

Sjömansvisa.

63 61

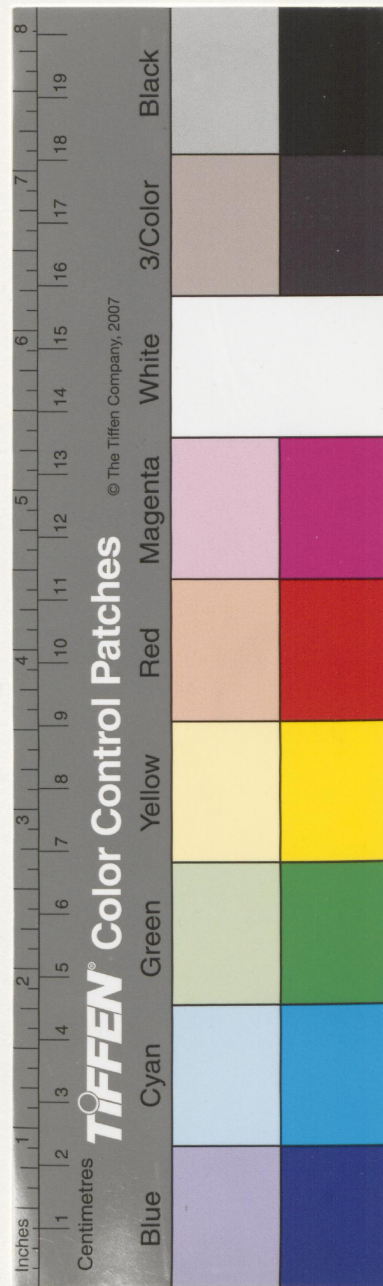
By förr melodi

En ung sjöman kom seglandes fram
Han säger till det prämnande land
Där mötte han en flicka
En flicka så fager och så skön

O flicka säg mig du älska mig
Eller reser jag långt bort från dig
Eller reser jag bort till det prämnande land
Där gossar ej kämmer mite namn

Flickan tog ett glas i sin hand
Och fylde det fullt utav vin
Se här se här du unge sjöman
Nu knyter vi kärlekens band

Gå bort, gå bort jag kämmer ej dig



64 62
Du har ej att göra med mig
Du är en fattig flicka
Och jag är en unger sjöman

En liten tis förfluten var
Då dog hennes fader och mor
Då blev hon den rikaste flicka
Som fanns uppå hela den ort

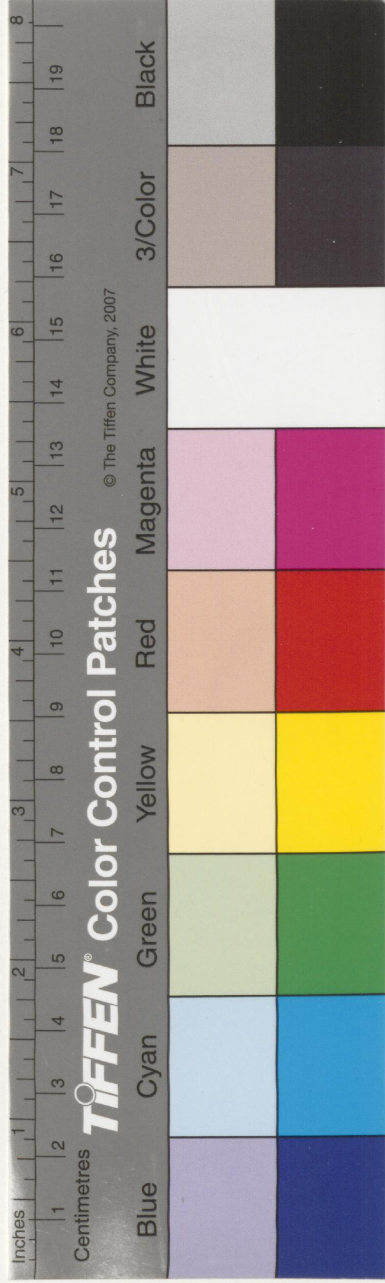
När sjömanen det veta fick
Då gick han till styrmannen in
O styresman, o styresman
Kom jag till minn kära fad'gar

O gå, o gå till käriskan din
Ty vintern ^{du} blåser syväst
Sen låter vi ankare och sträcka virst lag
Och i björns bäddas vår grav.

