

Tenholan kirkko.

Otteet Tenholan kirkon inventointiluettelosta vuodelta 1981.
Tutkijat Marianne Roos ja Heikki Hyvönen.

14328
169313

25. Henrik Rennerfelt (1658-1689)

Kentässä hopeinen taivas, vihreä maa, ruskea ratsu, sininen miekkakä-
tinen ratsastaja. Harjakoristeena kypärä, kypäränkoristeena viisi
standaarin vartta. Barokkikehys.

Restauroitu vuonna 1953.

Kirjoituskilpi:

Kongl: Maij:^t Tro Tienare och förordnad Corporal
under H: öfwerst Högwälborne Johan Rebbings Regemente
och Lijf Compagnij af Cavallerie Den Edle och Wälbördige
Hindrich Rännerfäldt är född Åhr: 1658 den: 19. Januarij
och I Herranom Saligen afsomnade den 22 August ANNO:1689
Elgenstierna VI, s. 235, tab. 6: korpraali Henrik R e n -
n e r f e l t (19.1.1658-22.8.1689).

Stiernman (1751), s. 215, no 13; kal.1836, no 4;

Wefvar 1879, s. 77, no 13; kal. 1887, no 4; kal.1916,
no 23; MV: Mirjam Stäuberin restaurointikertomus vuodel-
ta 1953; kal. 1969, no 23.

25355
169312

26. Erik Körning (k.1681)

Kork. 110 cm, lev. 85 cm

Kultakentässä esiintyöntyvä sininen villisika. Harjakoristeena kypärä.
kypäränkoriste puuttuu. Barokkilehvästö.

Restauroitu vuonna 1928-29.

Kirjoituskilpi:

Kongl. Maijtz Troo Man och Fordom Ryttmästare den Edhle
och welborne H. Erich Körling till Rijlax, Otby och
Fastarbyn. Afsomnad I Herranom den 12 Sber Anno 1681.
Gudh förläne honom een frödeful upståndelse.

Elgenstierna IV, s. 395, tab. 4: ratsumestari Erik
K ö r n i n g (k . 12.9.1681).

Stiernman (1751), s. 215, no 12; kal. 1836, no 4 vas;
Wefvar 1879, s. 77, no 12; kal. 1887, no 12; kal. 1916,
no 18; MV: J.F. Aminoffin kirjeet 6.6.1925, 3.4.1929 ja
21.5.1929 koskien vaakunan restaurointia Kansallismuseo
sa; kal. 1969, no 18.

Vauriokartoitus ja konservointikertomus.

Vaakunaa peittää vankka pöly ja likakerros. Pöly on enimmäkseen pinnoilla irtonaisena kerroksena, irtokerroksen alla lika on tiiviimmässä muodossa ja jonkinverran pureutuneena pintaan kiinni. Värikerrokset ovat säilyneet suht.hyvin.

Värin hilseilyä on kuitenkin jonkinverran tapahtunut. Irtoamassa olevia kerroksia löytyy pienessä määrin eripuolilla vaakunaa - tämä parhaiten todettavissa valokuvista.

Kultausta ja hopeointia esiintyy vaakunassa runsaanlaisesti, hopeointi on tapansa mukaan hapettunut ja tummunut huomattavasti.

Hopeointi ei ole kuitenkaan täydellisesti tuhoutunut, esim kypärässä sitä löytyy melko hyvin säilyneenä, mutta luonnollisesti patinoituneena.

Myöskin kultaus on ajan patinoimaa. Likakerroksen alta sitäkin löytyy suht. hyvin säilyneenä.

Vaakunasta puuttuu kypärän koriste. Kypärän kaulaosasta lähtee lautojen rako, joka kulkee kilven yli, sen alareunaan saakka.

Lev. n. 2 - 3 mm.

Vaakunassa on pienehkö halkeama ylhäällä oik. puolella. Tämän takia ei kuitenkaan rakenteet ole vaarassa.

Vanhaa restauroitua löytyy kullatusta kilvestä, eli paikkakultausta. Tekstikilven kirjoitus on hyvin säilynyt ja luettavissa. Merkillepantavaa on, että tekstikilpi on alkujaan ollut kiinnitetty tapitetulla laudalla, mutta on jossain vaiheessa irronnut, esim. huolimattoman siirron yhteydessä. Tästä syystä vaakunan taakse on amatöörimäisesti kiinnitetty sahalaudan pätkä naulauksella. Naulat ovat tunkeutuneet hiukan tekstikilven läpi. Mahdollisten lisävaurioiden välttämiseksi en katsonut tarpeelliseksi poistaa mainittua lautaa.

TENHOLAN KIRKKO - HAUTAUSVAAKUNA ERIK KÖRNING

Konservointi.

Pöly- ja likakerrosten alustava poisto suoritettu pehmeitä sivel-
timiä ja Kommapanea käyttäen. Jatkopuhdistusta on suoritettu erit-
tään hienovaraisesti, käyttäen tislattuun veteen kostutettua vi-
sella sientä ja näin varovasti painellellä poistettu pinttyneempi
likakerros. Kuivaus on tehty välittömästi, käyttäen hyvin imevää
paperiainesta. Vaakunan väritys on tehty aikoinaan öljyvärillä ja
restauroitu I920 luvulla.

