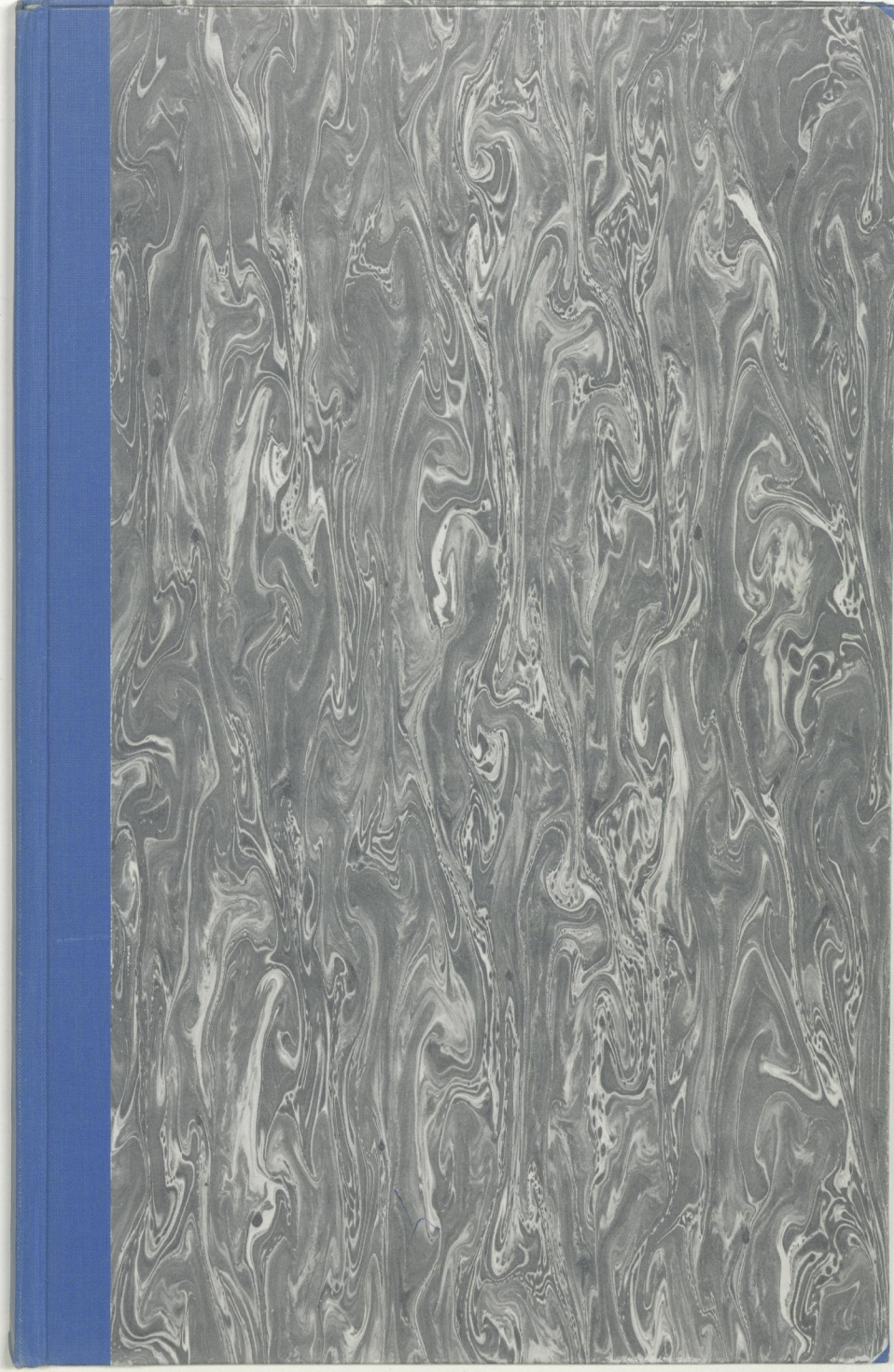


INNEHÅLLSFÖRTECKNING TILL SAMLING 121. Replot. O.R. Sjöberg 1909.

Mikrofilm K 27

O.R. Sjöbergs brev till Rector Ernst Lager 1 - 3

Anmärkingar till Folkvisor. Tillhanda Svenska Litteratur 1 - 3

Sällskapet i Finland.

Folkmelodier från Svenska Litteratur 125
Replot af J.E. Weivar inlämnade
till Prof. Rauhnen. O.R. Sjöberg

1. Ack, hör ni sjöskräcker 1909

2. Mina tårar äro hvita

3. Stått stilla du flicka och se dig väl före

4. Marachiska äro häfva

5. Bro ej min Gloria

6. Som en eld och som ett vider

7. Jag gick mig ut en aftensund

8. Edwin kom där borta

9. Marach. Bröllopsvisa (bruden och brudgummen dricker ju nu)

10. Tuppen stod på borgarstens

11. Elden är kommen att vår ha

12. Välkommen, välkommen en längat skänkt

13. (saknas ord)

14. Folkvisa (föreljungen av Weivar)

15. Ungeravän och jungfrun de möttes på en bro

16. Genom dalens stilla fann

17. Hur klinger skän i skogen grön

18. I skogen fågeln ropar, jag vet ej attar brad

19. Det bodde en flicka i enastad gårdet. Om du vare rikare
En Salomonvar rik

20. Det var ett litet lam

21. (saknas ord)

22. " " " "

23. " " " "

24. Adjö, jag afked tager (se no 28)

25. Jag hälsar dig fredliga flödar

26. " " " "

27. " " " "

28. Adjö, jag afked tager (se no 24)

29. Alla våra flickor de ställa till en bål

30. Det dudi vare lof

31. Jag bröjer sin lof i närheten dal

32. 3 dagar kommer 4 dagar går

33. En fröling får jag vara blanda Engelstämman

34. Å skän min moder i skogen inat på (se no 35)

35. Å skän min moder i skogen inat på (se no 34)

Fortättning



INNEHÅLLSFÖRTECKNING TILL SAMLING 125. Replot, O.R.Sjöberg 1909

Mikrofilm K 27

O.R.Sjöbergs brev till Rektor Ernst Lagus s. 1 - 3

Anmärkningar till Folkvisor, tillsända Svenska Litteratur
Sällskapet i Finland. 4 - 5

Folkmelodier från Svenska Österbotten; Af J.E.Wefvar inlämnade
till Prof Rancken.

1. Ack ,hör ni sjömänner 6
- 2.Mina tårar äro hvita 6
- 3.Statt stilla du flicka och se dig väl före 6
- 4.Marsch;Skära skära hafvra 6 - 7
5. Tro ej min Cloris 7
6. Som en eld och som ett väder 7
- 7.Jag gick mig ut en aftonstund 7
- 8.Edvin kom der borta 8
- 9.Marsch.Bröllopsvisa (Bruden och brudgummen dricker ju nu) 8
- 10.Tuppen stod på borgareloka 8 - 9
- 11.Döden är kommen uti vår by 9
- 12.Wälkommen,wälkommen en längre höstnatt 10
13. (saknas ord) 10
- 14.Folkvisa (försjungen av Wefvar) 10
- 15.Ungersvän och jungfrun de möttes på en bro 10
- 16.Genom dalens stilla famn 10
- 17.Hur klingar skön i skogen grön 11
- 18.I skogen fågeln ropar,jag vet ej efter hvad 11
- 19.Det bodde en flicka i ensamler gård(el. Om du vore rikare
än Salomonvar rik) 11
- 20.Det var ett litet lam 11 -12
- 21.(saknas ord) 12
22. " " 12
23. " " 12
- 24.Adjö,jag afsked tager(se no 28) 13
25. Jag hälsar dig fredliga flagga 13
26. " " " " " 13
27. " " " " " 14
- 28.Adjö,jag afsked tager (se no 24) 14
- 29.Alla våra flickor de ställa till en bal 15
30. O! Gudi vare lof 15
- 31.Jag bygger min löfsal i närmaste dal 15 -16
- 32.Å dagar kommer å dagar går 16
- 33.En främling får jag vara bland Engelsmännen 16- 17
- 34.Å kära min moder I sägen intet så (Se no 35) 17
- 35.Å kära min moder i sägen intet så (se no 34) 17

fortsättning



Fortsättning på innehållsförteckning till SAMLING 125.

36. Guds Son är född i Bethlehem	s.	18
37. Herr Karl han till sin fostermoder gick		18
38. I Stralsburg der bodde en adelsman så rik		19
39. Af hjärtat jag dig Ålskat		19
40. En ostadig yngling har jag varit	19-20	
41. Med Ångslan sätter jag mig ned för att skriva		20
42. Ungersven han klappade på dörren		20
43. Nitton år var jag då kärleken brände	20-21	
44. Jag går kring golfvet med mina möjor hvita		21

Gamla Wefvarens visor i Prof. Ranckens samlingar, från Österbotten.

45. In slapp jag och var så glader		22
46. Hör till I kristna alla		22
47. Ädla söner, täcka döttrar		22
48. Wisper i vårt Gottland		23
49. Studenternas glada lif		23
50. Mikaeli-dagen som faller in		23
51. Bindeln fallit, Ännu blott ett ord	23-24	
52. Sjömansvisa: Du min glada sjöman		24
53. Det hvskar i den stilla dalen		24
54. Vi som på havet vida		25
55. Mitt klämda bröst skall Ännu		25
56. Han bjöde hufvad neder		25
57. Du som född är mig till plåga		26
58. Och jej så många andra		26
59. Syster, syster släpp mig i land		27
60. (ord saknas)		27
61. " "	27-28	
62. Gick jag ut om lördagskvällen		28
63. Höräfsen är på Ången, lilla vännen min		28
64. Ack, hör ni sjömmän, som plöjer		29
65. Sven Svaneson: Jo isen han bygger den bredaste bro		29
66. Min fader och min moder de bodde på en ö		29
67. Min fader och min moder de bodde på en ö		30
68. Min fader han var en oförständig man		30
69. Pilten han stod på gatan och gret		30
70. Tre ynglingar gingo öfver en ö		31
71. I dalen der växte upp en lilja		31
72. Sjömansvisa: Du min glada sjöman	31-32	
73. Å dagar kommer å dagar går		32

Efterföljande sånger höra icke till Ranckens samlingarna.

74. Säg mig ej välkommen, när jag kommer		33
75. Mitt nött jag var så öm och trögen		33
76. Sjung, sjung du fågel i lund	33-34	

Folk-melodier från Nylands och Åbo län.

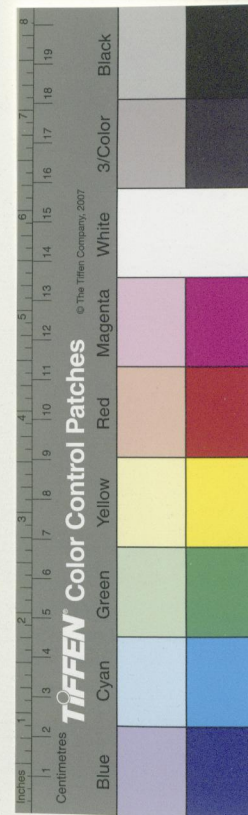
77. Stols Valborg och fru Sder: Herr Petter han reser så högt upp i land		35
78. Tiggarflickan: O! det är så kallt, så kallt		35
79. De två systrarna: Den yngre gick före		35

fortsättning



Fortsättning på innehållsförteckning till SAMLING 125.