Sjömannen gick mot snövit hus
Då dörrar var stängda i lås.
Släpp in, släpp in käa jungfru fin
Det är allra käriskan din.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mirrored across the page, suggesting a bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page area.



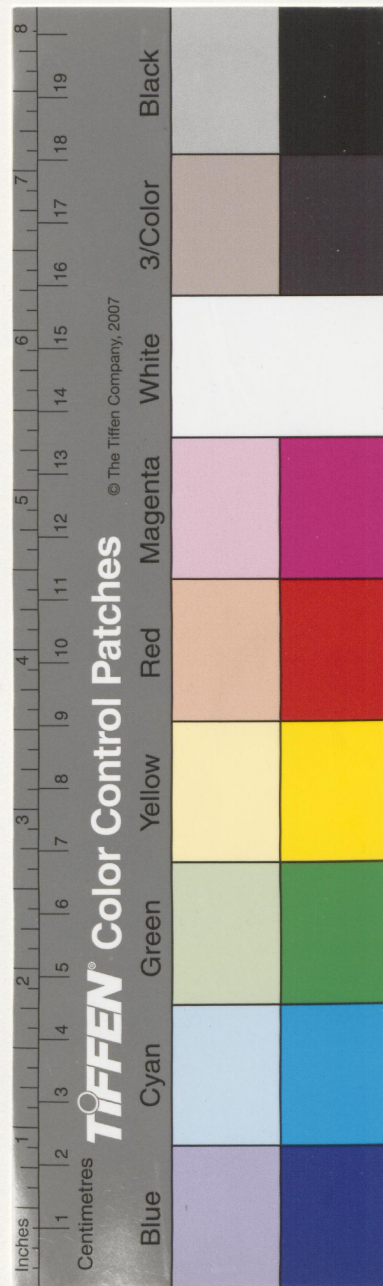
65 63
Gå bort, gå bort jag känner ej dig
Du har ej, ätt göra med mig
Då jag var en fattig flicka
Du tyckte du ej heller om mig

Sjömannen gick till sjöstaden ner
Han blickar mot himmelen upp
I himmelens port vi träffas en gång
Där får du ook svara för mig.

Sjömanssång.

ej från melodin

Farväl min väna älskling
Farväl mitt hjärta värde
Bort måste du jag segla
Från hemmet strand igen



68
66
De vreda vågor låra mig
Mig bort från hemmets strand
Det lilla skepp på bøljan
Är om mitt fosterland

Och vintern på minn bröder
Och våren på minn vän
Som många vän bekräftar
Och skall bekräftas än.

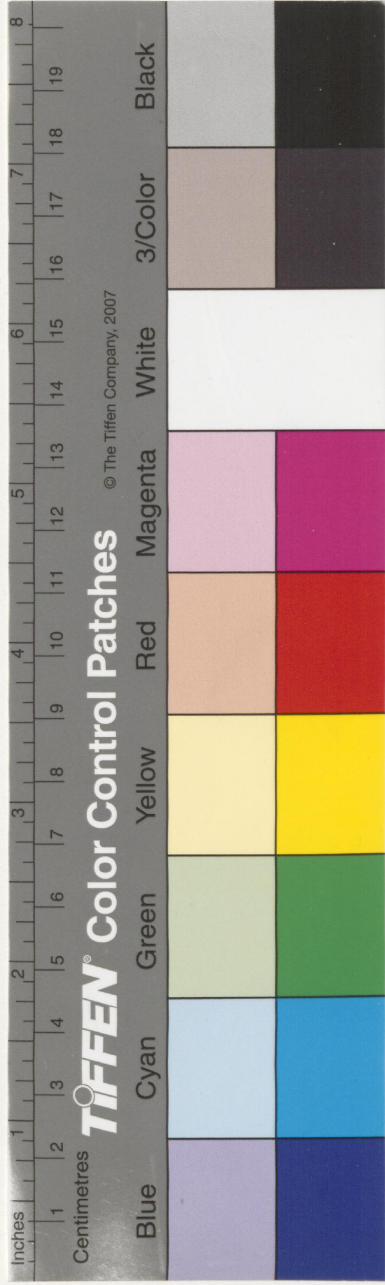
Kanske nti dess sköte
Jag rycks ntu min famn
Kanske i tårar fåfängt
Der ropad får mitt namn