Irtoavien kerrosten kiinnityksen olen suorittanut Agronal- kiin-
nitteellä sekä eheyttävän restauroinnin alueille joissa pohjustus
on näkyvissä. Tässä tapauksessa restaurointiväriä olen käyttänyt
hartsiväriä, eli Dammarhartsiin hierrettyä pigmenttiä.

Turussa 21.I. 2001

Raimo Alakärppä
Konservaattori PKL

TENHOLAN KIRKKO - HAUTAUSVAAKUNA ERIK KÖRNING

Vaakunan pintakäsittelyt

Hopeointi.

Hopeointi esiintyy kypärässä, tosin kypärän "töyhtö"koriste puuttuu. Lisäksi hopeointia esiintyy kypärän molemmilla puolilla olevissa pallomaisissa lehväkoristeissa. Edelleen alemmissa köynnösmäisissä koristeosissa ja ulkoreunoilla, sisäosien ollessa siniset. Hopeoitu on myös vaakunakilven reunaosa, kuten myös tekstikilven pohja.

Kultaus.

Kultausta kypärän silmikko-osassa. Kypärän takaa lähteivissä koristeissa, jotka jakautuvat sivuille pallomaiseksi lehväkoristeiksi. Kullattu on myös kypärän medaljonki, sekä vaakunan molemmilla puolilla olevat suuret pallomaiset lehväkoristeet. Vaakunan pohja on kullattu, niinkuin myös tekstikilven reuna-kehys.

Punainen väri löytyy kypäräsilminon sisäosasta ja kypärän helmasta. Punaisia ovat myös pallomaisten lehväkoristeiden sisäosat. Siniset värit:

Kypärän peiteosa, kypärän koriste,- osia puuttuu. Vaakunatunnus Villisika. Sinistä löytyy ylempien isojen pallomaisten lehväkoristeiden välistä. Kyseessä siis hopeoidut osat.

Alempien lehvä- ja köynnöskoristeiden sisäosat.

Vaakunan värit ovat Sinoberi-punainen sekä Preussinsininen.

TERHOLAN KIRKKO - KÖRINKÄ VAAKUNA



- VAAKUNA ENNEN PUHDIS-
TUSTA YH. KONSERVOINTI-
TOIMENPITEITÄ.
LIKA DURENTUNUT TIIVISTI
KINÄDI ETEENKÄN SINISIIN
VÄRIKÄSTIIN.



TEUHOLAN KIRKKO - KÖRNING VAAKUNA



ENNEN PUHDISTUSTA



PUHDISTETTUNA

TENTHOLAN KIRKKO - KÖRNING VAAKUNA



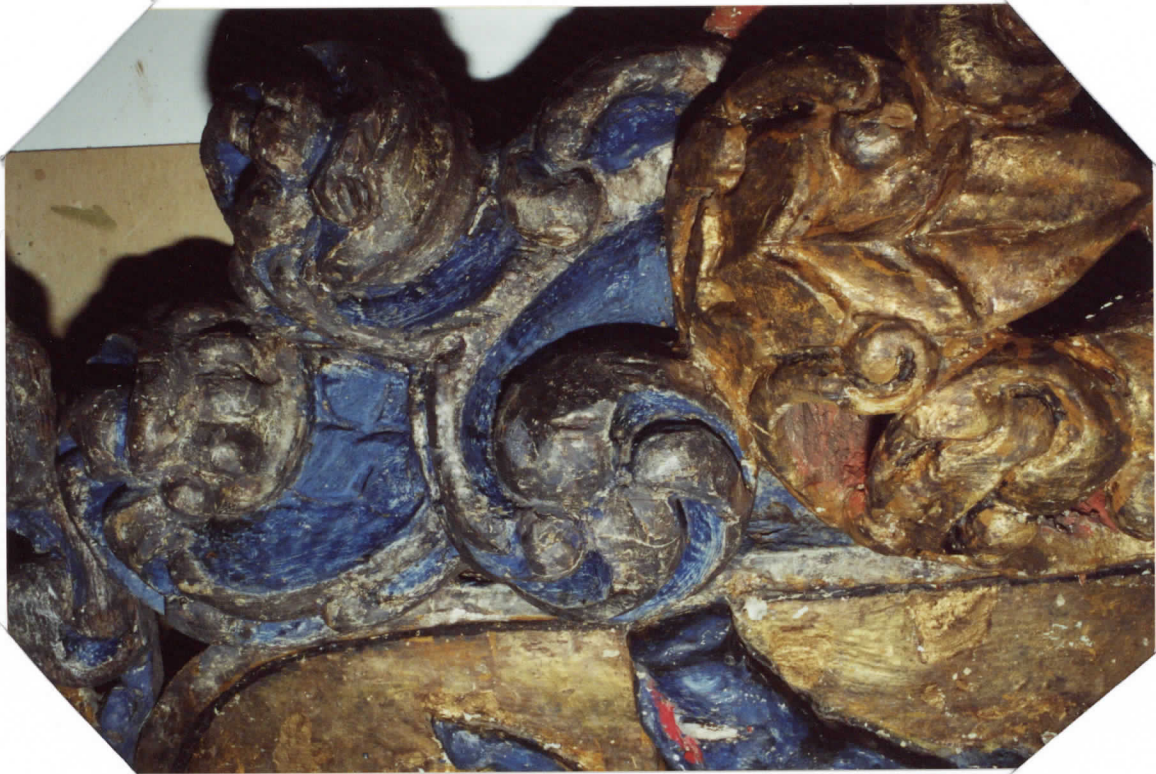
PUNOISTUSVAIHIESSA



ENNEEN KONSERVOINTIA



VAMMAA RESTAUROINTTA KATKOVUUDILLA
RAIATULLA ALUEELLA.