80. Waggvisa: Å kärnen för ti Danneemark	s.	35-36
81. Bröllopskläderna: Alla sku ti gäsbuss fara		36
82. Gätvisa: Och vår präst han hade		36
83. Lagerman & Jördelilla		36
84. Två konungabarn: Det var två ädla konungabarn		37
85. Kung Wallemän		37
86. En visa vill jag sjunga om Sveriges norra gräns		37
87. Mjölnaredottren: Det var två		37-38
88. Sjömansvisa: Sex år ha förflutit		38
89. Sjömanssång: När jag var femton år		38-39
90. Förebåelsen: Första gången jag dina ögon		39
91. Liljan i dalen		39
92. Sjömanssång:		39-40
93. En friarevisa: Det var en söndagsmorgen		40
94. Färd till sjökrig: Ettusenåttahundra fyra vi oss		40
95. Herr Peder: Herr Peder han sade till liten Kerstin		41
96. Min fader och min moder de bodde på en ö		41
97. Sillebrand och Stols Magreta: Sillebran var en oviser man		41
98. Danskalas: Några flickor tänkte väl		41
99. Lilla pian: Se goddag min lilla pia		41
100. Flickornas klädedräkt: Får jag lov att sjunga ett ord		42
101. Herr Peder: Herr Peder han drömde en dröm om en natt		42
102. Sinclairs visa		42-43
103. Herr Peder och liten Kerstin (Kimito/Hitis)		43
104. Stalledreng: Och jungfrun hon talar till konungen		43
105. Sillebrand och lilla Lena: Sillebrand han körde på lilla Lenas gård		43
106. Sjöfrun och konungadottren: Det bodde en konung i England		44
107. Prins Karl		44
108. Axel och Walborg		44
109. Tiggaren: Där bodde en jungfru så högt upp i land		44
110. Sjömanssång: En sjöman seglar jorden rundt		44-45
111. Sjömanssång: När jag endast på dej tänker		45
112. Sjömanssång: (En afton) En afton uti London		45
113. Den lefnadsglada: Jag föddes till världen		45
114. Kärlekens klagan		46
115. Sjömanssång: Se på de sjömansgossar		46
116. Sjömanssång från Nyland (Ingå el. Karis): Se på de sjömansgossar så raska som de gå		46-47
117. Sjömanssång: Se på de sjöman gossar (var.)		47
118. Sjömanssång: Se på de sjömansgossar (var. fr. Ingå-Linkulla)		47
119. Kärlekens klagosång: Ack Robert tänk		47-48
120. Kärlekens sorgesång: Ack! hör ni unga flickor		48
121. Kattens död: Katten som på ugnen låg		48
122. Kärlekens fröjd: Ensam du är ej		48
123. Riddar Sankt Göran		49
124. Unga Karin		49
125. Lördagsafton		49
126. Skeppet från Gibraltar: Det kom ett skepp ifrån Gibaltars stad		49
Fortsättning		



Fortsättning på innehållsförteckning till SAMLING 125.

126. Aftonstund: Jag gick mig ut	s. 49-50
127. Julsång: Guds son är född	50
128. Kärleksvisa: Jag tänkte till att	50
129. Liljan i dalen	50-51
130. Jungfrun i hagen.	51
131. Sjömanssång: Å mamma hon är så ledsen	51
132. Krigssångsvisa:	51
133. Fångvisa: Min mor var en beskedlig gumma	52
134. Sjömannens hemkomst: Sjömännerna komma från	52
135. Den dömda kvinnans klagosång: Min vandringstid	52
136. Klagosång öfver lifvets svårigheter	53
137. Riddar Ole: Min fader han var en förunderlig man	53
138. Kaffesång:	53
139. Två jungfrur i rosendelund	53
140. Sjömanssång: O! du glade sjöman	53-54
141. Friarens hemkomst	54
142. Brudens död: Ungersven gick åt slottet in	54
143. Lindormen	55
144. Fosterbygden	55
145. Harvisan: Och när det faller	55
146. Krögarehus: Jag gick mig ut	55-56
147. Den yra pigan	56-57
148. Danslek: Kom skall du få en släng	57
149. Herdar och herdinnor	57
150. Lekdans: Det kom ett herrskap	57
151. Leksång: Låt oss gå i denna ring	57-58
152. Ungersvennen: Kom, kom fager ungersven	58
153. Det gingo två jungfrur i skogen	58
154. Jag gick mig ut i en örtagård	58-59
155. Gå, gå du modiga gosse	59
156. Unga damen uti dansen går	59
157. Syster, syster ädla min	60
158. Adjö, farväl för sista gång	60
159. Flickan i lunden: Flickan gick i lunden	61
160. Den norske styrmannen: Uti Norge	61
161. Fru Lilja	61
162. Den rika bondedottren: Konungen han lejta	61
163. Wallpigan	62
164. Första kärlek: Ja du var den förste	62
165. Ungersven: Jag var ju intet mera än	62
166. Kärleksanbud: Jag skall giva dig en klädning	62-63
167. Ungkarllsång: Det var en gång då jag var ung	63
168. Kärlekens klagan: Din kärlek liknas	63
169. Wattukarlen: Konungen for uti Engeland	63-64
170. Tolf dagens stunder	64
171. Sandels Nisse	64
172. Mannenes klagosång öfver sin elaka hustru	64-65
173. Dalgobbens visa	65
174. Brömsen	65
fortsättning	



Fortsättning på innehållsförteckning till SAMLING 125.

175. Knallaresång	s.	65
176. Två redeliga män		66
177. Grisen		66
178. Två systrar: Syster sade till syster sin		66

Efterföljande sånger höra icke till Ranckenska samlingarna:

179. Fänrik Stål: Till flydda tider återgår	67
180. Aufer immensam, De-us! aufer iram	68





Reptot, den 8. Januari 1909.

H. Herr Rector Ernst Lager.

Helsingfors.

Besvarande H. Herr Rectors ärade skrifvelse af den 18. julo, får härmed jag äran till Svenska Högskolans Sällskap att anföra G. enkla hufvud af melodier till folksånger, hvilka jag af de hufvudsakliga beaktande teckningar jag förde med Magistern J. E. Wijkar, när han förskida besök under olika tiden pågåda besöka mig för att försöka på samma sätt de af honom insända sångerna, ännu nästan ha i behåll. Mag. Wijkar uttrycker för lång tid tillbaka att man på öfverdrifligt hade förhållit honom ett ark noter till Wijkar, och emellan möjlighet att mina anteckningar kunde komma till en eller annan af de mistade melodier, som jag, efter Professor Rantens förfrågning, till slut en för i Uleåborg för att begära hos för mig en frött tillträdde till de så kallade Rantens Ranta folkloristiska samlingarne i svenska byggen i Måsa, hvilket hos jag genast fick, jemte det han bad mig att för att de icke förlora motbeaktningar till melodierna i folksången. Emellertid hade en hos mig inlämnad blank år 1878 till den grad förförd eller åtminstone illa tilltygga mina anteckningar, att ingen förstående person

teckna

Med utmärkt hörsakning:

P. H. J. J. J.

Adress: Reptot.



2

mera var i fländ att dechiffra dem. Jag hörd dock
oftast till att återlämna in det af anteckningarne
med tillhörig af snitt då ännu ej förkande minne;
men det tyckte å Haga tyckum jag hade bort af-
lägga, för att kunna kontrollera de af mig rensa-
derade anteckningarnes riktighet, kom af mellan-
kommande trånga djurflegoromål att deles icke till-
utgörandes af Wagners senare melodier i de från Ny-
lands och Als län, tyckes något okänt, icke starkt
fläktadt, okynnesfä hafva berett sig tillfälligt att,
under min och mitt besök till någon bartavaro i sin
drummet, olofvandes praktisera sig in i mina rum
och genom praktien anfentigen förminskat mina
anteckningar, inkom jag kom mig för att börja
ana oråd i jakten. Att hvad jag äger i behåll af
anteckningarne till Haga. Wagners ingår nu. Om de
ej duga till annat få torde de kunna begagnas till
kompositioner emot hvarandra af oss inlemnade
notteckningar. Att hvad jag åter har direkt
förfänt till Professor Röncken, råkade jag lyckligtvis
hafva upptecknat å järfkilda förteckningar, och
desa hafva icke blifvit bortfäntade. Beträffande
desa melodier gjorde detta begärna passens my-
andast ett obetydligt orak, enän jag mycket bra kan
de utantill alla melodier och såunda kunde
geva åt mig nya noter. Af direkta levereringar ingår
härmedt N: 314-318, emedan det annars skulle

Anteckningar till Föreläsning, lydande Svenska Litteratur
Färdighet i Finland.

N: 314. Låg mig ej välkommen, när jag kommer.

Föreläsning spridd i Österbotten och Nyland under tidpunkt
1850-1860. Såsom äldre sång. Hörs ännu 1853 i Skallsten,
1856 i Borgå, 1857 i Ekenäs och 1861 i Haga. Örn-Gimmas
i flera tryckta visböcker ingåras

N: 315. Med nöd jag var ja äm och bogen.

I spriddt tillstånd hörs denna sång i Österbotten och
Nyland, särskild med svenska ord i Nykarleby 1853, i
Gamstakallby 1855, och i Borgå 1856 samt med tyska ord
indast i förflutna tid år 1857. Okänt är huruvida
orden finnas i tryck utgifna. Den tyska versionen är af
meddelaren föröfent.

N: 316. Spring, spring du fågel i luften.

Denna sång förekom år 1857 i Nyland, men snäppta hafva
varit mina sällsynt, ty meddelaren hörd den blott
afspringas i loft ett fåtal gånger, hvarvid ljudet trängde
upp i en vindskammare genom ett dubbel och blef
derigenom misslydande. Medel, retuscherade händer
melodien, men blef vid reagerandet af psykiskt ager
derförande sångeriska (Häradsföringsdottern Ida Karolina
Engman) uppmärksamgjord derpå att snida: icke hade
blott uppfattat melodien, af den hafva följande
fästnat i minnet:

N: 1. Spring, spring du fågel i luften.

Sommars fröja varar indast en fländ,
Snart kommer hösten med dagarna grå,
Dimma och regn, men du springer ändå,
Bunsar ända, ända.

ha sett få tornt ut på vissa notblad, det åtföljer såle-
des för mig att med det följande i synliga N: 1-313, jems-
te ett vifv parti dansmelodier, som blott ligga och vänta
på sin approbations genomspjuning. Och får äran
teckna

Med utmärkt föraktning:

C. R. Jönsson

Adress: Replot.



mera var i fländ att detsamma som jag hörd dock
eftersät till att återställa in det af anteckningarne
med tillhjälp af mitt då ännu ej förkände minne;
men det befvade å Waga tyckande jag hade kunnat af-
lägga, för att kunna kontrollera de af mig rensa
varade anteckningarnes riktighet, kom af mellan-
kommande trägna hufvudvärk att vådas icke till
utgörande. I Wagas senare melodier höra vi Ny-
lands och also län, tyckes något okänt, icke närb-
fläktadt, ohymnsfä hvar berett sig tillförlitligt att,
under min och mitt besök i någon bartavars i sin
dormmet, öfverföres praktiska sig in i mina rum
och genom praktin i enstakig förminskning mina
anteckningar, inkom jag kom mig för att börja
ana ord i jakten. Det blev jag äger i behåll af
anteckningarne till Mag. Wagas ingår nu. Om de
ej duga till annat få torde de kunna begagnas till
kompositionen emot hvarandra af öf inlemnade
notteckningar. Det blev jag åter har direkt
förjant till Professor Rancken, såkade jag lyckligtvis
hagva upptecknade å jämförda förteckningar, och
desa hagva icke blifvit bortfärlade. Beträffande
flera melodier så som

Anteckningar till Föreläsning, följande Svenska Litteratur
Föreläsning i Finland.

