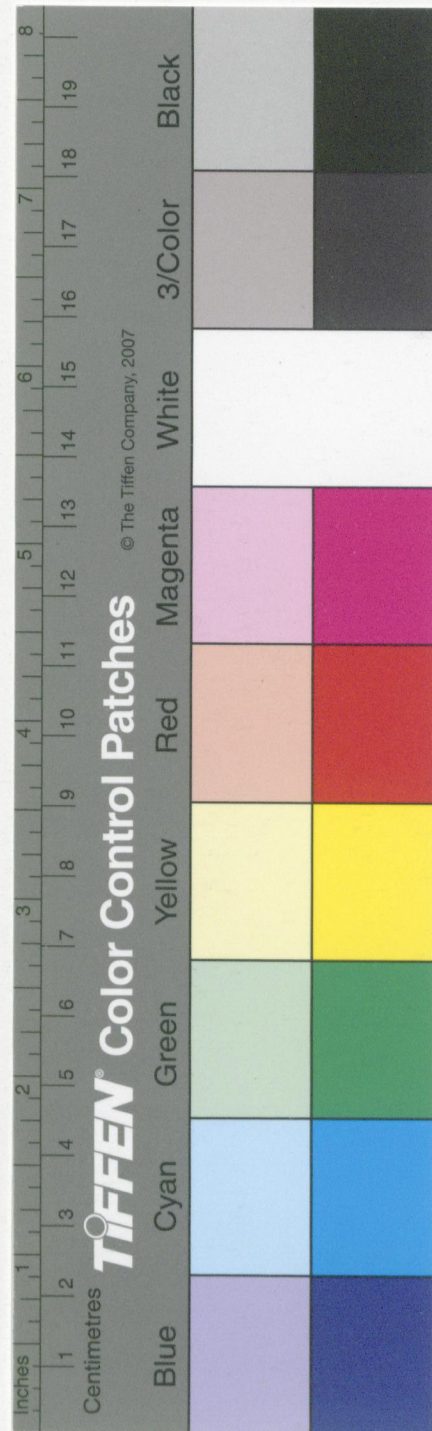


Rome 16 april 1903 kl. 10 aftonen

Alfons Annié m.B.

Jag ska säga "på" mig, att jag inte använt  
 min första dag i Rom på. - Fast, som jag redan  
 skrifv om, gick vi skan och jag, till Via Babuina  
 70, och detta besök gaf hela dagen en fröjel.  
 Det kom näst så snart och härt och  
 bekant öfver mig så jag stod der utafn det  
 mycket vackra romerska huset med gamla  
 freskerna som alla de andra, och i det de chausseer  
 en antiequitets handlare vid namn Alberto  
 Fregini. Jagens spåritet har känt en här an-  
 känt och så tydligt varu såna, som jag mest  
 minnas, min bror, glada, entusiastiska man-  
 nes oupprikliga närvaro under denna dag.  
 Och de första dagarna tal om Rom, efter lämna-  
 gen af Stendals promenader i den Rom. Jag  
 förstås att jag inte på Haikos Mammas rum  
 känt minnas till så bedriv mig, så iupå  
 mig. Och följde och jag och Molin och  
 alla de andra. Min första ren har alldeles  
 föbleknat iupå denna minnas ren för  
 50 år sedan. - Sedan vi gått en väldig prome-  
 nad, skan och jag, kom Mario kl. 11 och så  
 tog jag traska med honom. Kl. 3 gick  
 vi till till hotellet, tog skan och jag  
 i vår till Mons juniculus, besökte kyrkor  
 och hade den vackraste utsikt öfver Rom.