HOPEANTI JA "KULTANS" HAPETTUNEET
JA TUMMUNEET.

TENHOLAN KIRKKO - KÖRNING VAAKLINA



PUNDISTRISUAIHESSA



TEVHOLAN KIRKKO - KÖRNINGEN VAAKUNA



VÄRIKERROSTEN VÄRIÖITÄ
- VALKONEN POHJUSTAS
NÄKYVILLÄ.
PINNAT PUHDISTETTUNA JA
VÄRIT KIINNITETTYNÄ





ERIASTELIA PINTAVAUROITA



TEIHOLAN KIRKKO - KÖRNING VAAKUNA



PINTAVAUROITA LEHVÄKORISTEISSA.



TEKSTIKILVEN HOPEOINTI HAPETTUNUT
JA TUMMUNUT. MYÖS TEKSTI OSITTAIN
KULUNUT. KUVA ENNEN TOIMEN-
PITEITÄ.

TEHTOLAN KIRKUN - KÖRNING VAAKUNA



PUNNISTETTUNA - VÄRIKOROKSET KÄRKITETTY

TEIHOLAN KIRKKO - KÖRNING



KONSERVOITUNA JA RESTAUROITUNA



TEMHOLAN KIRKKO - KÖRNID 5



KONSERVOITUNA JA RESTAUROITUNA



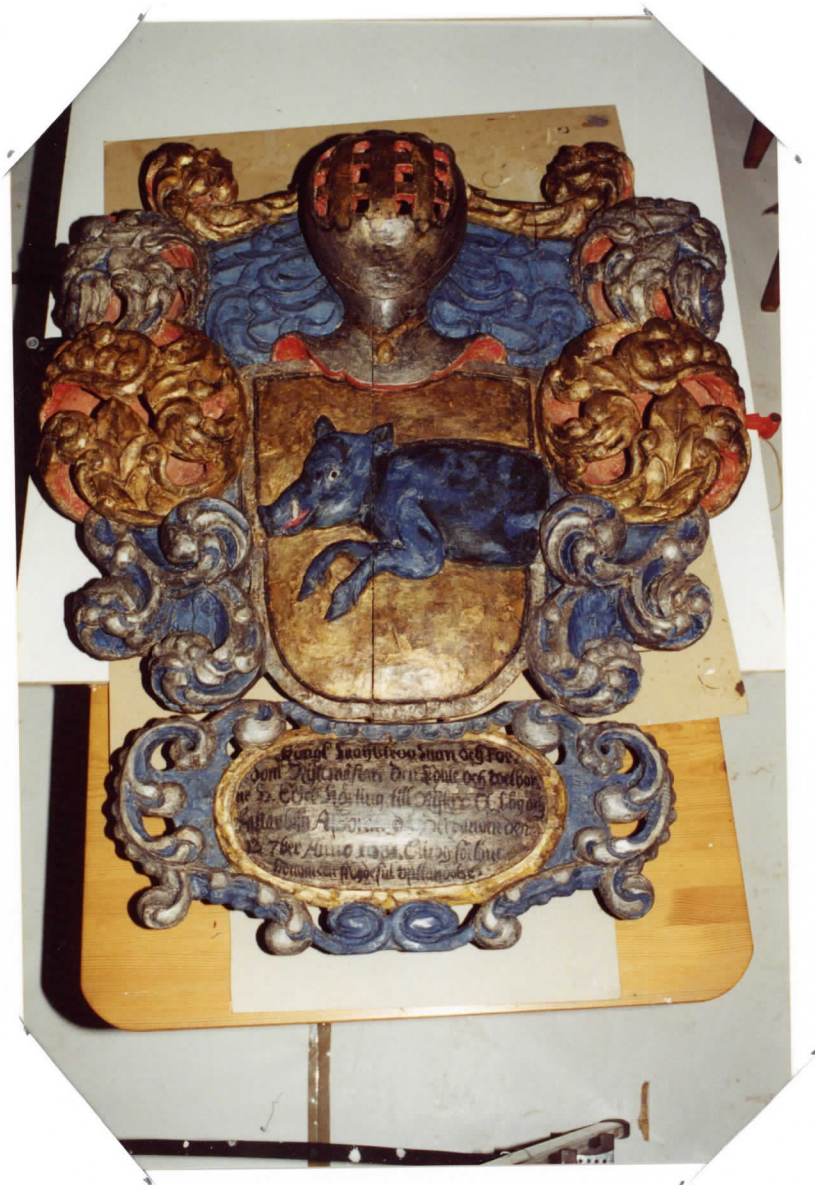
TEMHOLAN KIRKKO - KÖRINTA



KONSERVOITUNA JA RES-
TAUROITUNA.



