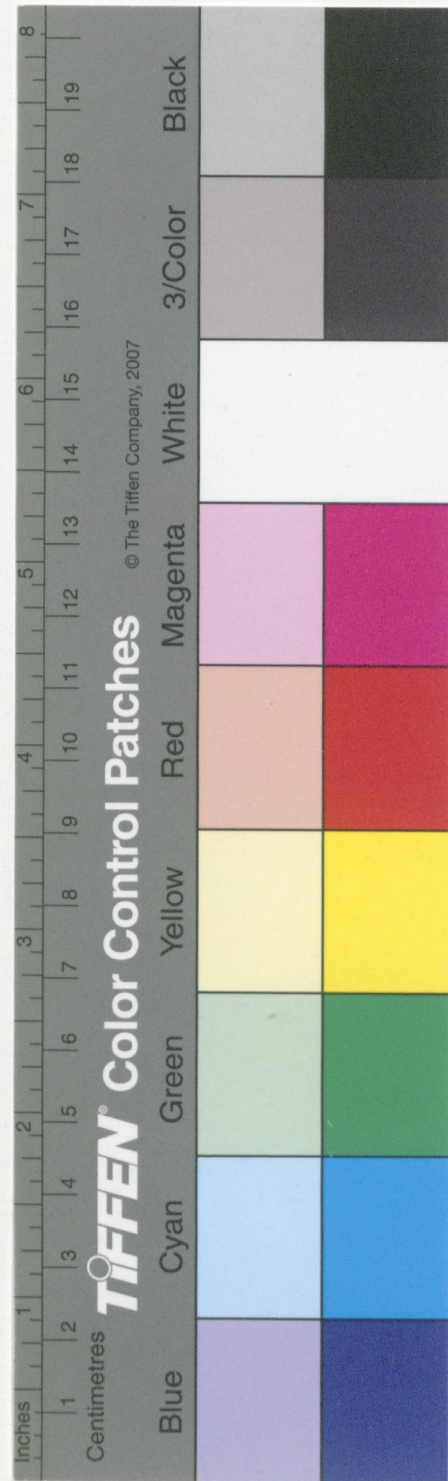


Paris Sönd 28 april 1901

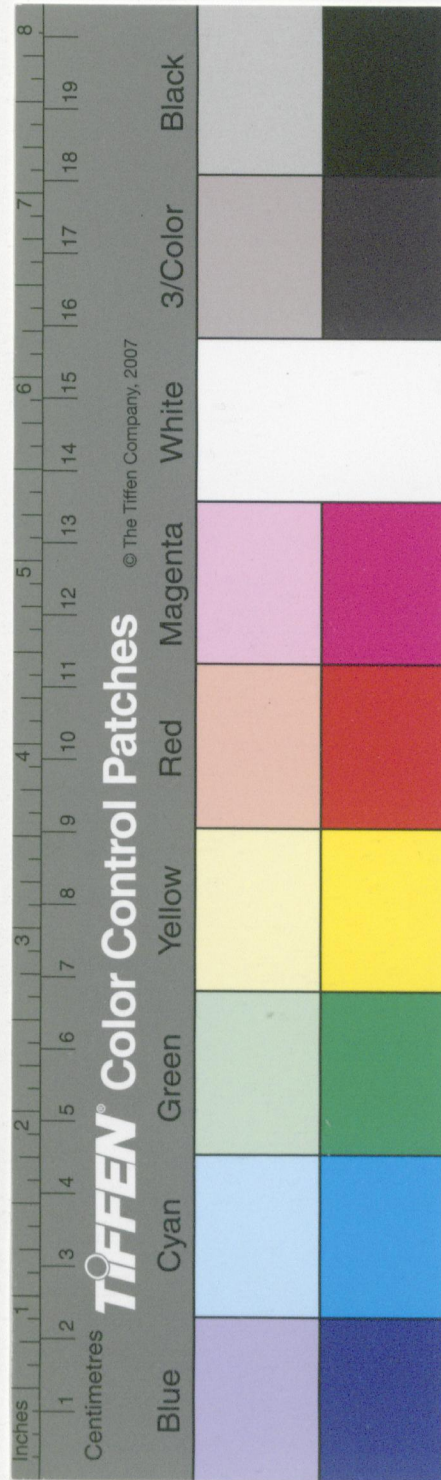
Älskar Annie,

Din vänliga breff görer mig glad.
Det lugnar mig betydligt vis. ä-
r du mamma, njumaket som jag vet
hur utomordentligt orolig du i
vänliga fall är. "If you are happy,
I will be happy." Sade Schoura i
kärlekens skönaste dröm. Om du
inte är orolig så lofar jag aldrig
vara orolig. Men lågt borta, och
med ganska kontradiktoriska
undermåttelser, har jag inte kunnat
få det i ord i alla världens delar
för en älskade mamma led af-
ven älskade som doktorerna ej