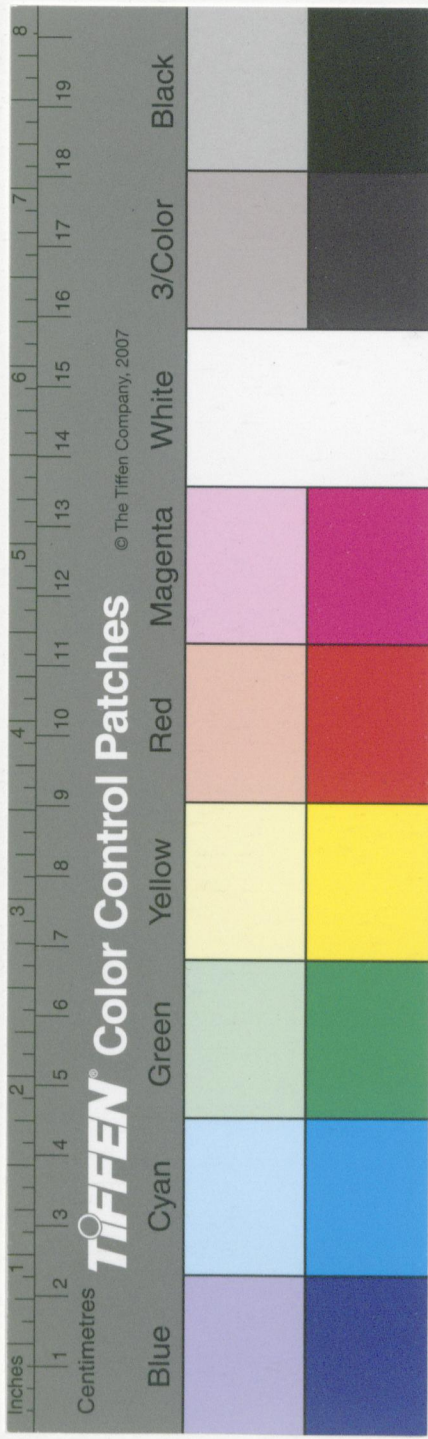
Helt minnats från Rom





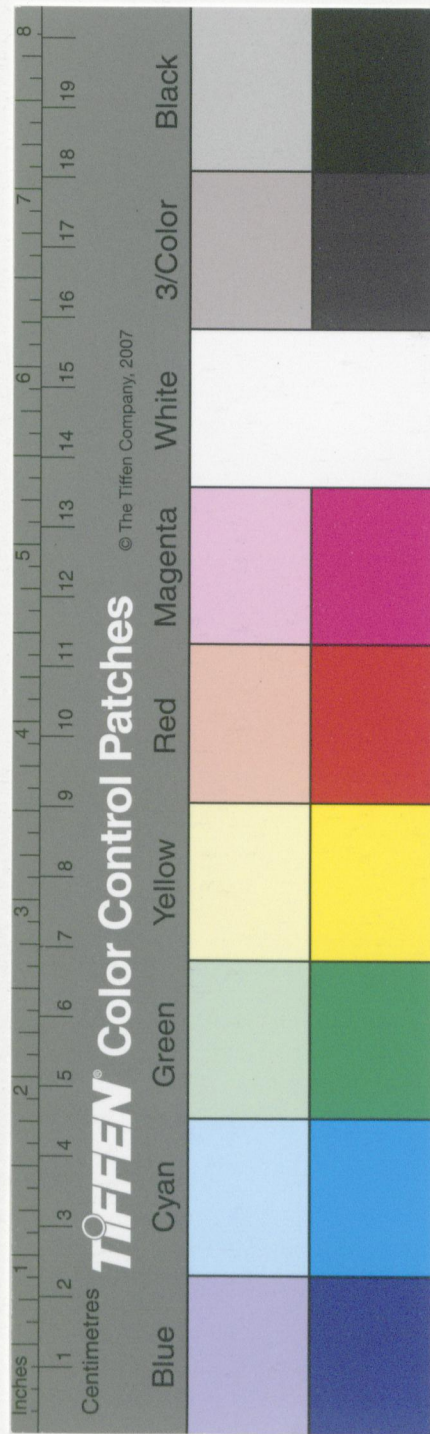
En munk visade mig för 50 penningar  
 hel i jorden med en lampa i, som utmärkte  
 släktet des Petrus blifvit konstant med  
 inflyttad vidst. Porrukerchi har byggt  
 en rund tempel derofan. - Men tidsig  
 på j. m. gick jag med Maria till Pincio  
 till vatnet Cassa till Capitolium och forum,  
 till vasa vi i Colosseum - ja vi såga, som  
 Märker, en okonstigt smitt och gast.  
 På e. m. med skara: Petrus kyrkan.  
 Den senare är en bland meningslöshetens  
 största konstnärliga missgrepp, i det att  
 man måste ta hela sin tankkraft till  
 för att begripa huru stor kyrkan är.  
 Över Roms, tänkte jag på och på de  
 franska ordspelen "Qui trop embrasse,  
 mal étouffe", och "le mien et l'ennemi du  
 bien", Icke "mista af helighet" - det  
 finnes intet den af öfverhufvud i de italienska  
 kyrkorna. Vårta verkade minna och  
 konstnärer som gånge fram och kynte # Petrus  
 stana till de barbariska gulddornamenten,  
 pärlorna som bunnas omhulsa högtalare,  
 murar som knäflor och murkläder, som  
 den underliga fetisjism. Jag på  
 öfverhufvud intet knötet ut af Rom.