N:o 314. Läs mig ej välkommen, när jag kommer.

Föreläsning spridd i Österbotten och Nyland under tidpunkten
1850-1860. Föreläsning äldre fäng. Hörs ännu 1853 i Helsingfors,
1856 i Borgå, 1857 i Åbo och 1861 i Waga. Ord fimm
i flera tryckta visböcker ingår.

N:o 315. Med nöd jag var jag äm och bogen.

I spridd tillstånd hörs denna fäng i Österbotten och
Nyland, särskild med svenska ord i Nylandsby 1853, i
Gamla Karleby 1855, och i Borgå 1856 samt med tyska ord
indrag i förflutna tid år 1853. Okänt är huruvida
orden finnas i något original. Den tyska versionen är af
melodien följande.

N:o 316. Spring, spring du fågel i luften.

Denna fäng föreläsning är 1857 i Nyland, men snäppta hagva
vunnit mera följande, ty medelst den hörd den blott
af fängar i Waga ett fåtal gånger, hvarvid blott trängde
upp i en vindskammare genom ett dubbel och blott
derigenom misslyckande. Medelst retrospektiva händer
melodien, men blott vid reagerandet af flykten af en
derbörande fängska (Helsingfors fängs dömda Ida Karolina
Engman) uppmärksamgjord derpå att snälla icke hade
blott uppfattat melodien, af den hagva följande
fästnat i minnet:

N:o 1. Spring, spring du fågel i luften.

Sommars fröjd varar indrag en fländ,
Snart kommer hösten med dagarna grå,
Dinna och regn, men du springer ändå,
Springer ändå, ändå.

N:o 2. Spring, spring du forlande krig,

Slaget det fria det lovar den krig,
Här du ville dit ut i det blå,
Springa deri, men du springer ändå,
Springer ändå, ändå.

N:o 3. Spring, spring du forlande krig,

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

N:o 4. Spring, spring du ^{smärtsamma} ^{bröst}

Som en signa af smärtsamma bröst,

Och för den färlighet du aldrig kan nå

Här du står, men du springer ändå,

Springer ändå, ändå.

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —



Одъѣзду № 5.

N^o Tro q' min Cloris. R 6, 191, 33.

N^o 6.

N^o 2. Som en eld och som ett väder. B6, 191, 34

Orig. N^o 7.

N^o Sag zick mir et en aftenstund. R 6, 191.

N^o 8.

N^o Edwin Rom der Porta. R6, 191, 40.⁸

N^o 9.
Marschtakt.

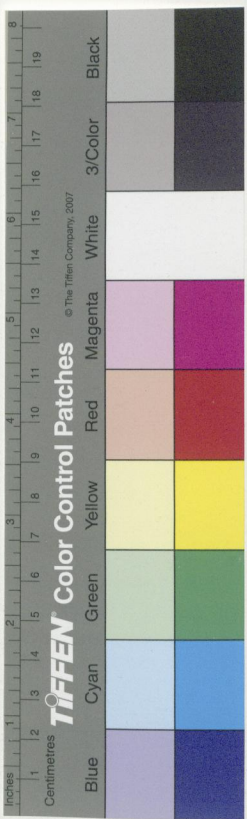
N^o Marsch. Brüllowskaja. Kb, 191, 47

N^o 10.

N^o 2. Tuppen stod på bergsloka. Rb, 191.42

No. 47.

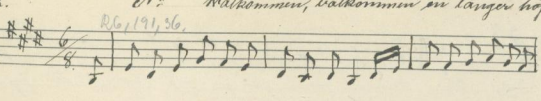
N^o 2 Sälla försam, täcka döttnar. R6, 191, 55



Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves. The first staff is the melody, and the subsequent staves are accompaniment. The melody includes a "Tr." (trill) on the fifth staff and a "4u." (fourth ending) on the sixth staff. The score ends with a double bar line and the text "1876. Revue. 1876. 70."

Oyden N^o 11. *N^o* Döden är kommen till vår by. Rb, 191, 93.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves continue the melody. The third staff ends with a double bar line and a final cadence. To the right of the third staff, there is a handwritten note '1876' and the word 'Längman' written twice, with '1876' written below it.

10
 4/2 12. *N^o 2* *Wälkommen, wälkommen en längre höfnad.*
RG. 191, 36.

 1876. Reno. 1876. 36.

x No. 13. *N^o =* 906, 191, 37. 1826
 No. 14. *N^o =* 1826
 New septimal tenses. *N^o =* 1826
 Folkwisa (Singing of Hesper.) *N^o =* 1826
 1826-90.

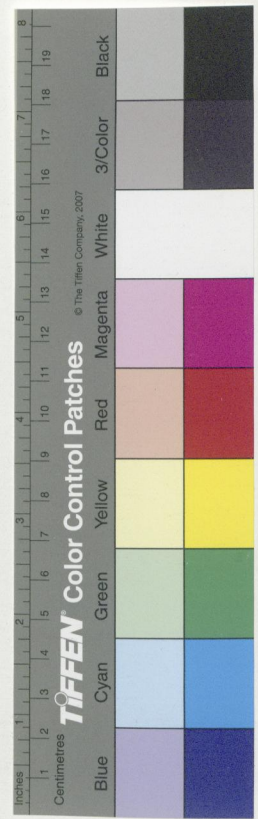
Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in 3/4 time, key of D major, and contains a melody with a repeat sign and a double bar line. The second staff is in 2/4 time, key of D major, and contains a melody with a repeat sign and a double bar line. The text "Ungvárén als jungfrun de móttes på en bra." is written below the second staff. The date "1891" is written at the bottom right.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff is in C major (no sharps or flats) and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The text "N^o 16." is written to the left of the first staff. The text "N^o Genon datus fides pamm." is written between the staves. The text "R.G. 191 50" is written to the right of the second staff. The text "1876. Remm. 10. 20." is written in the top right corner.

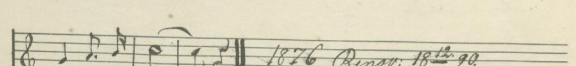
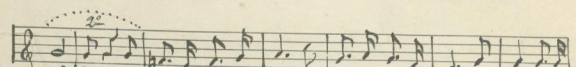
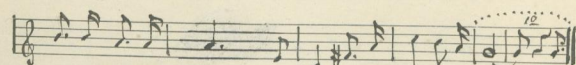
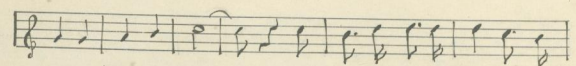
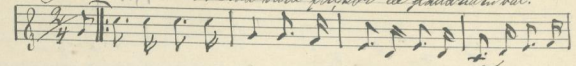
Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line. To the right of the staff, there are handwritten numbers: "18 26" and "12 14 17".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The second staff ends with a double bar line and the text "1876. Revue 18.13.20." written below it.

46. N^o 47. N^o Alla prima, dolce, Adagio. Del. 19155.



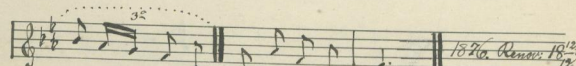
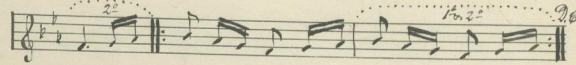
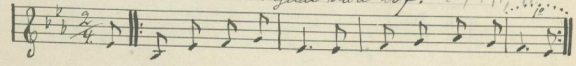
X N: 23. Rb. 191, 70. N: Alla vira pickon de Halla till m. bal.



Quips X

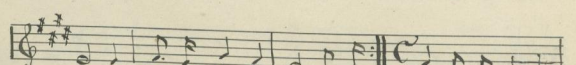
Quips & No. 30.

N^o O! Gudi ware box. R6, 191, 41.

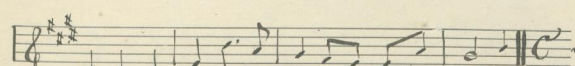
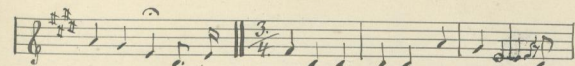


2 No 31.

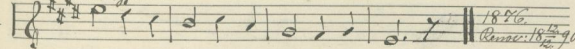
N:o 7. Jag bygger min lott i närmaste del.



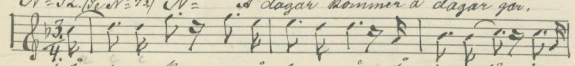
16



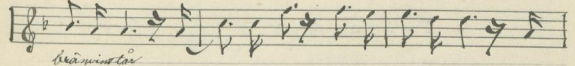
Lånasamt.



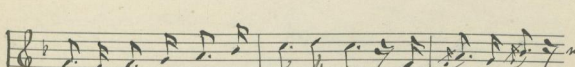
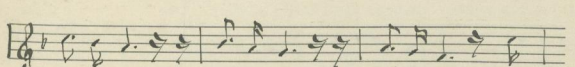
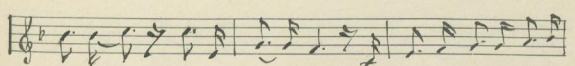
N^o 32. / N^o 33. / N^o 34. Å dagar kommer å dagar går.



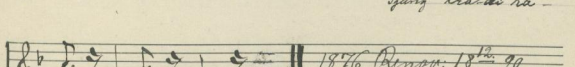
v. l. A daga kom - men, å da - gar gå s' inte får jag en



bränvinstar



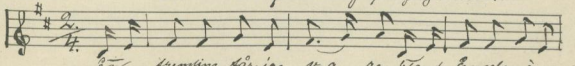
Siang bra-di ra



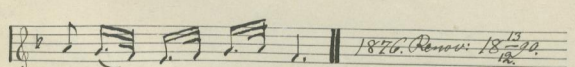
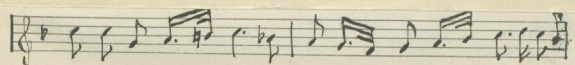
di - - - rat - la

Orig: No 33.