TEVHOLAN KIRKKO - KÖRNINGS VAAKUNA



KONSERVOITUNA JA RESTAUROITUNA

Stiernman (1751), s. 215, no 15 ei tekstikilpeä;
Wefvar 1879, s. 78, no 15; Hausen 1882, no 353;
Donner 1913, s. 89; kal. 1916, no 10; kal. 1969, no 10.

14329
169319

19. Gustav Sölfverklinga (1646-1698)

Kork. 220 cm, lev. n. 140 cm

Sinisellä pohjalla kruunu ja sen saatteena kaksi pystyssä olevaa ja yksi alaspäin oleva miekka. Harjakoristeena kypärä. Kypäränkoristeena nouseva leijona kypärlissään standaarit. Veistetty barokkilehvästö. Alareunassa embleemien koristama kirjoituskilpi, jonka teksti kulunut. Stiernmanin mukaan teksti kuulunut seuraavasti:

Kongl. M^{tt}s til Sverige Tro Tienare och Wälbeställt Ryttmestare
Wälborne Herr Gustaf Silfwerklinga, född hijt til werlden A^o
1646. d.24. Junii. Afsomnad i Herranom d. 25. Martii A^o 1698.
Elgenstierna VIII, s.125: ratsumestari Gustaf S ö l f v e r -
k l i n g a (24.6.1646-25.3.1698).

Stiernman (1751), s. 216, no 22; kal. 1836, no 2 vas.;

Wefvar 1879, s. 78, no 22; kal 1887, no 10;

kal. 1916, no 15; kal. 1969, no 15.

169318

20. Johan Gripenberg (1632-1703)

Sinisellä kilvellä kullattu kalliolla seisova griippi oikealle kääntyneenä. Siivet hopeiset. Etujalassa musta kuula. Harjakoristeena kypärä. Kypäränkoristeena nouseva griippi ja kaksi siipeä: toinen katkoisesti puna-ruskea, toinen sini-kultainen. Punaisella, kullalla ja sinisellä maalattu barokkilehvästö. Alla pieni nimikilpi, jossa kirjoitus:

Kongli. Majj^t vår aller nådigste Konungz Troo Tienare och
Krigz Komissarius uti Stoorfurstendömet Finland den wälborne
herre her Johan Gripenberg till Elgesiö och Tärdis: hwilken är
födder 1640 den 15 Augusti: och: I herranom af somnat den 8
Aprill år 1703.

Carpelan II, s. 448, tab. 1: tab. 1: sotakomissaari Johan
W i t t m a n (16.8.1632-8.4.1703), aatel. 1678 G r i p e n -
b e r g.

Stiernman (1751), s. 214, no 6; kal. 1836, no 2;

Wefvar 1879, s. 77, no 6; kal. 1887, no 2; kal. 1916, no 16; ka
1969, no 16.

TENHOLAN KIRKKO

Sölfverklunga - hautausvaakuna I698

Vaakunan kunto ennen konservointi- ja restaurointi toimenpiteitä.

Vauriokartoitus:

Aluksi on todettava, että vaakunan liimaväripinnat ovat parhaiten säilyneitä alueita. Suht. pieniä värikerroksen irtoamia liimavärikentissä esiintyy, vaakunakilvessä sekä sinisissä koristeosissa vasemmalla alhaalla. Lisäksi hajanaisesti pieninä irtoamina sinisillä alueilla, jotka ovat vain ja ainoastaan liimavärillä tehdyt.

Öljyväripinnat ja hopeoidut koristeosat hilseilevät pahoin, kuten tekstikilpi - kypärä (hopea ja kulta) sekä hopeoidut ja kullatut lehvä koristeet. Tämän lisäksi punaiset, vihreät, ruskeat jne. pintakäsittelyt hilseilevät.

Erittäin rajua kerrosten kuoriutumista on tapahtunut kypärän rakenneosissa. Eri kerrostumat, aina liimaliitu pohjustusta myöten ovat kovina irrallisina käppyröinä. Sama ilmiö hopeoidussa tekstikilvessä ja sitä ympäröivissä hopeoiduissa osissa, edelleen hopeoiduissa lehväkoristeissa. Kullatut osat ovat säilyneet huomattavasti paremmin. - mainittakoon vaikkapa tekstikilven yläpuolella oleva kruunu.

Hopeoidut rakenneosat ovat hapettuneet ja tummuneet mustiksi, niin että häiveitä hopeasta löytyy parhaiten haarniska hanskoista.

Pahoja vaurioita ajan saatossa on tapahtunut vaakunan lehväkoristeissa, pintavaurioiden lisäksi lehvät ovat katkeilleet ja suurin osa irrallisista osista on joutunut hukkaan. Kuitenkin osa irto-osista on säilynyt, 7 kpl. joista suurin osa voidaan kiinnittää takaisin alkuperäiselle paikalleen. Osien katkeamiseen linee syynä vaakunan liikuttelu vuosisatojen aikana. Vaakunan kypäräosassa oikealla puolella on leveähkö halkeama n. 8 mm. Halkeama kulkee kruunun yläosasta kypärän silmikon ylempään osaan. Myös kypärän leuka-osassa on epämääräinen halkeama n. 5 cm pitkä.