De sista dagarna i fjorle förberedde jag  
 mig för Rom genom att studera Tacitus  
 som jag fann till i med fransk öfersättning  
 jämförande med den latinska texten. Jag  
 tussar att denna lättnad om Tiberius  
 Claudius, Agrippina och Nero m. m. så  
 vinnande mig att jag först sent på morg-  
 nonen fullt somna. Och jag fullt ett starkt  
 intress för Rom, det somma som jag alltid  
 haft och har - icke fögelhet och megen  
 och skandinaviska föredragen, ettan af  
 den mäktiga, samvetlösa och orhemliga  
 skurkar, som de romerska kejsarna <sup>och kejsarinnorna</sup> ~~kejsarna~~ var.  
 Najot af deras och hela antiken under-  
 liggande kyla - de vore några götiska  
 gäcckemärk andä, alla dessa släkt-  
 de romare, de må se om de betat hero  
 eller Leo X. Och denna gäcckemärk-  
 akthet har tryckt sin prassel på  
 staden så, att alla andra meningslösa  
 drag, tidkaraktärer och kulturkaraktärer  
 passerat liksom spårloft förbi. -  
 Houd en enda gotisk katedral i fransk-  
 iske, tyskland eller (jorden) i korden ha  
 myskat mera känsla och romantik  
 (det är verklig katolikism) än alla Roms  
 kyrkor tillsammans! Preterita se mig ut