Dock nej, ej så minn älskling
Om bort från dig jag far
Låt ej din blick förhindra
Den heta saknads tar

Men stån ett kors på stranden
Det vreda havets strand
Plantera där små rosor



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be part of a list or series of points. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but it appears to be a formal or semi-formal communication.



Och vattna dem ibland

67

65

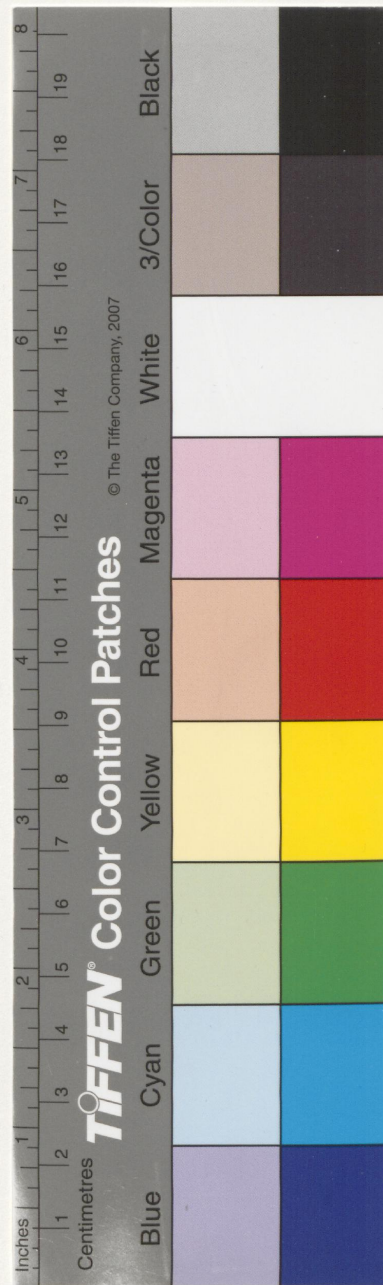
När sen den unga rosen
Låg ut i blad och knopp
Minns du min unga längtan
Mitt hjärtas varma kopp

Och när i sommarfäring
Med yppig blad han står
Minns då vid lyckas blommor
Var kärleks tår.

Milssons Maja.

Å Milssons Maja var vacker och nått som smultron på myssfaun snö
Men ingen fräse våga sig det för levande prina och död
Förty hon var ja så argtint och stark som två, stark som två
Minst en löjtnant till fästman hon väntade på, väntade på

Men Milssons Jamie tog Gud i sin häg, han fick till Maja att se
Mörk stiligare gänta i byggda jätter såg vi den till fästman mig la
Men Maja hon skratta och sa kikiki kikiki kikiki
Ja en token därav bondlusk på skuggan till kikiki aha

