Paris Lundi 26 juin 05

Mon Cher enfant,

Ta carte que je reçois à l'instant même, me fend le coeur - Je ne demanderais pas mieux que de rentrer de suite, être avec vous tous, avec toi, travailler en Finlande, jouir du plus beau moment de l'été! Et cependant je me trouve comme cloué ici par un tableau commencé au parc de St. Cloud. Je ne voudrais pas, par respect pour moi-même, abandonner encore cette toile - il suffirait de deux belles journées pour la finir - et je ne pourrai alors, quitter Paris que vers la fin de la semaine. - Or, mon ami J-B. Partem, déjà parti d'Athenes sera ici le 1er Juillet, (Samedi). - ~~Jai~~ Il m'implore d'attendre son arrivée et j'avais fixé mon départ à Dimanche soir, 2 Juillet. Je pars navré d'être obligé de m'arrêter en route - D'abord

un jour à Copenhague, et deux à Ortofta. Ceci est vraiment très ennuyeux, malgré toute l'amabilité des Bennets. Très énervé, inquiet, mal à mon aise, mécontent de ce que j'ai fait ce printemps je ne saurais pas, comme il était décidé, faire des études à Ortofta en vue d'un nouveau portrait de la Baronne. Enfin, je l'ai promise formellement, cette visite, on m'attend, et je ne puis faire autrement que de m'y arrêter.

Voyons, comptons sur les doigts : départ dimanche 2 juillet - arrivée à Copenhague mardi au soir 4 au matin, Ortofta le 6 et le 7 Stockholm samedi 8 - je pourrais être chez nous dimanche le 9 ; cela m'aurait retardé d'une semaine, ce qui n'est pas beaucoup, mais trop pour celui qui a senti, pour la première fois, peut être, le mal du pays. - Mais, une fois en Finlande nous allons travailler, n'est-ce pas ? Nous allons faire des tableaux magnifiques - du plein air, des scènes de Pêcheurs et de Bûcherons avec des bonshommes grandeur naturelle, peints à larges coups de brosse ! Je dis nous, car je compte sur toi pour venir m'aider à faire des photographies sur place, à me tenir compagnie, et à me remonter le courage, quand il fléchit.

Je ne regrette pas les journées passées à St. Cloud dans une solitude complète ; ce parc est vraiment admirable - nulle part au monde il y a des arbres comme ceux ! Et puis les grands souvenirs des temps passés ! — J'ai été très encouragé par le grand peintre espagnol Sorolla y Bastida, dont j'ai fait la connaissance l'autre jour chez les Thaulow. Mais il est venu ici avec deux autres espagnols. Il m'a dit de peindre d'après nature, hardiment, sans hésitations, de continuer à faire de la peinture réaliste, vivante, forte, et, sans me préoccuper des courants de la mode. Il m'a fait l'honneur de me compter parmi les peintres qu'il aime, et je ne puis vraiment pas me plaindre de la compagnie.

Zorn, Kroger, Sargent. Il a deux grandes toiles au Salon des champs-Elysées, deux prodiges de force et de belle peinture. L'une, des taureaux qui remorquent un bateau de pêche à la méditerranée, des taureaux grandeur naturelle, s'il vous plait, est peint comme Kroyer voudrait peindre s'il était plus coloriste et pas malade, le pauvre diable! Ce Sorolla s'installe au bord de la mer même, prend 1, 2, 3 mois et il fait tout le tableau d'après nature. Tu te rappelles peut-être son tableau de l'Exp. Ulle de 1900. Un curé qui faisait baigner des enfants malades dans la méditerranée - C'était splendide, et ses tableaux de cette année sont plus beaux encore.