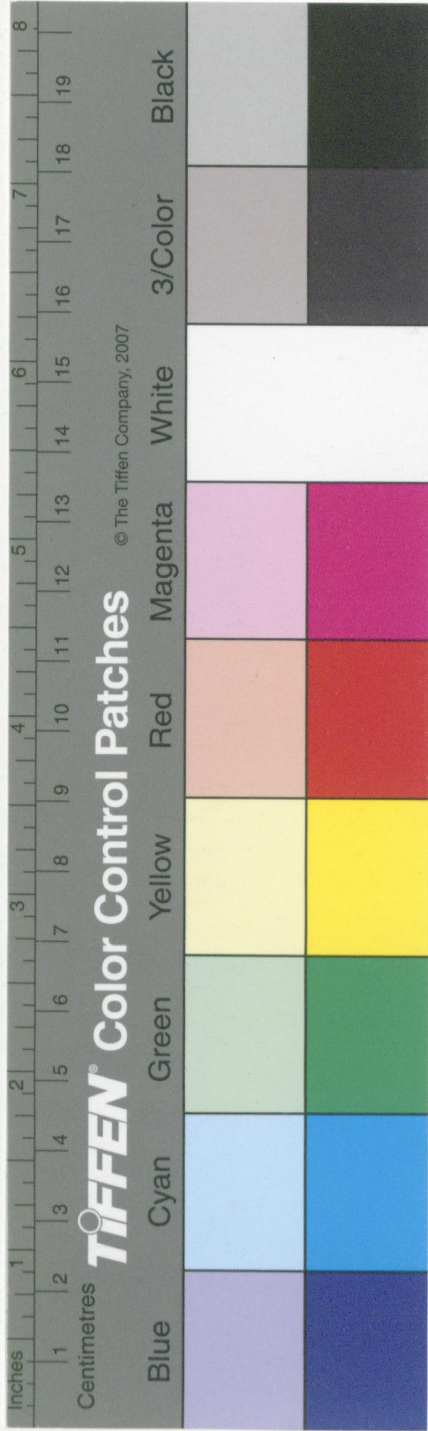


Som utklädda hedniska romare allerna mest  
- liksom helheligastemmen här i de mest  
detaljer kopierat hedendomen - presten-  
nas dräkt, kopierat efter Jupiters presten,  
så att varje plagg som bär de  
gamla hedniska patronus namn, är  
Herr på hans titel Pontifex Maximus!  
- Men ändå konstnärligt sett är Rom  
vår lyshet - återgiven af en ny annan  
Milan af Corot - det är mycket fint,  
gråvitt, nyktert af en det, stort  
och mäktigt, men utan spår af romantik,  
af den gamla som finns i en af våra  
katolska folkvisor. Färgen är fin - alls  
i sin som för vanliga taffel - åtminstone  
färgen i de ena ena passagen ton  
i bilden. Hela Italien är för resten en  
gott administrerad bildhuggeri af målare.  
Det ena stället i Italien som framstår  
kolonialt är för öfrigt en halforientalistisk  
gjord med publik luft, Venedig. -  
Ja, har rasat i de öfriga 30 och 40 talen  
målare som i grundlägg missförstått  
Rom (utom Corot, som sagt). De ha velat  
påtunga det samma groft skönhets typ  
som de uppfunnit i Kormorankubelen,  
den der svartmuskeja, litet groft  
från Fagor och från Clapartstycken, i innerligt





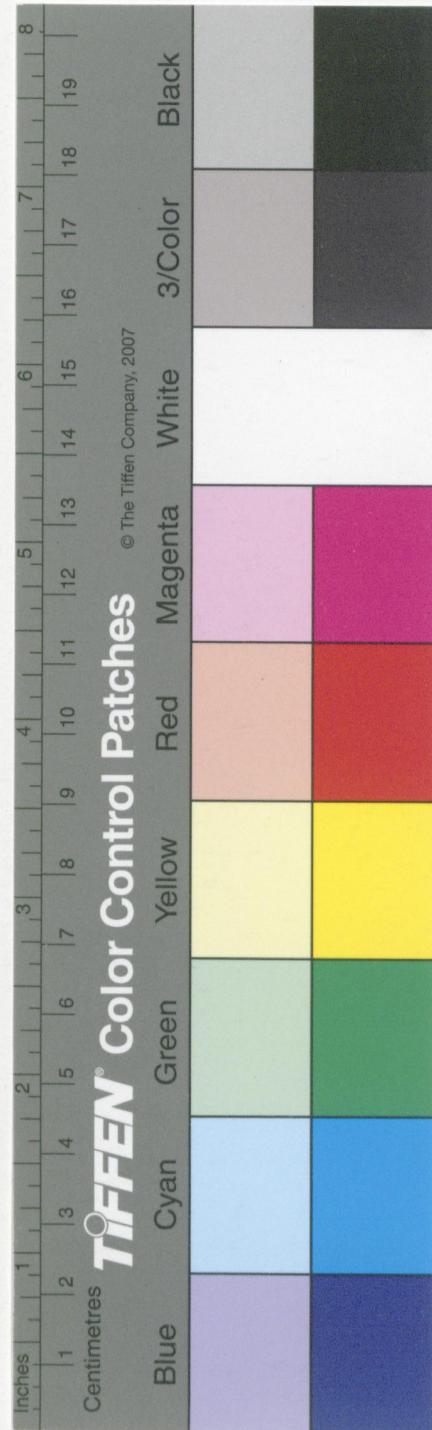
framman, för vår norra kända. —  
Förstår ni mig rätt? Kan de tyckas ni  
att jag pratar smöja. Men det är inte  
smöja ändå, det är bara jag som inte  
kan se form att det jag skriver. —  
— Jag druck i morgon att Rom gjord  
ett mycket stort intressant för 27 år sedan.  
Ja, här de nya, trånga kvarteren  
och hemmen, — men de gamla gränder-  
na är så lika: en oändlig stund och en-  
skens renlighet, papperslappar, matresten  
och elände smitt på gatan. Och tänk  
på Peterskyrkans trappa apelsinskal  
och flötter på papper, och stux utanför  
dena kristendomens högtare sadra  
smutsiga nästen och de inte skulle tåla  
i hemmanas eller majstad. Hvarför  
bildar alla förmåner katolska danser,  
cugelkor, frimyskor och polkor ej en  
förening för att lita heta och söpa  
utanför "pöfrens" fängelser och deras  
kän & Peter? — Här på hotellet som är  
helt engelskt-amerikanskt. Här, bland  
de andra miserna i läseralen en mycket  
typisk engelskisk miss som är katolsk  
kanna. De andra som den medhug, är