N^o En prämiang får jag vara

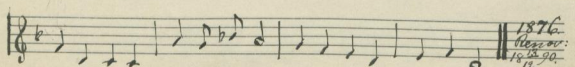
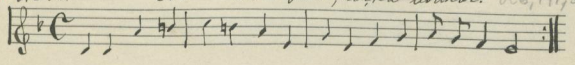


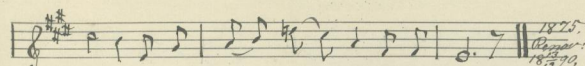
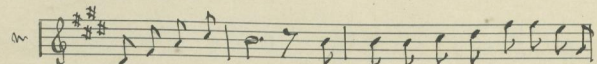
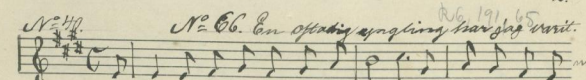
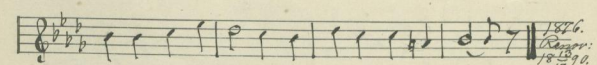
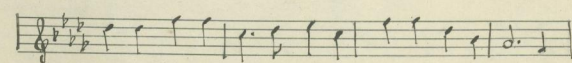
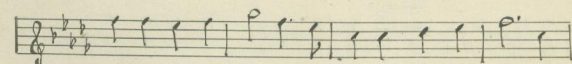
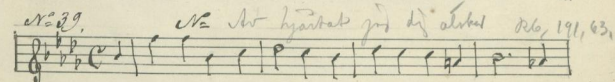
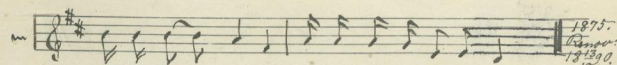
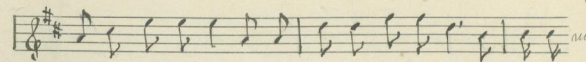
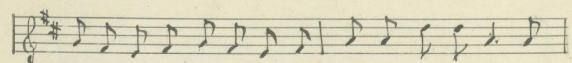
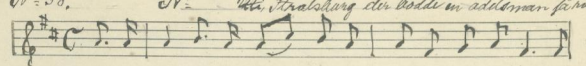
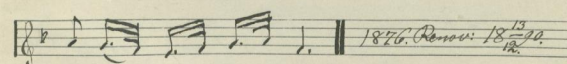
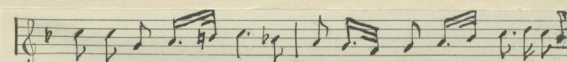
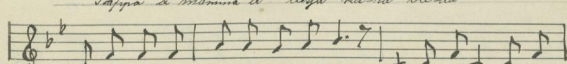
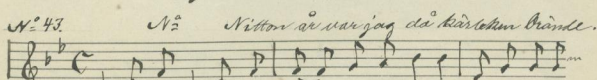
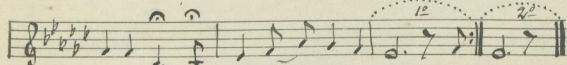
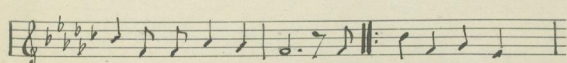
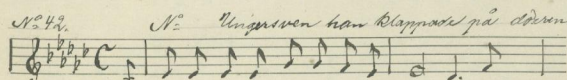
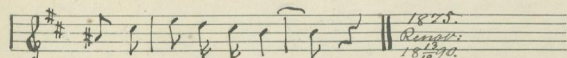
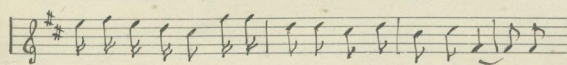
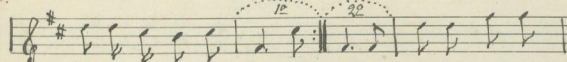
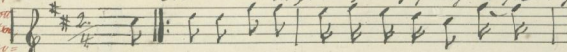
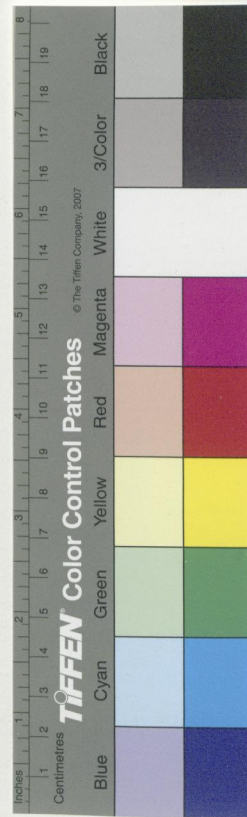
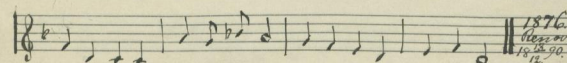
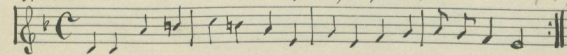
En frimling får jag v-a-ra bland Engelsmännen

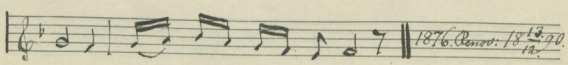
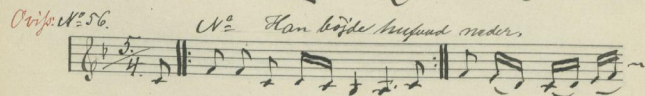
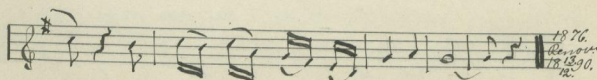
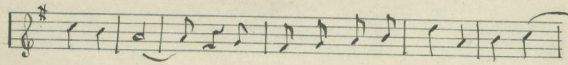
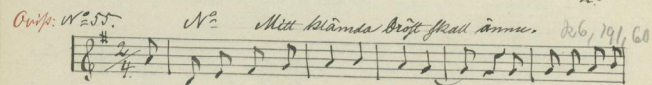
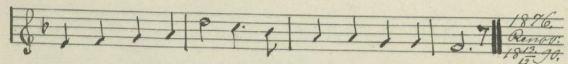
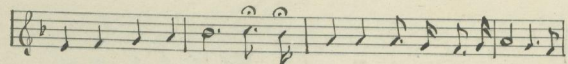
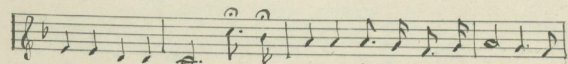
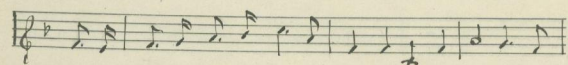
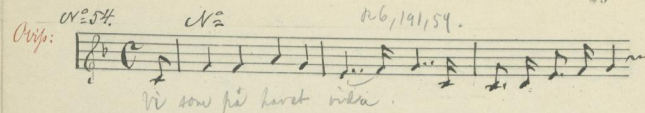
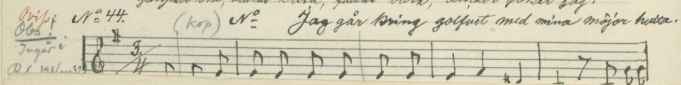
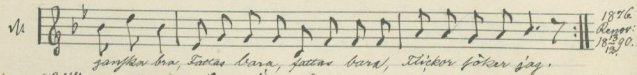
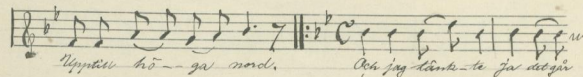
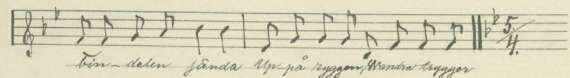


No. 47

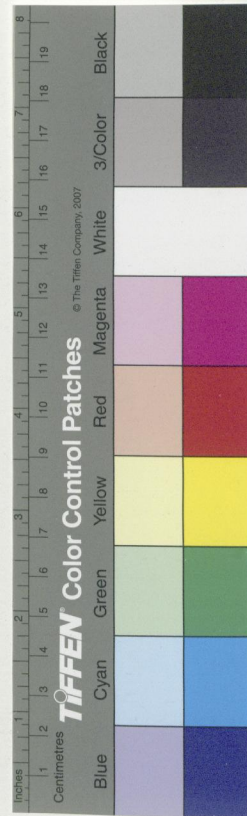
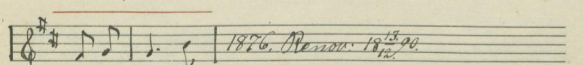
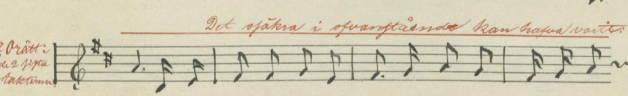
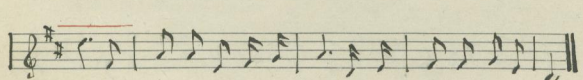
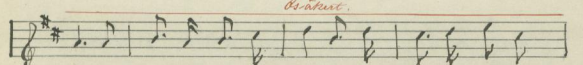
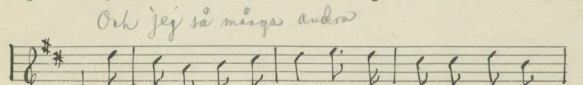
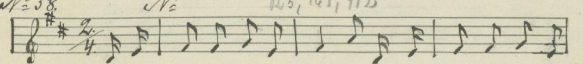
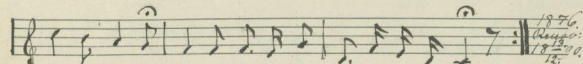
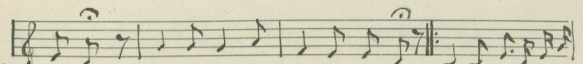
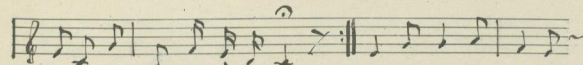
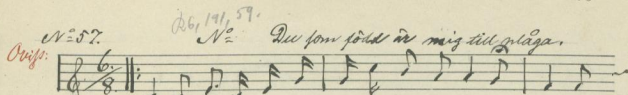
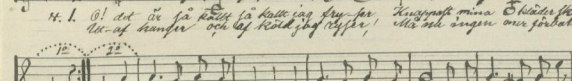
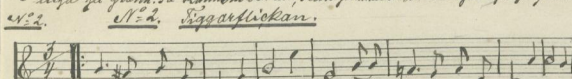
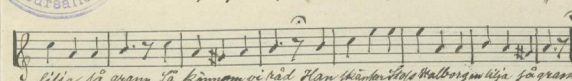
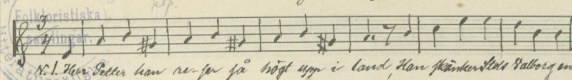
N^o 2. Alla söms täcka nättar. RG 191.55

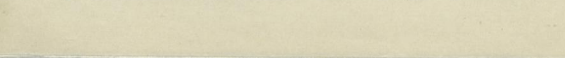
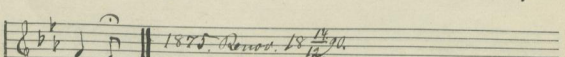
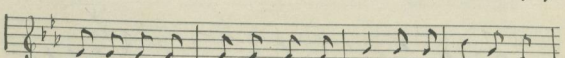
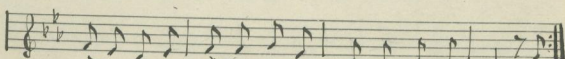
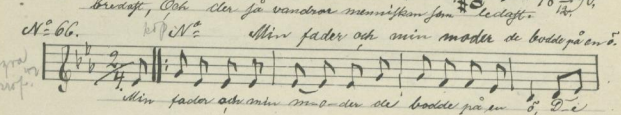
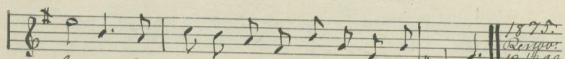
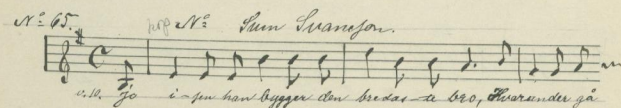
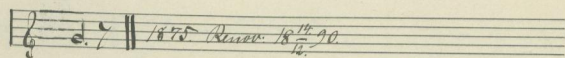
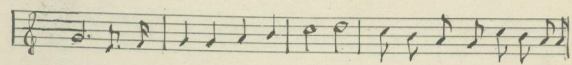
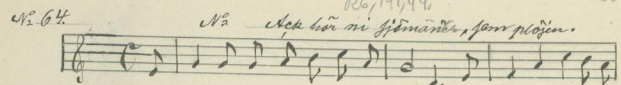
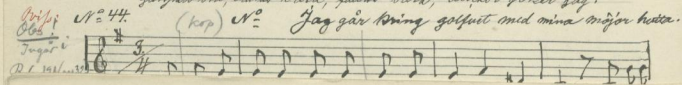
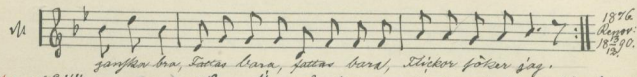
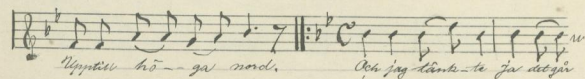
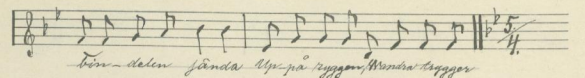


Orgel: N^o 38.N^o 3, 1165, 276
Vår Kärlekens den Bodden i adderman förskan.Orgel: N^o 41.N^o 1165, 276
Vår Kärlekens den Bodden i adderman förskan.Orgel: N^o 47.N^o 1165, 276
Vår Kärlekens den Bodden i adderman förskan.