Vaakunan peittää vahva ja tiivis pölykerros joka on ongelmallisina liimaväripinnoilla. Esineen puulaji näyttäisi olevan Lehmus.

TENHOLAN KIRKKO

Sölfverklinga - hautausvaakuna v. 1698

Konservointi

Vaakunan puhdistus on suoritettu kuivapuhdistusmenetelmiä käyttäen, kuten pehmeää sivellinpuhdistustekniikkaa, sekä Wishab- puhdistussientä soveltaen.

Ennen puhdistustoimenpiteitä oli kuitenkin pahiten irti olevat kerrokset kiinnitettävä. Kerrosten kiinnitykseen on käyetty Agronal-kiinnitettä. Liimaväripinnoilla Glutolin- metyyliiselluloosa liuosta, josta on hyviä kokemuksia liimaväriin kiinnityksessä. Vaikkakin kiinnite on hydroskooppinen, silti melko luotettava.

Esim. vaakunan kypärässä olevat kovat käppyräiset ja melko paksutkin kerrokset koostuvat liima - liitu pohjustuksista,-öljymaali, sekä kultaus ja hopeointi kerroksista. Mainituissa kerroksissa kokeiden perusteella parhaaksi kiinnitystekniikaksi totesin Agronalin, esim. Jänisliima ei tässä tapauksessa antanut hyvää tulosta. Lämpölusikan käyttö auttoi huomattavasti, varsinkin paksujen huonosti joustavien kerrosten kohdalla.

Mainittakoon, että joidenkin erittäin pinttyneiden vaakunanosien puhdistuksessa oli turvauduttava Visella- puhdistussienen käyttöön, siten että sientä kostutettiin tislattuun veteen ja varovaisesti painelemalla pehmitettiin likakerros. Tekniikka onnistui hyvin, lika voitiin poistaa kerrosten siitä kärsimättä - lopputulos hyvä.

Vaakunan kaikki irti olevat kappaleet, jotka ovat lehväkoristeiden osia, löysivät omat paikkansa. Kiinnitys suoritettiin sopivan vahuisella Jänisliimalla, sopivassa puristuksessa.

Vaakunan yläosassa olevan ison kypärän ja kruunun halkeama täytettiin tikutuksella, jänisliimaa käyttäen.

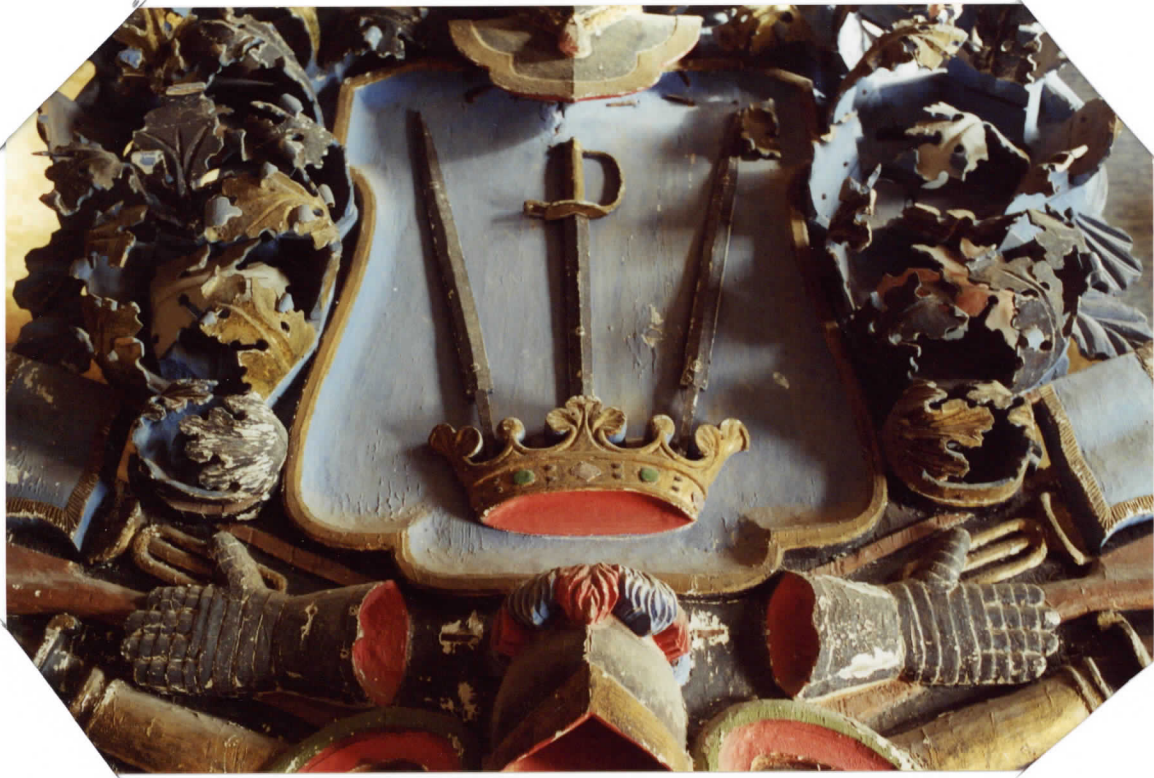
Tekstikilpeen on sivelty puolikiiltävä retussivernissa.