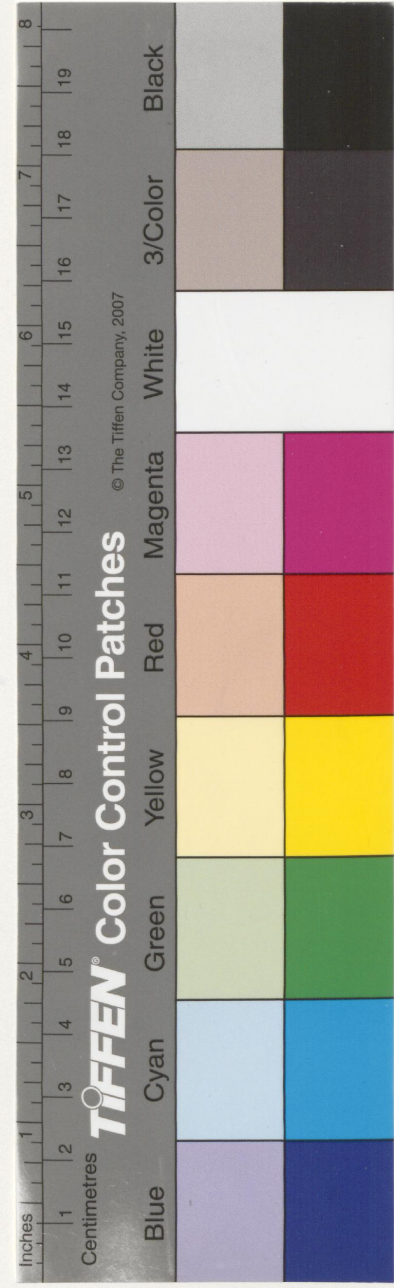


The following is a list of the names of the
 persons who have been appointed to the
 various committees of the Board of
 Directors of the University of California,
 for the year 1900-1901.

The following is a list of the names of the
 persons who have been appointed to the
 various committees of the Board of
 Directors of the University of California,
 for the year 1900-1901.

The following is a list of the names of the
 persons who have been appointed to the
 various committees of the Board of
 Directors of the University of California,
 for the year 1900-1901.

The following is a list of the names of the
 persons who have been appointed to the
 various committees of the Board of
 Directors of the University of California,
 for the year 1900-1901.



68 66.
Men farne kan så: Lilla Maja så söt: jag tugen och kutter ska bli!"
Men Maja hon så: "Gack bort där nåt, jag vill aldrig vara dig se!"
O farne grät och grät och sa: oi oi oi oi oi oi oi oi oi
Merig mån sin jag går på frieri oi oi oi, oi, oi, oi

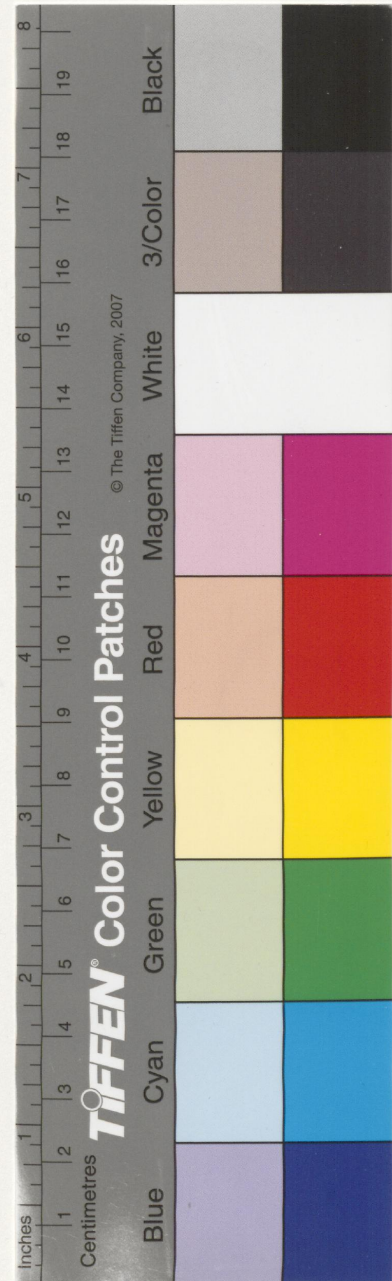
Men så kan där en ung löjtnant med gram uniform och storsta ^{kan bli} skäms
I han fri till Maja och segra med storm och Maja hon ble nu så glad
Men om går hon och ropar kuslullullul lala
Hej Gud om farne mig vill ta lalala ryss ryss.

Visa!

