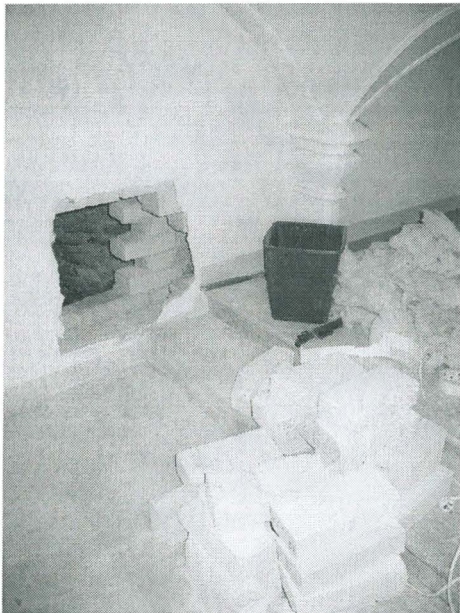


RENGON KIRKKO, viinikellarin umpeen muuratun oviaukon avaus 27.2.2007

Läsnä: Virpi Tervonen, arkkitehti; Mauri Selenius, srk:n työntekijä; Anu Laurila, Museovirasto

Rengon kirkon sakastissa on ollut ”selvä kosteudesta aiheutuva tuoksu ja siellä on hyvin todennäköisesti mikrobitoimintaa” (matkakertomus 7.2.2006) ja siksi oli päätetty avata 1985 umpeen muurattu viinikellarin oviaukko. Viinikellari sijaitsee aivan sakastin alapuolella ja siksi sen kosteusolosuhteet haluttiin tutkia.

Seurakunnan työntekijä Selenius avasi 1985 tehtyä muurausta sen verran, että syntyi aukko, josta pääsi ryömimään kellariin. Umpeen muuraus oli tehty kahi-tiilillä siten, että oli muurattu kaksi puolen kiven kerrosta, joiden väli oli täytetty mineraalivillalla. Käytetty laasti oli hyvin kovaa sementtilaastia. Vaikka osa kahi-tiilistä irrotettiin vanhaan muuraukseen asti, jäi muurauslaastikerros vielä vanhaan seinään kiinni. Vanha rakenne ei siis vaurioitunut lainkaan.



Aukko ja purkutiilet.



Portaat ja umpeen muuratun oviaukon alaosa.

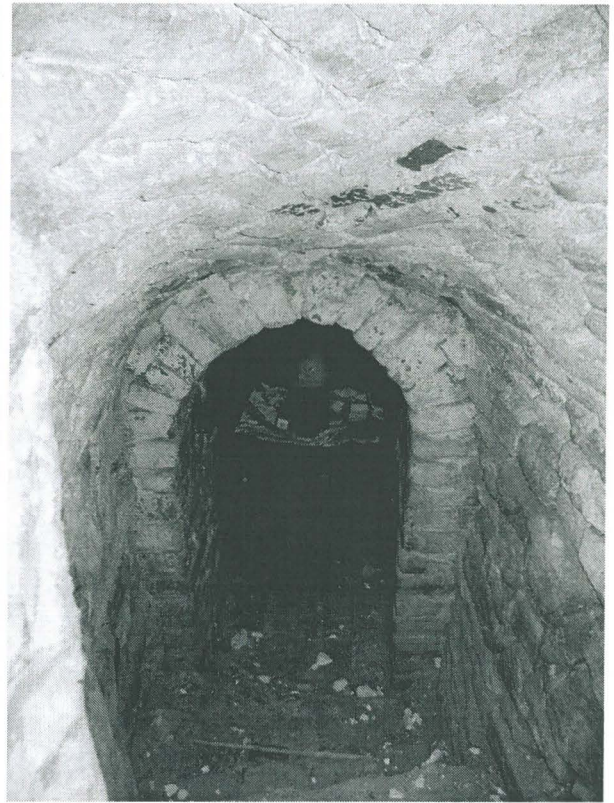
Kellariin johtivat portaat, osin isoista luonnonkivistä, osin tiilistä tehdyt. Kellarin seinät olivat luonnonkivistä muuratut, mutta katto oli tiilistä holvattu. Portaiden ja itse kellaritilan välillä oli tiilistä muurattu seinä, jossa oli holvattu oviaukko ja kellarin puolella saranoiden ja säpin rautaosia jäljellä.

Lattia oli maalattia, jossa oli tuohenkappaleita, pieniä lahonneita puupalasia, vanhojen lasipullojen sirpaleita ja 1985 rakentajien sementtisäkistä, peltiämpäristä ja työmaakypärästä tekemä ”taideteos”. Lisäksi lattialla oli punaista ja sinistä pigmenttiä ”taideteoksen” ympärillä.

Tilassa ilma oli heti avauksen jälkeen raikkaan tuoksuinen, mutta pian tuli ilmaan myös homeen hajua. Luonnonkiviseinät olivat kosteat ja paikoin vesi suorastaan valui kiviä pitkin. Paikoin oli kivien välinen laasti myös muuttunut pehmeäksi. Tila lienee ollut kalkittu kokonaan, portaan kohdalla kalkki oli säilynyt pinnoissa paremmin.



Kellaritila ja "taideteos".



Porrastila ja kellarin oviaukko.

Kuvasimme arkkitehdin kanssa tilan, mutta emme vielä siirtäneet mitään tilassa tai tilasta pois. Selenius laittaa aukon väliaikaisesti kiinni levyllä ja sen taakse asennetaan villat takaisin. Näin eivät kylmyys eivätkä mahdolliset mikrobit pääse kirkkosaliin. LVI-suunnittelija tulee seuraavaksi tekemään mittaukset kellarissa, jonka jälkeen pohditaan tulevia toimenpiteitä. Ainakin "taideteos" on poistettava ja selvitettävä, mistä vesi kellariin tulee ja miksi.

Lisäksi katsoimme arkkitehdin kanssa pääsisäänkäynnin kivijalan ja muurauksen vaurioita. Vaikuttaa siltä, että perustukset ovat liikkuneet ja nurkkakivet notkahtaneet. Näytti siltä, että toista nurkkaa oli jo paikattu aiemmin, mutta se oli jälleen auki.



Jo aiemmin korjattu kivijalan nurkka.