HAAHTAUSVAAKUNA
SÖLFVERKLINGA - TENHOLAN KIRKKO
1698



ENNEN KONSERVOINTIA- JA RESTAUROINTIA

TEMHOLAN SEURAKUNTA - SÖLFUERKLINGA



ENNE TOIMENPITEITÄ



TENHOLAN KIRUKO - SÖLFVERKUNGA



ENNEN PUNDISTUSTA.
RUUSAAT VÄRIKERROSTEN IRTOAMAT
KYPÄRÄSSÄ - KATKENNEITA LEHVÄKORISTEITA -
SMIDEN VÄRIKENTTÄ (LIIMAVÄRI) SÄILYNYT HYVIN.
TUMMIS JA VANHA PÄLYKERROS, ENTEEN LEHVÄKORISTEISSA.



TEUHOLAN KIRKKO - SÖLJVERKLINGA



KATKENNEITA LENVÄKORISTEITA.
OSA PALOISTA TALLESSA, KINNITETÄÄN UUDELLEEN.



TEIHOLAN KIRKKO - SÖLFUERKLINGA



HOPEDIDUT OSAT HAPETTUNEET JA MUUT-
TUNEET MUSTIKSI. KERROKSET MYÖS IR-
TOAMASSA.



TEMHOLAN KIRKKO - SÖLFVERKLINGA



HOPEOINNIT, KULTAUKSET JA VÄRIT OVA
IRRONNEET POHJAA MYÖTEN.



PAMMUNÄKBISTÄ JÄLKEÄ KYPÄRÄSSÄ.

TEONOLAN KIRKKO - SÖLTFVERKLINGA



KERROKSET KIINNITYSVAIHTESSA
KYPÄRSSÄ HALKEAMA N. 8 MM.



KERROKSET KIINNITETTY.
EHEYTTÄVÄÄ RESTAUROINTIA (RETHSSI) SUO-
RITETTY.

TEKHOLAN KIRKKO - SÖLVERKLINGA



KYRÄÄN HALKEAMAN TIKUTYS



TYÖ UHMEISTELY VAIHEESSA

TEHDOLAN KIRKKO - SÖLFVERKLINGA



VAAKUNAKILPI PUHDISTUSVAIHEESSA, SINISEN VÄRIKENTTÄ PUOLIKSI PUHDISTETTUNA. LIKA ON TYNKENTUNUT TIIVIYSTÄ VÄRIPIINTAAN JA OSITTAIN VÄRIIN SIISÄÄN. KIVI-VAPUHDISTUS KOKONA-PANELLA.



VÄRIÖITÄ VAAKUNAN VASEMMASSA ALA-KULMASSA

TEMHOLAN KIRKKO - SÖLFVERKLINGA



TEKSTIKILPI ENNEN TOIMENPITEITÄ



KERROKSET KIINNITETTYNÄ, RÄTUSSI OSIT-
TAIN SUORITETTUNA. (VESIVÄRI)

TEOHOLAN KIRKKO - SÖLFVERKLINGA



ENNE TOIMENDITEITÄ

TEUHOLAN KIEKKO - SÖNFVERKLINGA



PUNHISTETTUA ALUETTA

TEUHOLAN KIRKKO



KERROKSET KIINNITYSVAI-
HEESSA.



ENNEN TOIMENPITEITÄ

TENHOLAN KIRKKO - SÖLTVÄRELLINEN



KERROKSET KUNNUTETTUNA



EHEYTÄVÄ RESTAUROINTI VESIVÄRILLÄ

TENHOLAN KIRKKO - SÖLFVERIKLINKA



KONSERVÖINTI- JA EHEYTTÄVÄ "RESTAUROINTI" SUORITETTU.

TENHOLAN KIRKON - SÖLFVERKLINGA



KUNNOSTETTUNA

- 16285
16417
169334
3. Hans Gyllenlood (1626-1699)
Kork. 230 cm, lev. 120 cm
Veistetty hautajaisvaakuna. Poikkeaa edellisistä siinä, että kypärän koristeena on 3 + 3 keihästä ja niiden välissä standaarit. Kilven alla lehväkoristeinen kilpi, jossa kirjoitus:
Kongl: Maije^{ttz} tro Tienare och Ryttmestare under
Finlands Adels fanan den Edle och Wälb: Her Hans
Gyllenlodh. Född A^o: 1626, dödde den 8 Novemb: A^o:
1699. Gudh gifwe oss med honom en fröijdeful up-
ståndelse.
Elgenstierna III, s. 309, tab.3: ratsumestari Hans
G y l l e n l o o d (1626-8.11.1699), no 2:n poika.
Stiernman (1751), s. 214-215, no 11: kal. 1836, no 3
vas.; Wefvar 1879, s. 77, no 11; kal. 1887, no 11;
kal. 1916, no 13; kal. 1969, no 13.
- 1633
14324
kuvaluettelo
12.6.1954
169333
4. Erik Gyllenlood (1660-1697)
Kork. 220 cm, lev. 165 cm
Kuten edelliset. Harjakoristeena silmikoitu kypärä, maalattu kullalla ja sinisellä. Kypärän koristeena neljä kaksihaaraista standaaaria. Litteä, veistetty lehvästö, maalattu sini-harmaaraitaiseksi.
Kilven alapuolella soikea emblemein koristettu nimikilpi, jossa on ollut kirjoitus, joka on kuulunut kal. 1969 mukaan: Kongl. Maj:ts man.
Tiänare och Wälbestelte Lieutenant under Adelens och Ridderskapets
Adels Phana dhen Edle och Wälb:ne Hr Erich Gyllenlood
till Skoäng och --- Natus den 9 Feb: 1660. Denatus
den 20 iuni Anno 1697.
Elgenstierna III, s. 309, tab. 4: luutnantti Erik
G y l l e n l o o d, s.1660, k.20.7.1697, no 3:n
poika.
Stiernman (1751), s. 214, no 8: (--- till Skoäng och
Reku --- Denatus d. 20 Julii. Ao 1697.); kal. 1836,
no 3; Wefvar 1879, s. 77, no 8; kal. 1887, no 3;
kal. 1916, no 25; kal. 1969, no 25.