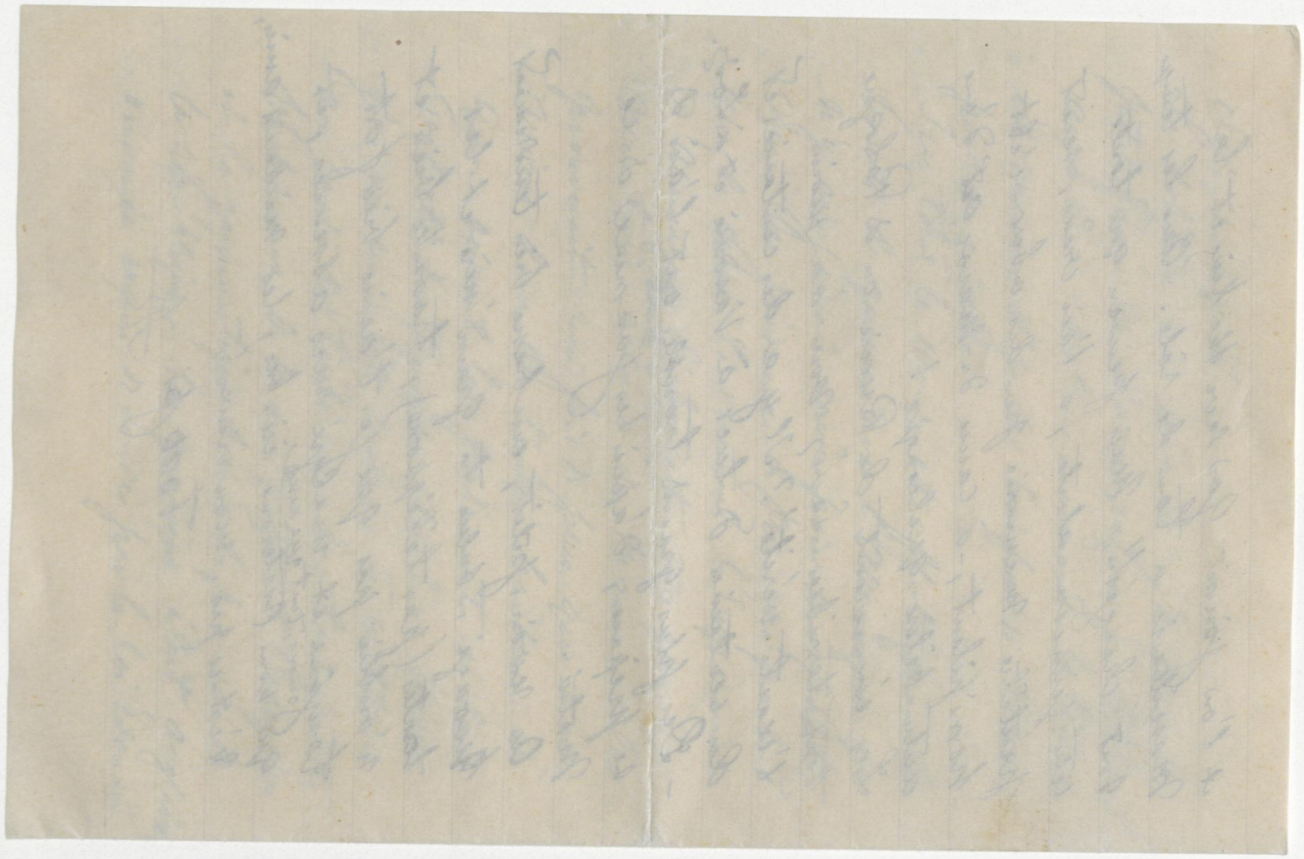
Quand je viendrai à Belleneuse, j'espère que tu auras si bien étudié tes mathématiques que tu passeras facilement ton examen à Lojo - Ta carte n'était pas datée - mais je suppose que tu es à la Ville. Ne donne pas trop de ton temps au journal, tâche de le concentrer et