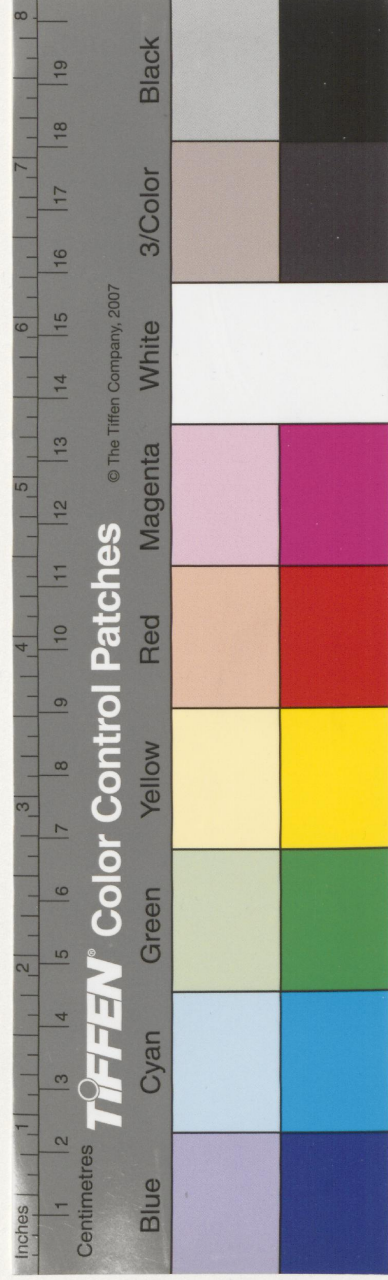
Melodin för mig okänd!

Jag står i tugen tankar och ser den vän jag ej kan få
Som vitt kring världen vandrar. Jag skäde sörjarna
Den vry som jag på hjärtat bär för dig min vän så kär.
Den vaktar falska människor, som ärtu skulden är

Jag ser så många ljor i östmark så cläpelig



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]



69
Jag säger mig till dig om jag kan få dig
Men skulle jag till dig gå för dig omi vän så kär
Tro aldrig kär i världen att du går ut mitt min.

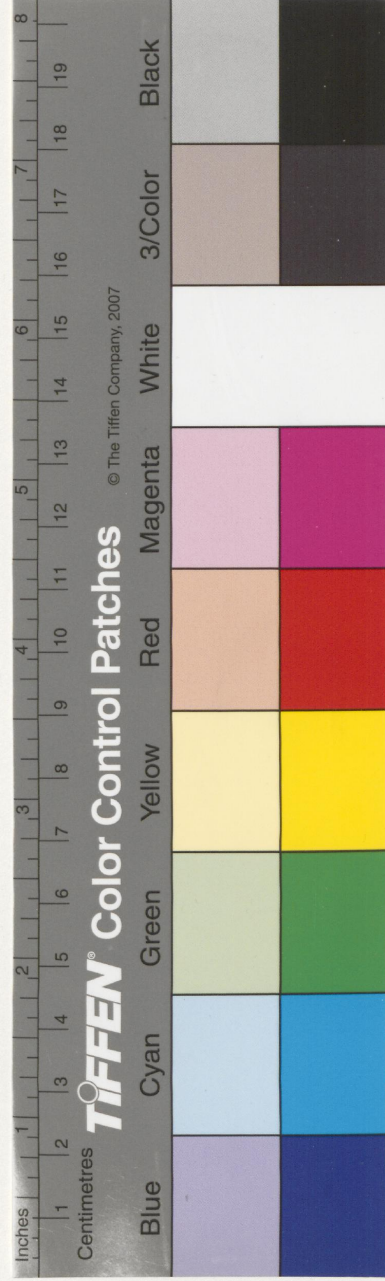
Bonden och kråkan

Till känd melodi!