ens förstods sig på. Jag fick den
genom den föreställningen att
vi alla såg mig att om man
mas sjukdom. Nå, nu är jag
begränsad i administrationen.
Jag har varit i Göttingen Valley Road,
och tre och detta skan gå på 10
dagar. Göttingen posten utmärkt,
jag älskar beundra hvarje stund
jag drager - jag har aldrig haft
en så förtäring och beundrande
publik som familjen pastur.
Demidoffs porträtt har jag köpt i
slutet af veckan och boppas
innerligt att jag skan göra det
färdigt här i intet emellan jag
inte tycker om London, Linton,

men jag vill i första Corb lid och penga
på detta porträtt. Jag har allvarligt
fundrat på att genom Demidoff
och hvar Lahn System gift i
London och med en Lahn, rik järn-
bankier försöka på 2 eller 3 porträtt
att måla i London i nästa vår,
der jag då skulle slå mig ner
på 2 månader eller mer, måla
ett tiotal porträtt och exponera
akti i Royal Academy. Jag
vill försöka förtjina en "Grote
Somme" engång i midtjuli - hvar
så skulle jag vilja kunna gå ut.
Och tusentals trefluger är det
i London och Petersburg. Jag har
sett Demidoff detta och han var
mycket liflig - både hansen och

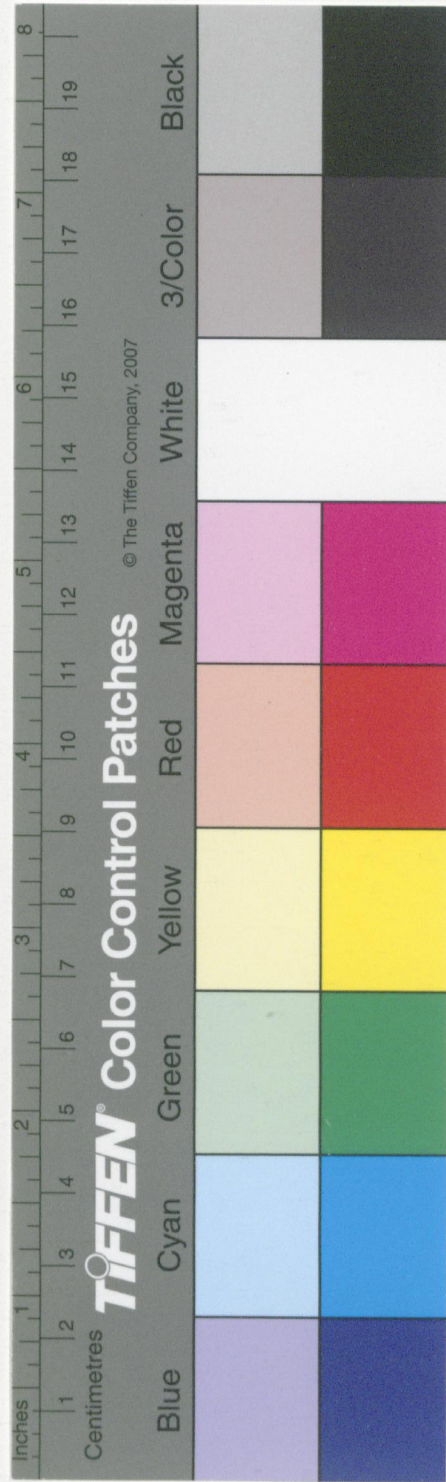


Ordn, och är en annan sak? Ingen-
stids finns så många vika människor
som i London, och tygen, befrödet den,
Staden och museerna behövs mig mycket.