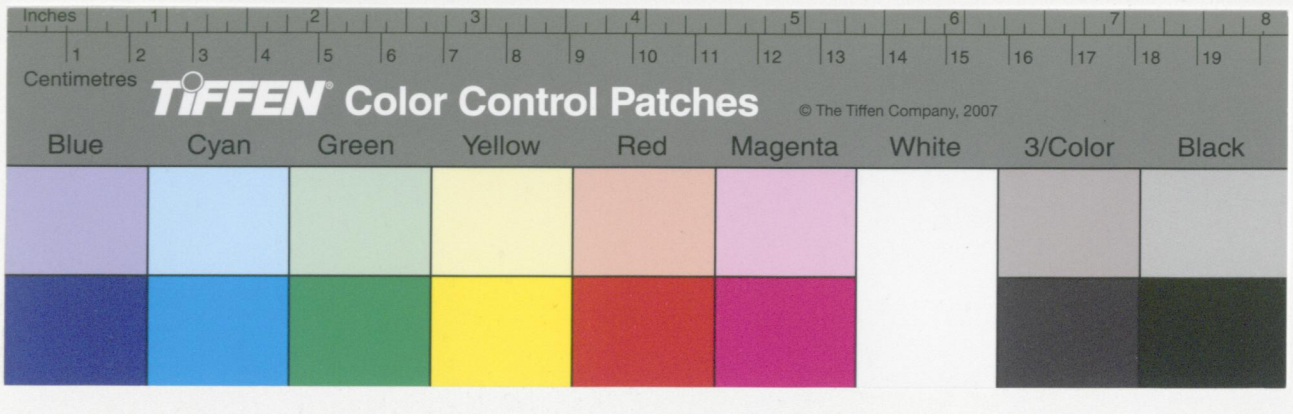
fixe le regard sur le but final : le baccalauréat de l'année prochaine. Te connaissant, je sais combien tu souffrirais si tu échouais.

Enfin, nous nous verrons dans un avenir pas trop lointain, je l'espère et je me fais fête de passer quelques mois avec vous tous et avec toi que je vois si peu pendant l'hiver. – Tu as raison, les portraits commandés, c'est la peste, et je ne devrais plus en faire – mais que veux-tu, il le faut pour vivre, et il me semble que je n'ai pas le droit de les refuser. "Les belles dames sont impossibles à faire" disait Sorolla hier, et j'commence à être un peu de son avis. Dois-je accepter Mme Thomas à Stockholm ? Tu verras ses photographies. Malheureusement je ne peux pas combiner cela avec mme Bennett, car ils me prient de venir à toute autre époque de l'année que septembre-Octobre. – au mois de novembre et décembre on ne voit pas

clair, nulle part. —
La solitude me pèse ici — j'ai prié le petit Javein de m'accompagner à St Cloud aujourd'hui — malheureusement le temps est mauvais et je ne sais pas si nous pourrons y aller.
Ici tout le monde est affolé par des bruits de guerre avec l'Allemagne. Je n'y ai jamais cru, pour ma part, mais les journaux de Paris ne parlent que de cela. Si vraiment l'Empereur d'Allemagne déchaînait une guerre meurtrière contre la France à cause du Maroc, cela prouverait une fois de plus que nous vivons dans des temps barbares. À quoi servent les parlements et la volonté des peuples alors ? — Hier j'ai vu une fête scolaire et militaire au jardin des Tuileries — des tout petits bonhommes de 10 ans faisant l'exercice et la gymnastique devant le président de la république — la musique était anglaise, envoyée exprès de Londres par le roi Edouard et l'on jouait God save the King et la Marseillaise à tour de rôle. Que les temps sont changés !! — Mais penser que toute cette jeunesse alerte, à l'air crâne, serait peut-être massacrée par des obus — c'est horripilant, — à cause du Maroc ou d'une autre bêtise quelconque !
Les événements de Russie ou de Pologne sont terribles. Savez vous au moins l'exacte vérité ? Il y a des centaines et des centaines de tués à Varsovie et à Lodz. — Des plus grands troubles ont l'air de se préparer, d'après les journaux de ce matin.
Au revoir, petit, embrasse bien tendrement Mouzi, salue ta grand'mère et les tantes (par téléphone), travaille bien et n'oublie pas que je t'aime bien fort toujours et malgré mes absences, et que nous, tant que nous serions ici-bas, les meilleurs amis, n'est-ce pas, mon vieux !

Tout à toi
M.




Inches
Centimetres
TIFFEN Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2007
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black