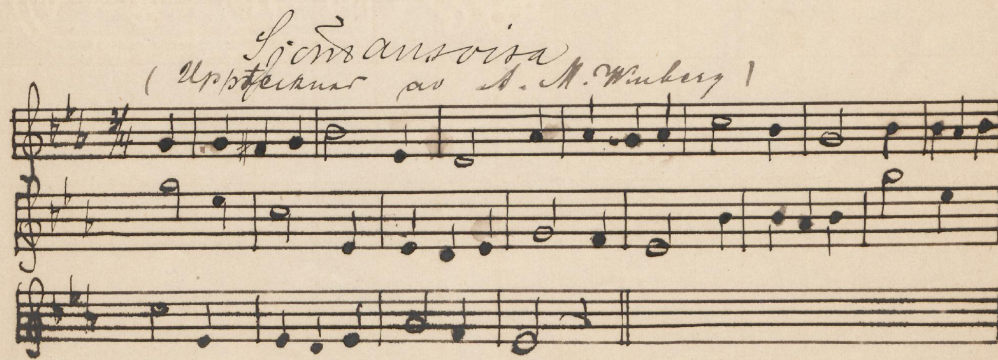
Och bonden han kände till furuskog
Hejorn, fejorn, fallisallura
Då såg han en kråka som satt och log
Hejorn, fejorn, fallisallura

Och bonden vart rädd och för hem igen
Haj, mor den kråkan hon luter mig
Men gummman hon såg vid sin spinnrock och span
När såg du en kråka väl lite en man?
Och gubben han sprände sin läge för knä
På sköt han den kråkan i högsta träd





Och kråkan den förde hem till sitt hus 70 68.
 Av talgen så stöpte de femton pund gas
 Och köttet de saltade neder i kar
 Förutom en surstök som gömdes åt far
 Av skrinet så syntte, attan par skor
 Förutom de tofflor som gjordes åt mor
 Med ännen de stoppade dynorna spi
 Och kuddar dessutom skänkta om tu
 Av ringarna gjorde de solaffär
 Som flickorna brukar i midnattsmarsvägar
 Av näbben de reste en kyrkspira upp
 Och huvudet blev till en kyrktornstopp
 Av skrovet de gjorde ett gångande skepp
 Det största som någonsin på Kattegat gick



Så ante på bågans stjär
 Där vilar hans unga liv



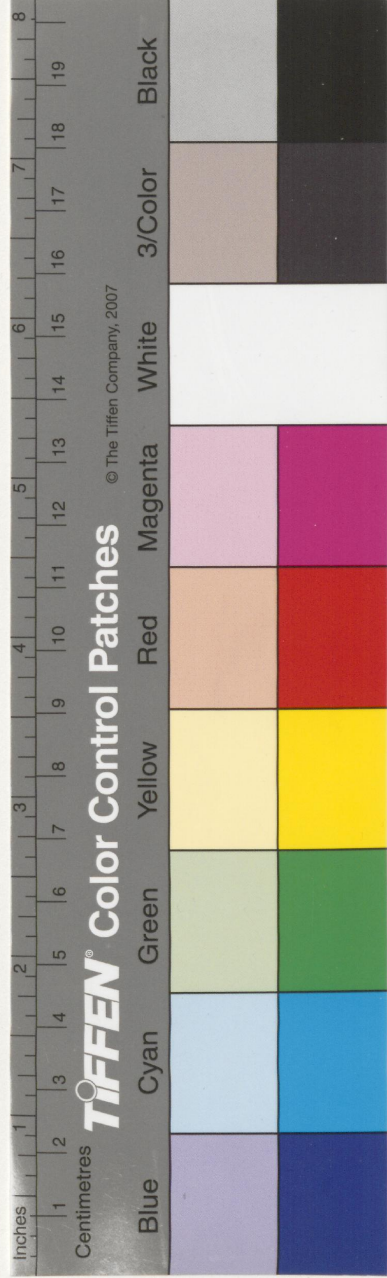
Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music and several lines of cursive text. The text is written in German and appears to be a song lyric. The paper is yellowed and shows signs of age.

Handwritten text (top):

Ich kenne den Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir

Handwritten text (bottom):

Ich kenne den Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir
 In diesem Augenblicke
 Der ist der Ort, den ich dir



69
71

Dað nitar min hjartaukdað
Jag ser hann aldrið mer.

Jag tyckst ' jag i drömmen säga
Att han vid min sida låg
Da sträckte jag ut min hand
Hans hild såu förvann som en and

Äu sitter jag ensam här
Och tänker på vännen här
Jag lever olyckelig.
Att leva för utan dig.