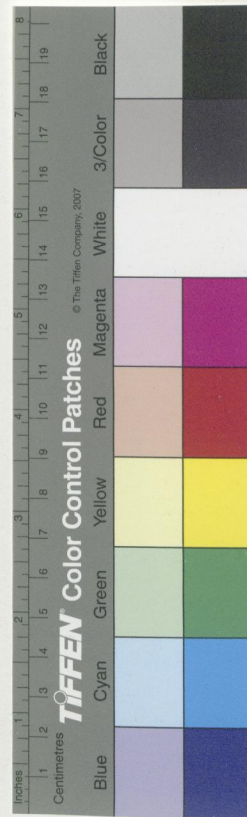
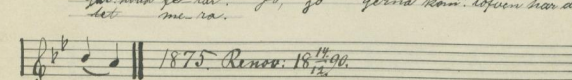
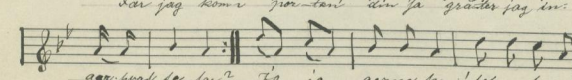
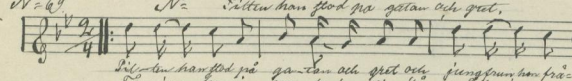
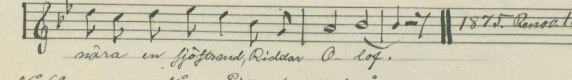
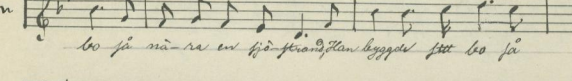
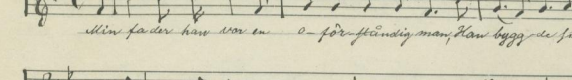
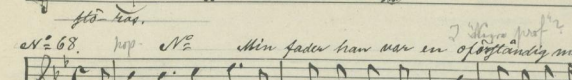
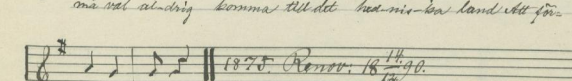
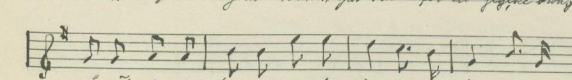
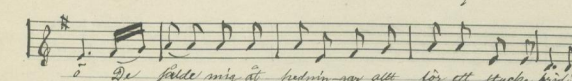
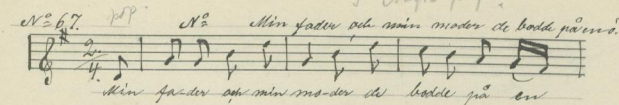
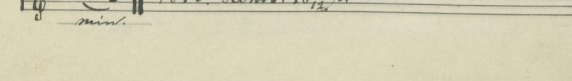
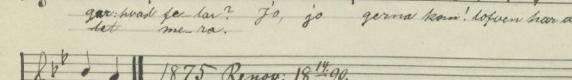
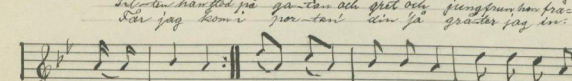
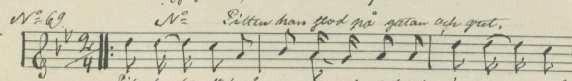
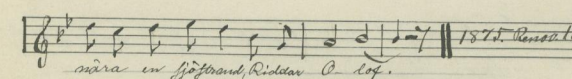
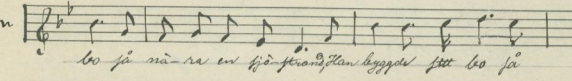
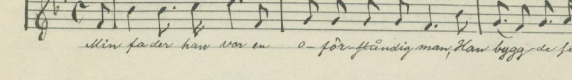
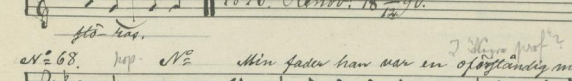
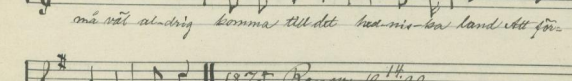
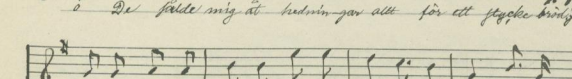
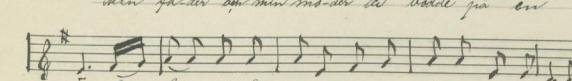
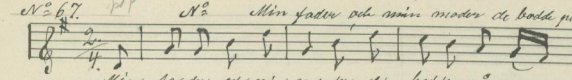
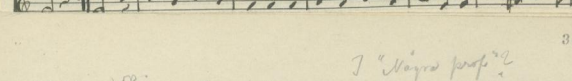
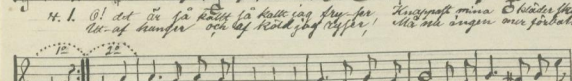
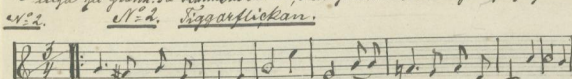
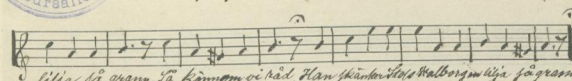
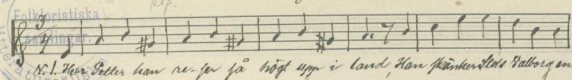


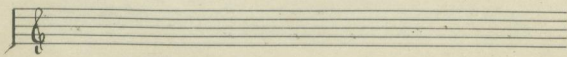
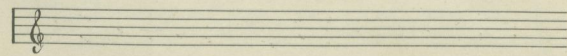
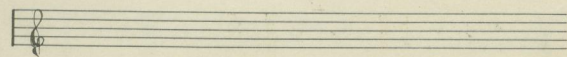
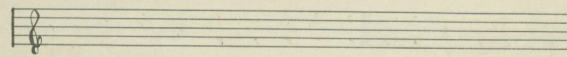
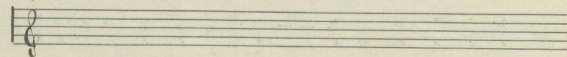
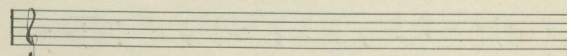
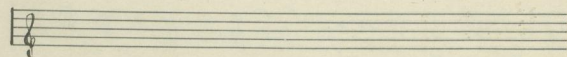
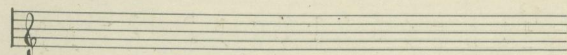
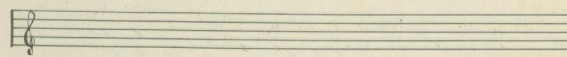
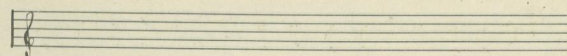
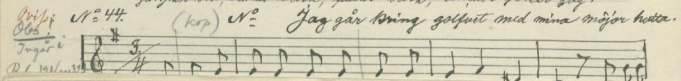
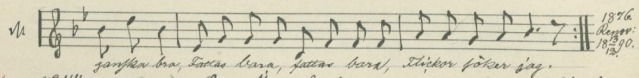
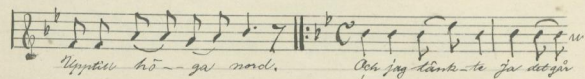
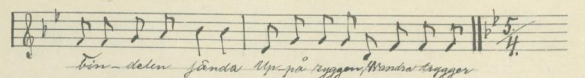
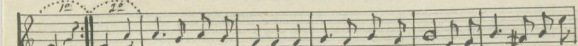
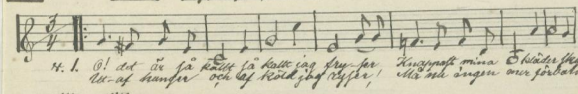
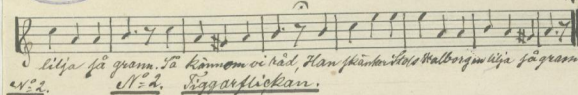
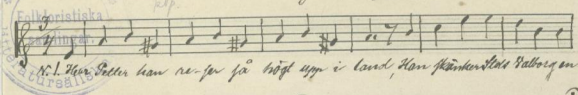
N:o 1. Hols Valborg och fru Söder.



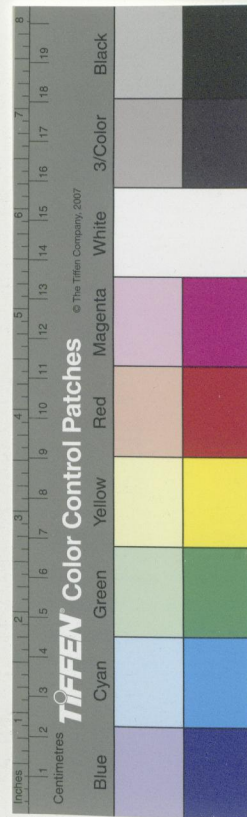
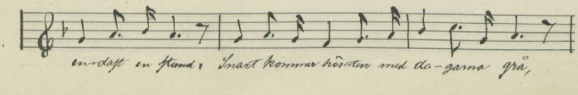
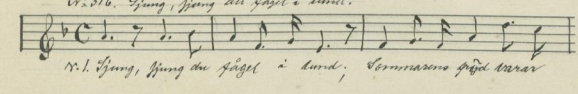
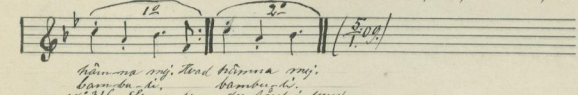
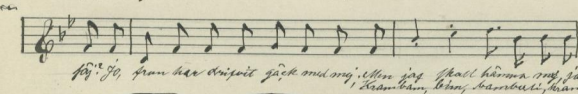
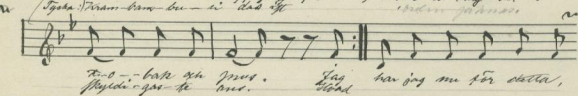
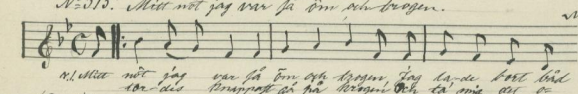
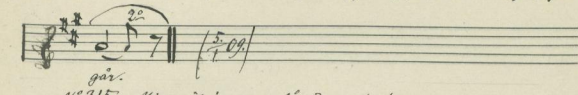
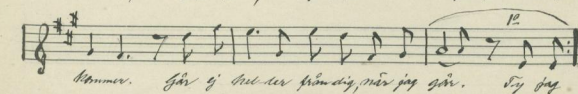
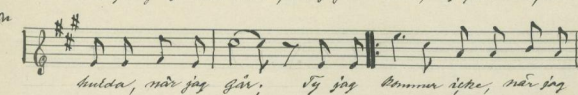
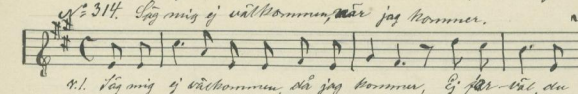