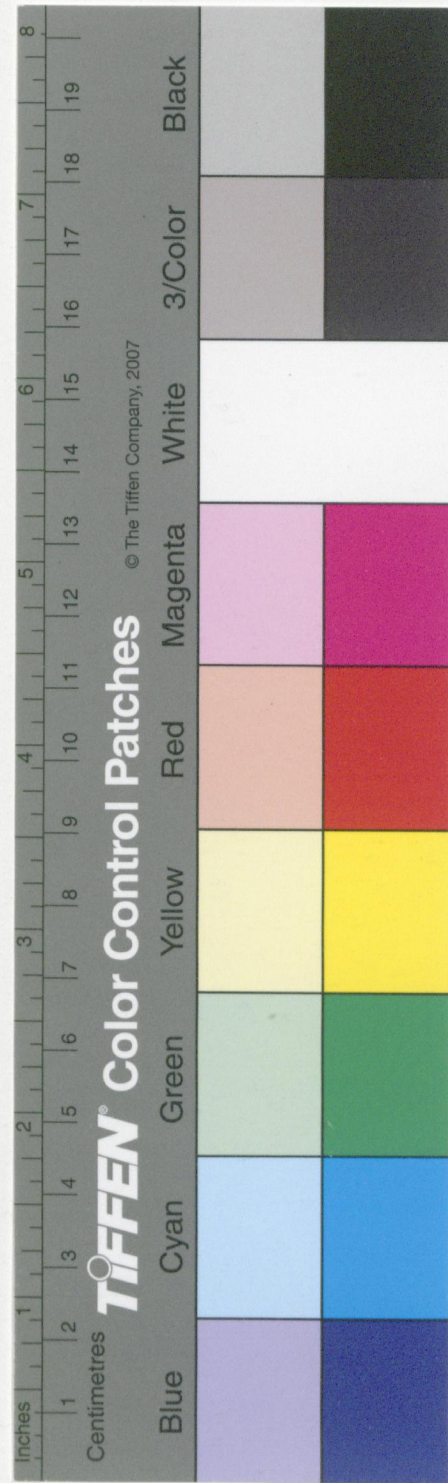
Gallat, som jag ordet talat med
om detta, Gått idén god, och er-
bjöd mig landbo i Kingston hos
Honour: han ville för resten att jag
skulle komma redan i år.

Fru Sangers bleka skönhet och röda
hår lättnar sig i år och kommer
hemåt så snart jag får en V.R.^h
postatiet under.

Min Lucie håller i sig och bli
större dag för dag på Salongen.
Jag känner mig lycklig som
en gammal student då krigs-
trumpeten skallar. Vore manne
rask så vore jag den lyckligaste
människa i världen, ty jag har



sin lag; tron på mig själv igen -
 och jag har den mest intensiva
 lust att måla, att producera,
 etsa, teckna. Paris är ändå
 ett bättre konstcentrum än
 Helsingfors, varn om jag svenske
 konstnärer må säga vad de
 vilja. Bara detta, att kunna
 gå till Louvren när som helst,
 att se och det bästa som gjorts,
 ändå från Egypten till vår tid -
 att kunna tala om det som
 är en liflig mil och vinchale
 och att bli förfladd, det är
 en nyhet för oss alla grannar.
 - Det låter kanske cyotiskt att
 det där, men det är inte
 1900.



Var en ända. Jag är inte en
Johnny Furuhjelm som tycker om
att lefa "bon" - och nu sedan
jag sålde sträng dit i månaden,
har jag fullkomligt förlorat
lusten att lefa "bon". Men.

De jag nu märker att jag ^{långt} ^{och} ^{mycket} ^{tydligt}
bör en ^{mycket} ^{tydligt} ^{tydligt}
och de jag ser mycket att bota
ditt ondt: men Paris och
men vind om min talent, så
som jag väl en ära om jag
vilket följde Frøysens vink, nu
de jag ser att litet tjälso, litet
men odelat arbete litet men
konstruktivt luft hjälpte mig att

god stycke på väg mot det mål
som jag redan ansåg ouppnåeligt.
- Min olyckliga lyx, detta
skuldbelastade Kainssinne som
förlamar mig i stället för att spara
mig, har också gifvit mig sig.
- Litet olycklig och hesiterande
att jag visat en upphopen för
de Antiska Samlingarna. Helt
som vanligt. Jag vet ju ändå
att jag aldrig kan tillfredsställa
Wallerbergs och Estenbergs konstru-
tiva smak! Men det väntar att
att Muenier målat för mig eller
murett en taffla som jag är bra,
d.v.s. den kunde vara målad
af Wlasoff lika bra, både två animer