Vauriokartoitus.

Vaakunassa on tapahtunut voimakasta värikerroksen ja pohjustuksen irtoamista. Tekstikilvessä kato on ollut melkoinen ja trofeen väri-tyksestä jäljellä vain pieniä fragmentteja. Tekstistä on suurin osa tuhoutunut, vielä on kuitenkin luettavissa muutamia sanoja.

Vaakunakilvessä oik. puoli on selkeästi eniten vaurioitunut, samoin lehväkoristeiden osa. Siniset värikerrokset on tehty liimavärillä, muut pinnat öljypohjaisilla väreillä.

Vaakunan yläosassa ovat olleet pahviset tammenlehväaiheet, joista yksi on vielä jäljellä. Koristeita on alkujaan ollut yht. 4 kpl. Lehdet on sivelty kultapronssilla.

Lähes kaikki vaakunan tummat (mustat) osat, ovat olleet hopeoidut, ainakin säilyneiden fragmenttien mukaan. Kuten kypärän kaulaosa, kilven tummat nauhat, tekstikilpi, sekä trofeen tummat osat.

Sulkamaiset, pitkät koristeaiheet vaakunan sivuilla ovat olleet kultapronssilla siveltyt tai lyöntimetallilla päällystetyt. Aitea kultausta lienee kypärän silmikossa ja vaakunakilven kuula-aiheissa, ovat hyvin säilyneet.

Jälkiä vanhasta tai aikaisemmasta restauroinnista ei ole näkyvissä missään vaakunan osassa. Vaakunan rakenneosat ovat voimakkaasti liikkuneet, siten että kilven molemmille puolille on ilmestynyt 2 leveää rakoja, lev. n. 15 mm. Myös osa naulauksista on irti, eli tekstikilvestä puuttuu 2 naulaa ja vaakunakilven osasta 1 naula. Kannatinvarsi on typistetty.

Konservointi

Vaakunan puhdistus on suoritettu käyttäen pehmeitä siveltimiä ja pehmeää Wishab- puhdistussientä.

Värikerrosten kiinnitykseen on käytetty seuraavia kiinnitteitä:
Siniset värikerrokset - kalaliima 15 % liuos.

Muut väripinnat ja kerrokset, Agronal- kiinnite.

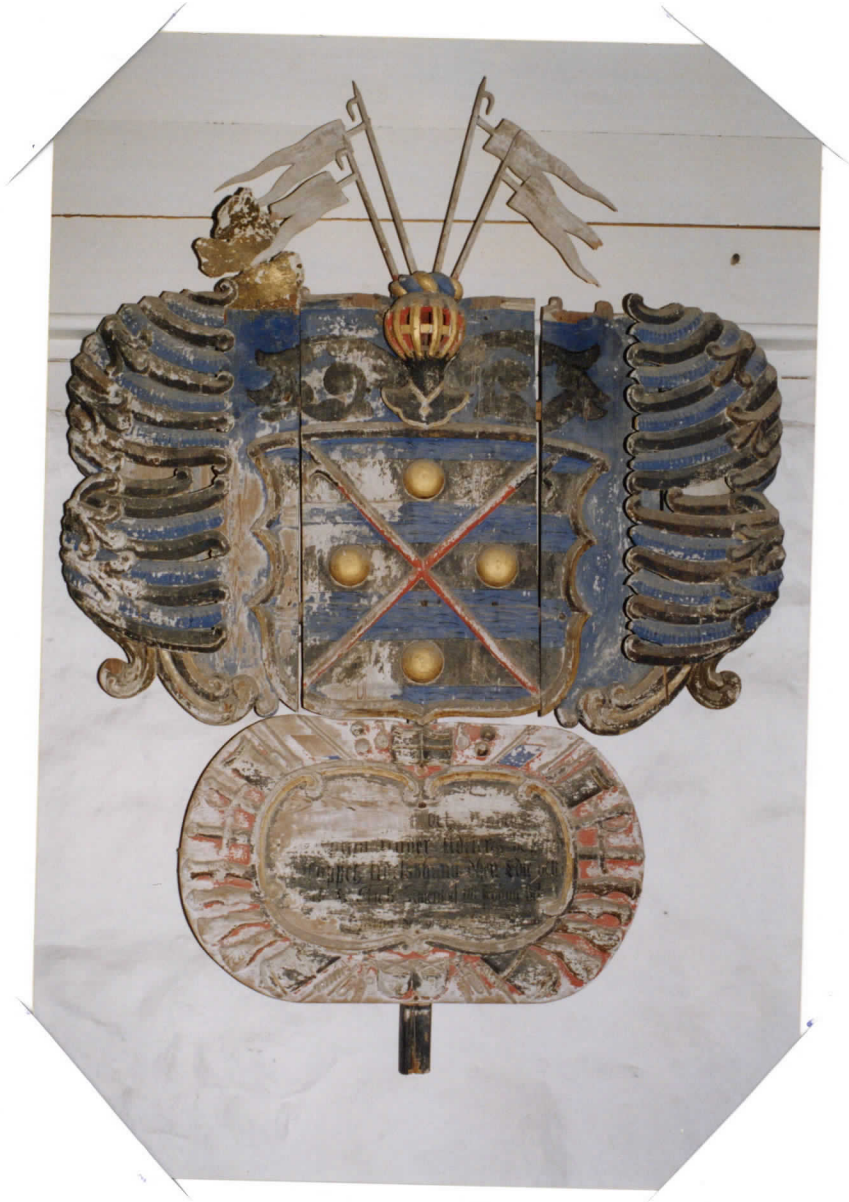
Täydentävä värirestaurointi (vesiväri).