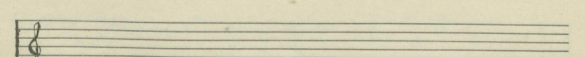
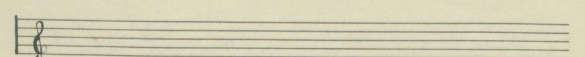
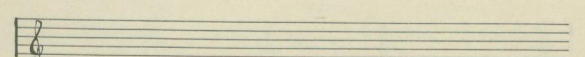
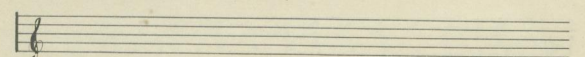
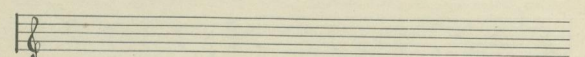
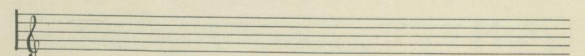
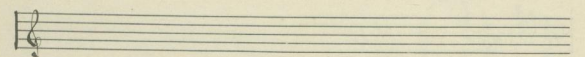
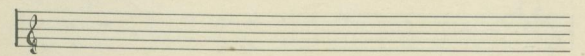
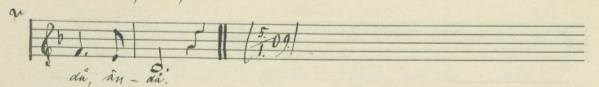
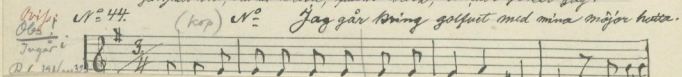
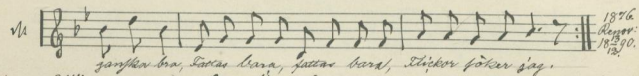
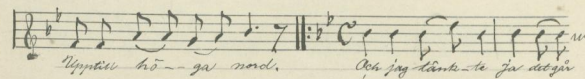
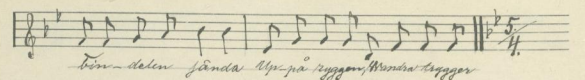
N:o 1. Hols "Valborg och fru Seder."



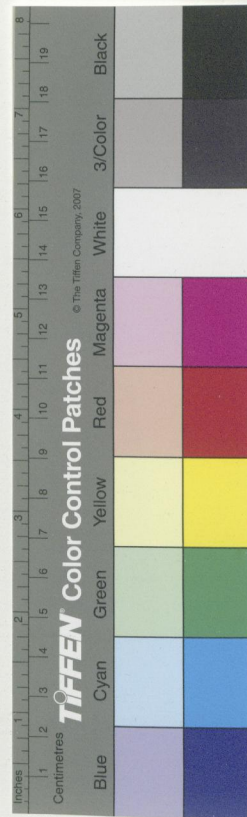
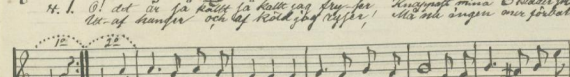
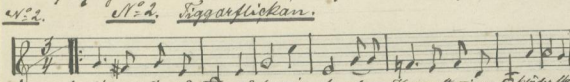
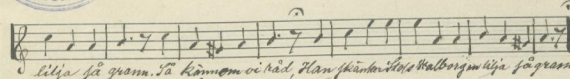
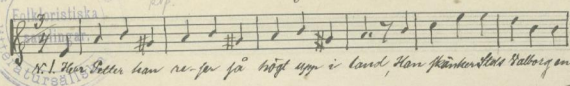
N^o 1. Hols Vålberg och fru Seder.

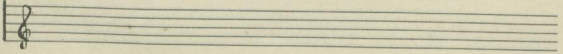
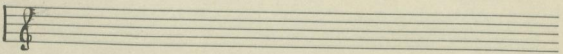
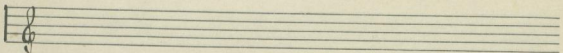
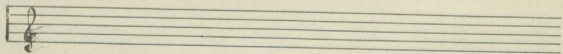
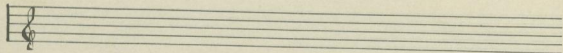
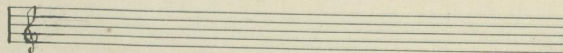
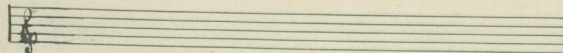
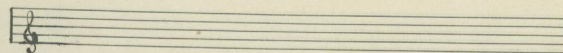
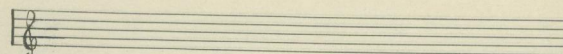
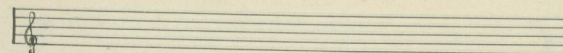
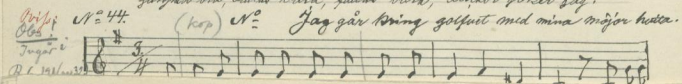
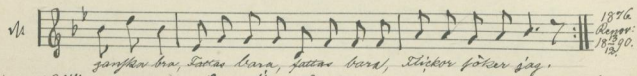
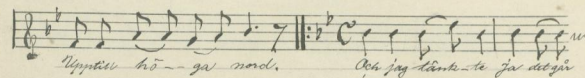
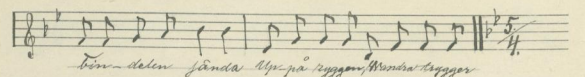
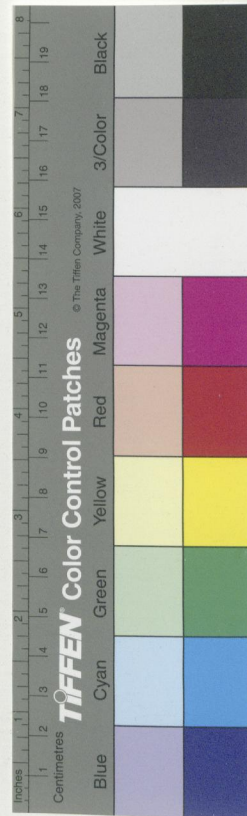
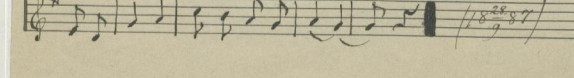
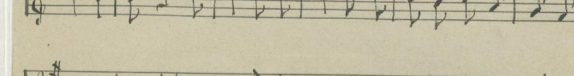
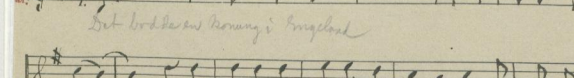
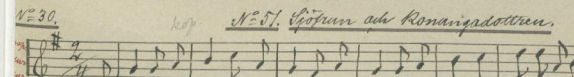
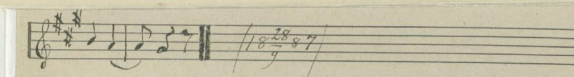
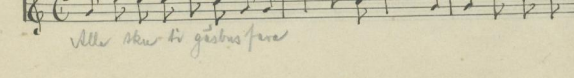
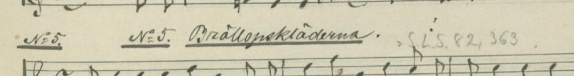
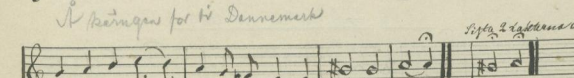
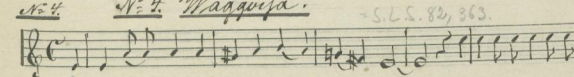
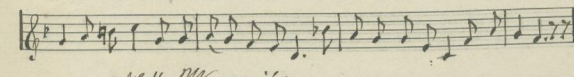
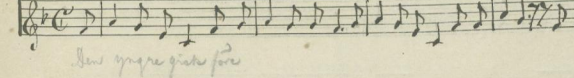
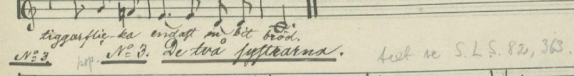
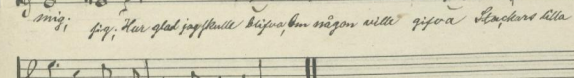
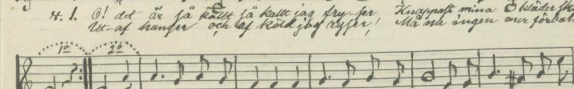
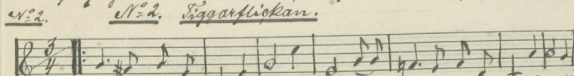
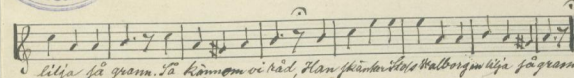
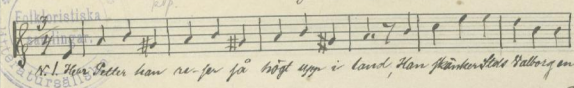
Sjögårdsflökan. Sjögårdsflökan. Sjögårdsflökan.





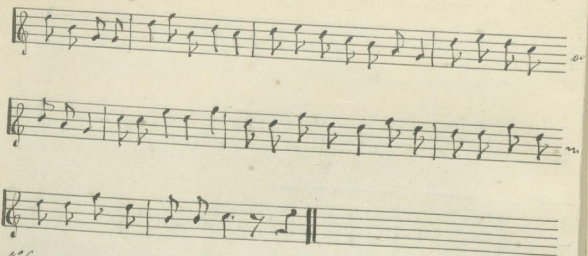
N:1. Hols Vålberg och fru Seder.



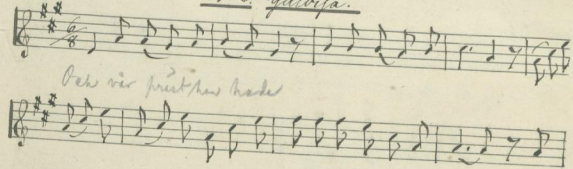
N^o 1. Hols "Vallborg och fru Seder."

De följande ingår i S. L. S. 82.

