldin käytyä hänen luonaan syyskuussa 1939, niitä hän oli maalannut koko kesän ajan Collinien suuressa valoisassa ateljeessa.
Konttinen, Riitta: Modernistipareja 2010 s.238 Otava.

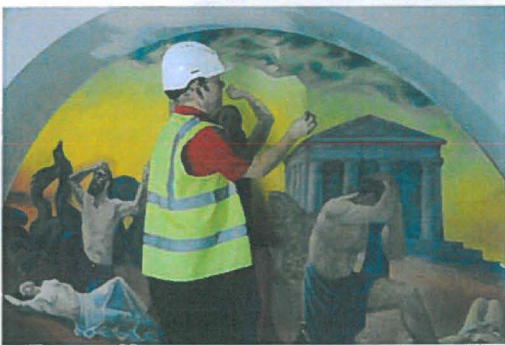


Ennen konservointia, koepuhdistusalue näkyvissä 18.11.2011

Maalaus on liimattu jänisliimalla kaariholvin rapattuun pintaan. Kuvassa näkyy selvästi, miten maalauksen oikea reuna on irronnut alustastaan. Myös vasemmassa reunassa on deformaatioita.



Puhdistettua aluetta



Puhdistus pumpulipuikolla.



Irronnut oikea alakulma.



Vasen alareuna, jänisliima on injektoitu kankaan ja seinän väliin.



Irronnut oikea kulma

Maalaus on liimattu alustaansa eläinliimalla. On hieman vaikeata arvioida liiman vahvuutta, pohjan esiliimauksen käytin ohuempaa jänisliimaa n 5 % jonka jälkeen lisäsin liimamäärää, jolloin vahvuudeksi tuli ehkä n 10 % Saadakseni liiman paksummaksi lisäsin hieman vehnä jauhoa, liimaa levitettiin paksult molempiin pintoihin.



Birgitta Simpanen "telaa" liimaa reunoja kohti. Kuvassa myös puhdistamaton alue.

Kovettuneita reunoja oli vaikeata saada tarttumaan riittävästi alustaansa,. reunat naulattiin liimauksen ajaksi nupinauloilla..

Maalauksen puhdistuksen ja liimauksen jälkeen. pintaan on suihkutettu Talens Picture Varnish himmeä lakkaa, värin kuivuuden ja epätasaisuuksien vuoksi.



Valmis konservoitu työ 12.12.2011

Kohde: Svenska teatern - Ruotsalainen teatteri, lämpiö
Pohjoisesplanadi 2
00130 Helsinki

Eva Törnwall-Collin
Molière-henkilöryhmä 1939
Öljy kankaalle
203 x 340



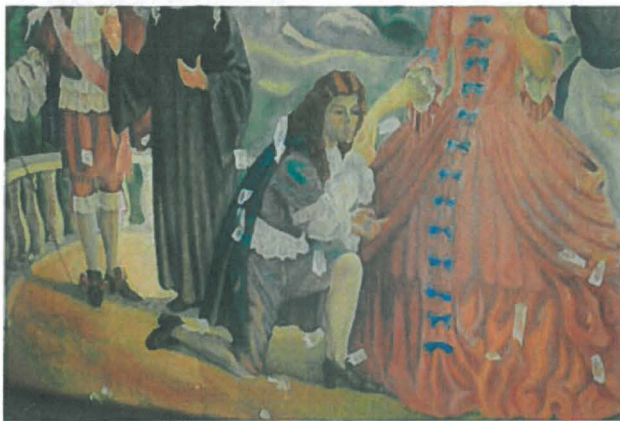
Ennen konservointia.

Ennen konservointia otettu kuva on epätarkka. Näkyvissä kuitenkin irronnut yläreuna sekä oikeassa alareunassa oleva irronnut alue. Maalaus on likainen ja näin ollen tummunut.

Maalauksessa deformaatioita sekä väreä joka oli osittain irronnut alustastaan, irronnut väri oli usein maalattu toisen värin päälle, joskin aikaisempia, jopa pohjustuksestaan irronneita alueita on restauroitu aikaisemmin.



Puhdistettu alue sekä värivermistuslappuja, väri kiinnitetty 4 % jänisliimalla.



Värinvarmistuslappuja.



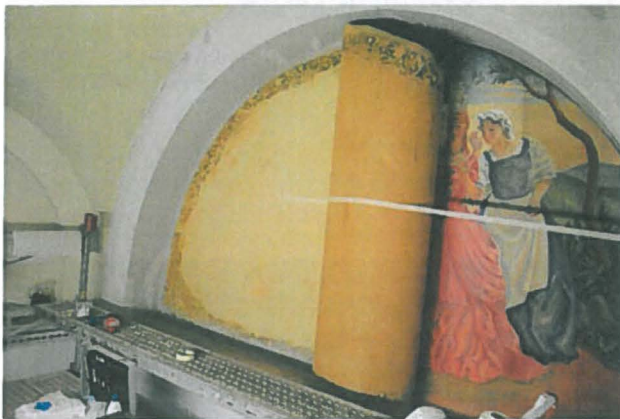
Irronnut vasen yläkulma.



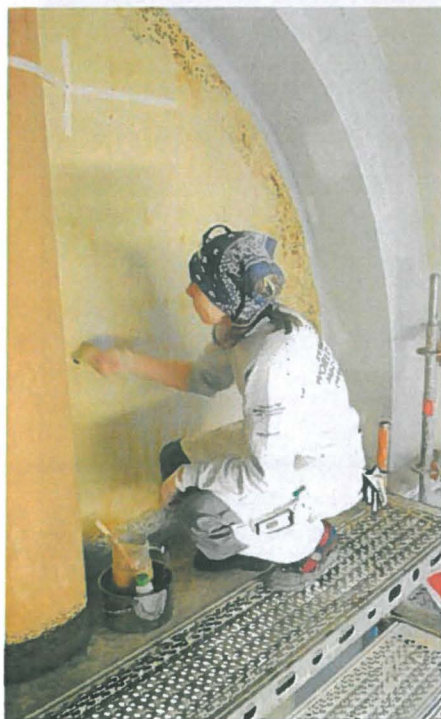
Maalaus oli liimattu seinään kiinni n 20 leveydeltä. Liima oli homehtunut ja liimajäänteet poistettiin mekaanisesti metalli-harjalla joka oli kiinnitetty porakoneeseen.



Liimajäänteiden poistoa santapaperilla
Kuvassa Birgitta Simpanen.



Puoliksi rullattu maalaus valmiina liimaukseen.



Paksuhkoa liimaa levitettiin sekä seinään ja maalauksen taustapuolelle. Maalaus painettiin alustaa vasten ja pienellä maalaustelalla "rullattiin" kiinni.



Injektointi

Maalaukseen jäi alueita jotka eivät tarttuneet riittävästi alustaansa, ne injektointiin jänisliimalla. Restaurointimaalaukset tehty akvarelliväreillä.



Konservoitu teos 12.12.2011