Puuttuvat takonaulat on korvattu "uusilla" vanhoilla takonauloilla.

Turussa 25.3. 2002

Raimo Alakärppä
Konservaattori PKL

GYLLENLOOD - HAUTAUSVAAKUNA



ENNEN KONSERVOINTIA JA RESTAUROINTIA

TERHOLAN KIRKKO - GYLLENLOOB



ENNEEN TOIMENPITEITÄ



TENHOLAN KIRKKO - GYLLENLOO D



ENNEEN TOIMENPITEITÄ



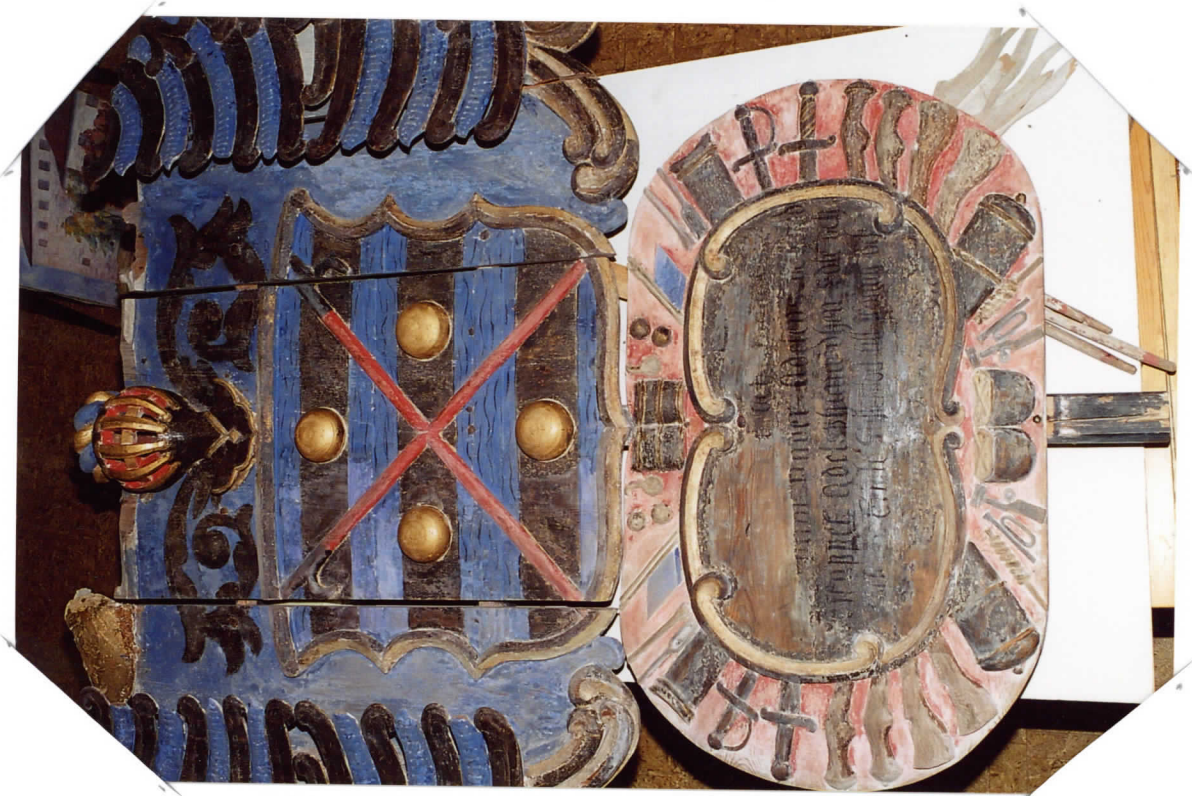
TEVHOLAN KIRKKO - GYLLENROOD



ENNEN TOIMENPITEITÄ



TEHVOLAN KIRKKO - GYLLENROOD



KONSERVATORITUNA