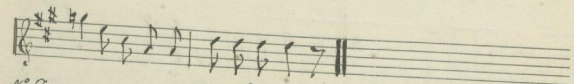
36



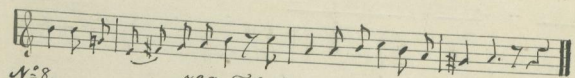
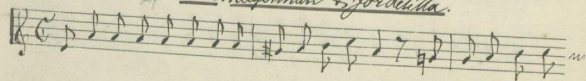
N^o 6. *Hälsöja.*



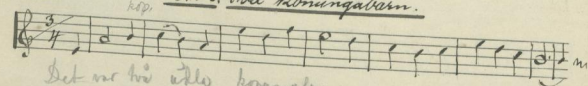
Det var främlingens heder



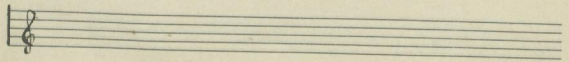
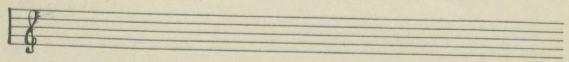
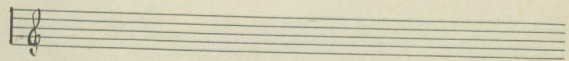
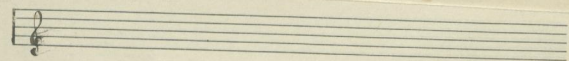
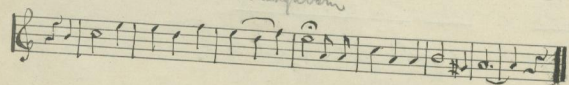
N^o 7. *Rägnman & Jördebulla.*



N^o 8. *Två konungabarn.*

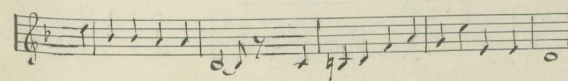
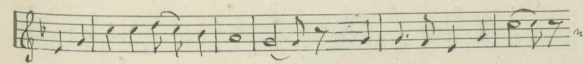
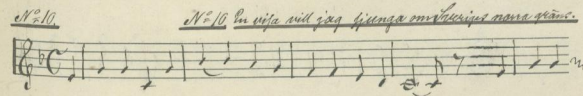
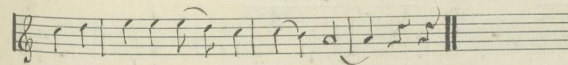
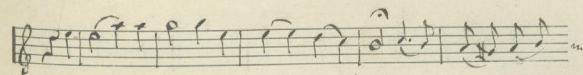
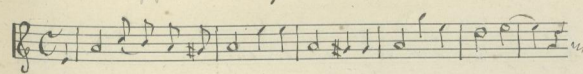


Det var två ädla konungabarn

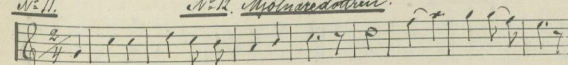


N^o 9.

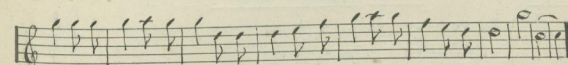
Kung Mallemans.



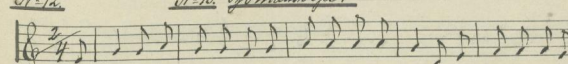
N^o 11. *Nidmandottur.*



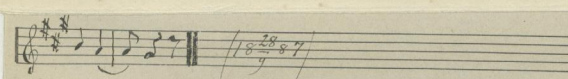
Det var två



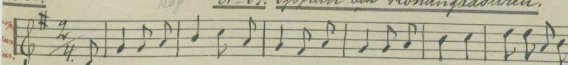
N^o 13. *Sjömannsvisa.*



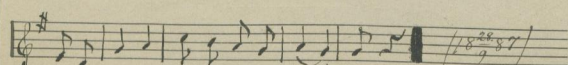
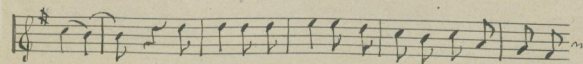
Det är han som flutit



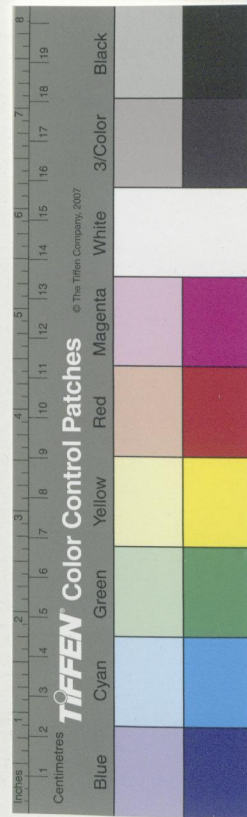
N^o 17. *Göfvar och Konungadottur.*



Det bodde en konung i Bygelstad



37

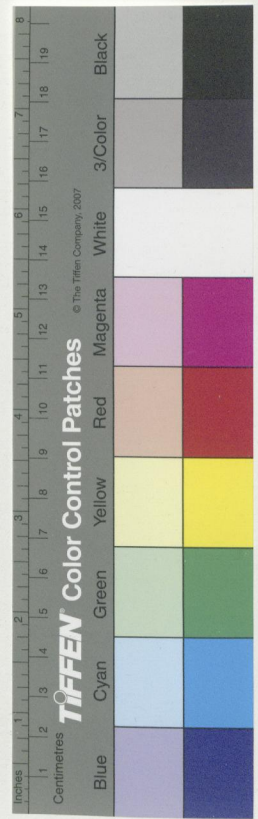


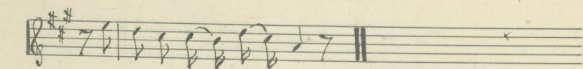
Handwritten musical notation on page 38, featuring several staves with notes and lyrics in Swedish. The lyrics include "När jag en fröken är", "Första gången jag ditt öga", and "Lågan i dalen".

Empty musical staves on the bottom left of page 38.

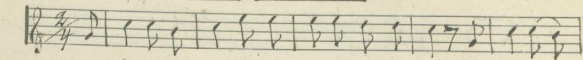
Handwritten musical notation on page 39, featuring several staves with notes and lyrics in Swedish. The lyrics include "Helt så som du skets", "Det var en söndags morgon", and "Sänd till Högberg".

Handwritten musical notation on the bottom right of page 39, including staves with notes and lyrics.

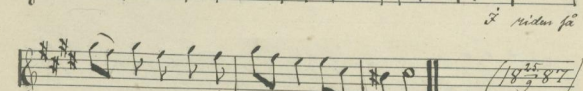
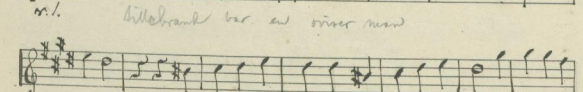
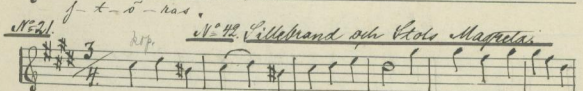
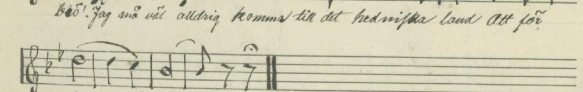
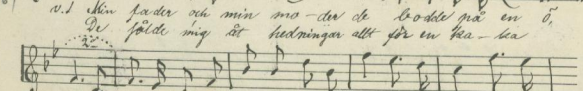
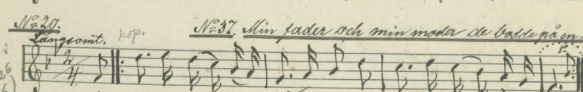
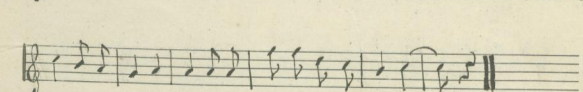
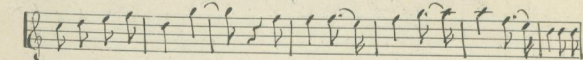




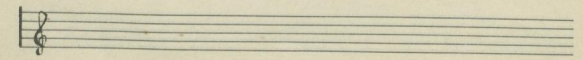
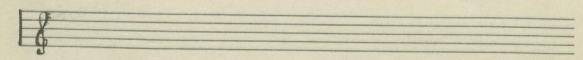
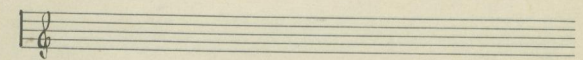
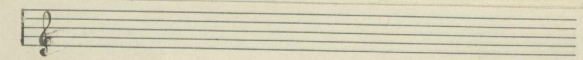
N:20. Herr Peter.



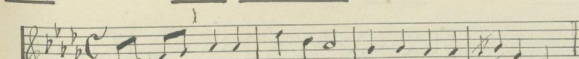
Herr Peter har varit hos faders husen så



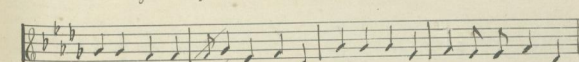
var i ga genom den den med henne.



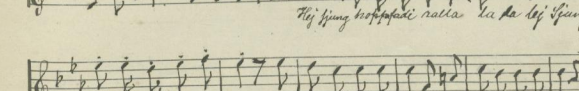
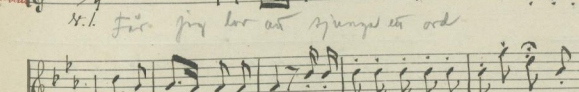
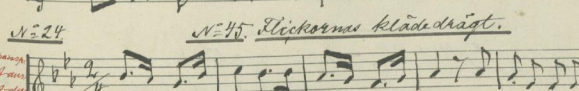
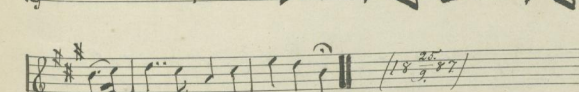
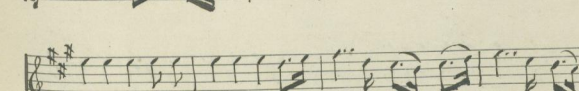
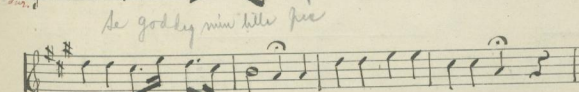
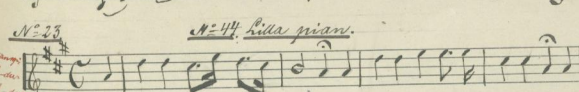
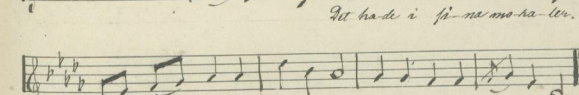
N:22.



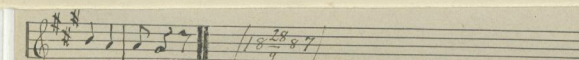
v.1. Hög-va fläskor kändes väl på hvarandra högsidagård.



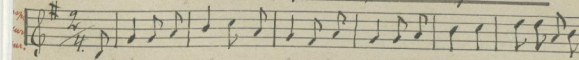
Det hade i fi-na mo-sa-ler.



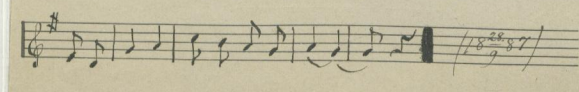
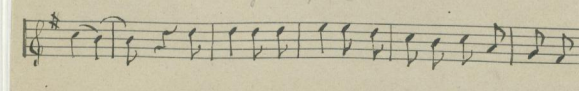
hög-va di ratta lej, har fläskorna bra kända gäddor fyllt på några år.