typiska mycket chamerad, smickad  
 och dygtera att ha henne med sig mest  
 ibland herrarna i marken. Men hur för  
 ställa de sig vilka kallas i spetsen för en  
 liza som skulle arbeta för den enkla  
 myggheten i denna helgedom och ståt?  
 Det är nog lätt att se huru lätt smek  
 de moderna romarna ha. Brevdrott  
 R. Angelobros och Hadrianus' mausolei  
 ha de byggt en järnbro   
 öfver Tibern: den var  
 så att det bli absolut löjligt.  
 Jag återkommer till Peters kyrkan.  
 Den facaden är så misslyckad! Den  
 herrliga kupolen synes ej alls så man  
 står här, till följd af denna förskräckliga  
 Berniniska facad! Och lyser i hvarje  
 tumsbredd, frygkinnigarna, marmorn, kun-  
 na ingenting göra för att återhöja detta  
 enda: cubel smak! Christina  
 Svecorum, gotkornas etc Regina har ju  
 också ett monument i Peterskyrkan.  
 Det kallas spektaklet, gryn och  
 hjertlös, kallar göras som heligt - ingen  
 ting förvaras mig af henne - Men att andra

blifvit katolska i Rom, det är en gata.  
 7 frankiska, tyskland, flandern  
 och kan jag följa det, men här, der  
 hederndomen tittar ju om öfverallt emellan  
 vreljarna, der den gamle span,  
 efter imperatorskötymen tagit på sig  
 en kardinalskatt utan att byta om  
 ansikte och uttryck!!  
 Mario är mycket sympatisk och  
 kateulig, har ypperligt reord på sig  
 och har varit den bästa guide i vesden.  
 Han hjälper och kan kända 200 skandinav  
 här i skand. frömmingar, mest damer.  
 Mandruariska språk höras öfverallt  
 på gatorna. I allmänhet är ut-  
 länningarna, på hvilka Rom och Italien  
 lefva, mycket hedrad. En massa  
 gatuvandringar är skufva på franska.  
 I neapel lär tyskan florera. Här  
 på hotellet är alla iuskiftet enbart  
 engelska.  
 Menningarna, floras förfalla mycket  
 vänlige och rika så tiggerarna som  
 här. På hvarest de anfaller man af  
 tigger, mest barn. Jag kommer så väl  
 i det mammas berättelser om pojkar





Som hjälade i kapp med bagen, och  
 under det de ropade "ben mezzo-  
 bajotto, Signor, signor!" - Jävis des  
 samma folket af hjälade och förresten  
 ganska humoristiskt yngel hade vi i  
 dag. De vi körd upp till Gambalvinom-  
 mentet (a nous janiculus. - Detta monu-  
 ment är inte bra, (enigast en modumt är  
 bra här) - så här som på inskriften:  
 a Giuseppe Gambalvin L'Italia e  
 Vittorio Emanuele. - Den nuvarande  
 kungen, kung Gortia finis operatur,  
 försöker liksom Wilhelm II - Eleon kalen  
 honom sedan för "lilla manne", så obetydlig  
 ser han ut.  
 Nu måste jag sluta, churu pyshuue ha  
 tusen saker att säga om. En sak vill jag  
 säga ännu: det är vinet här. De  
 drucko Orvieto till 650 liter som smakar  
 Igion de gamla gudernes nehtar mette  
 ha smakat. Blomsterdrott och solstälans  
 del är annat än helan och halfran  
 och tven och en halv öl!  
 I morgon går jag till Vatikanen. Jag kommer  
 mycket bra och Rom ser sig äro, och  
 är också balthornen här. Gårnatt -  
 Nelsonen från Via Babuino - Mellan kuddi  
 den att.