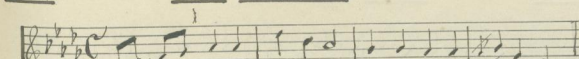
N:30. N:31. Göttrun och Romanigadottren.



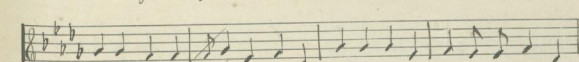
Det bodde en kung i Bygelund



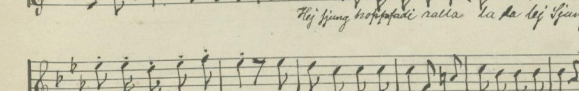
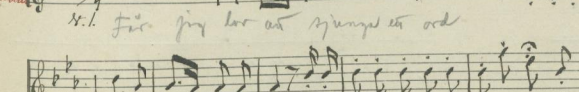
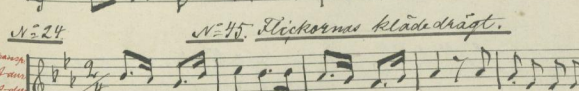
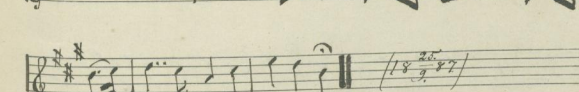
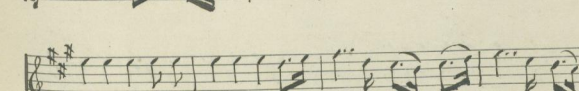
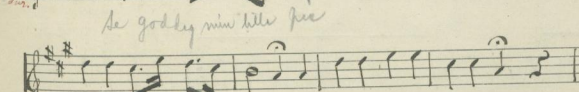
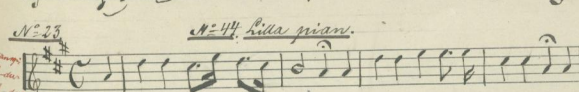
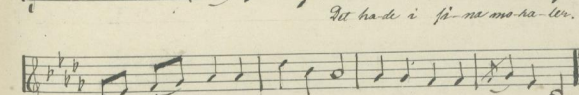
N:43. Långkalas.



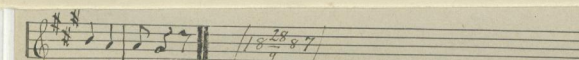
v.1. Hög-va fläskor kändes väl på hvarandra högsidagård.



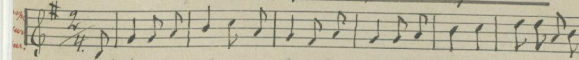
Det hade i fi-na mo-sa-ler.



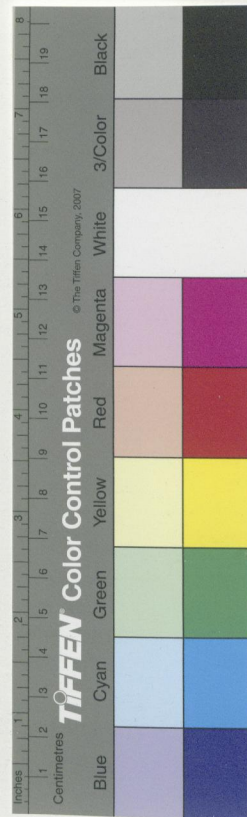
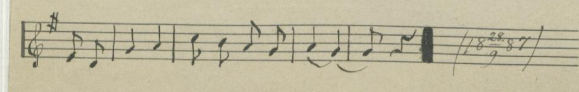
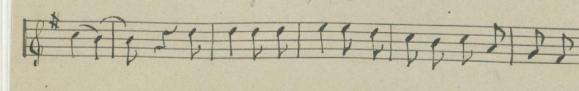
hög-va di ratta lej, har fläskorna bra kända gäddor fyllt på några år.



N:44. Lilla pian.



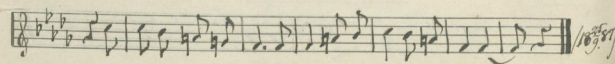
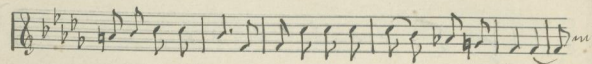
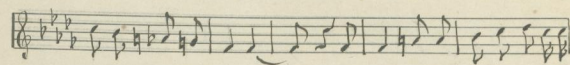
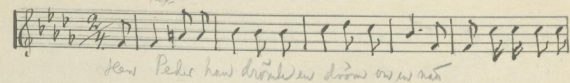
De godly min lilla pian



N^o 25

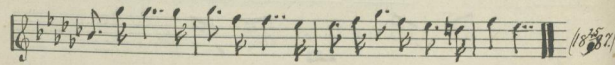
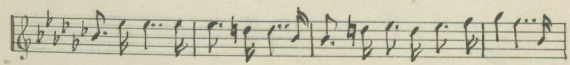
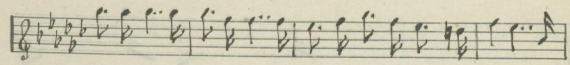
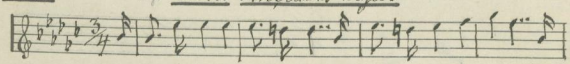
N^o 46 Herr Peter.

42



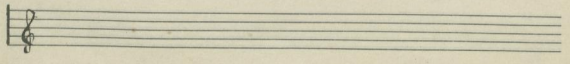
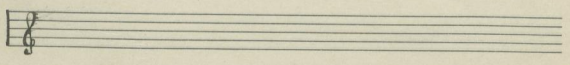
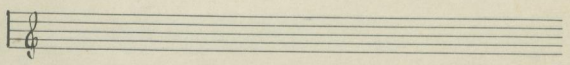
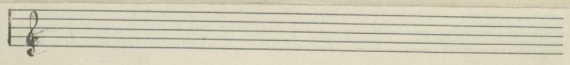
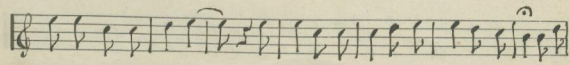
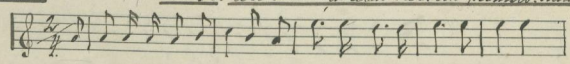
N^o 36

N^o 47 Sjömanns visor.



N^o 27

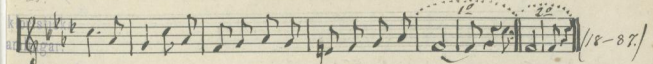
N^o 48 Herr Peter och Uden Kasten (Kamilla Hult).



Folk-melodier från Skåne och Åbo län.

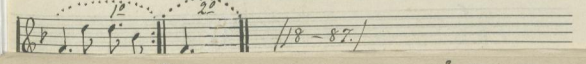
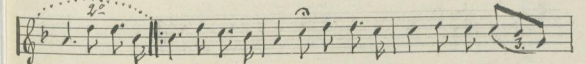
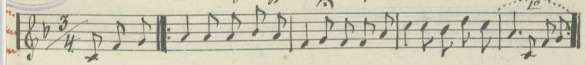
51

svenska
125.



N^o 80

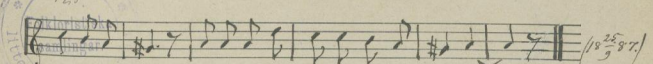
Jungfrun i häger.



Folkmelodier från Skåne och Åbo län.

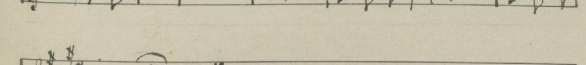
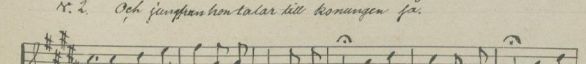
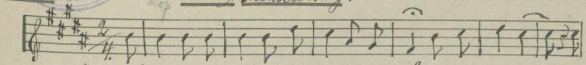
43

svenska
125.



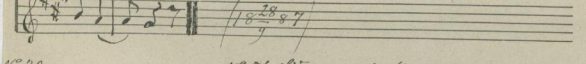
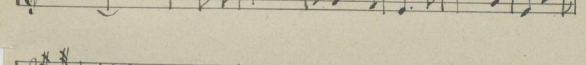
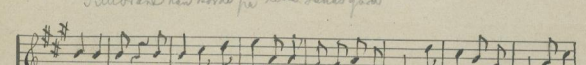
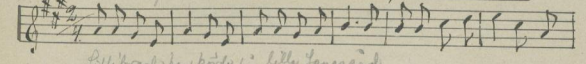
N^o 49

Hälsedans.



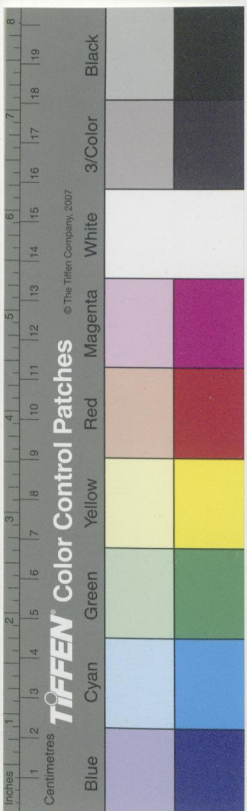
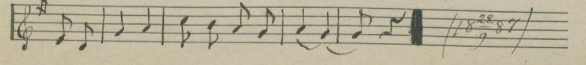
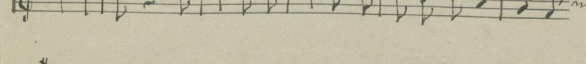
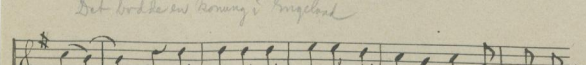
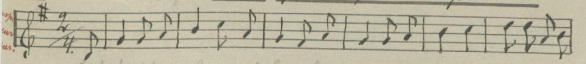
N^o 51

Sjömanns och lilla Pans.



N^o 30

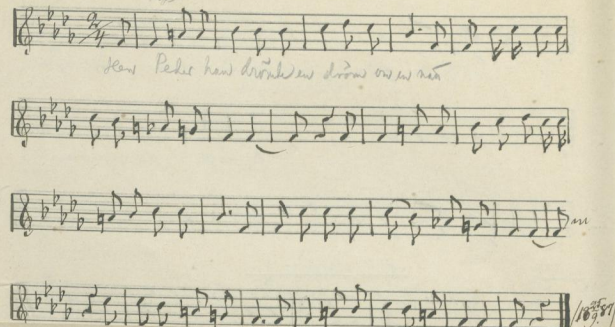
Sjömann och Konungadrottningen.



N^o 25

N^o 46 Herr Seder.

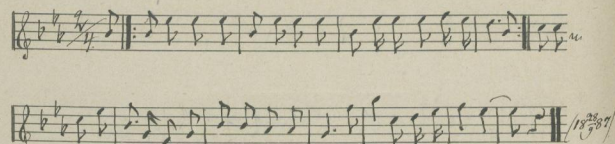
42



N^o 31

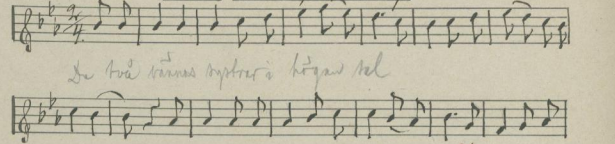
N^o 52 Prins Karl.

43



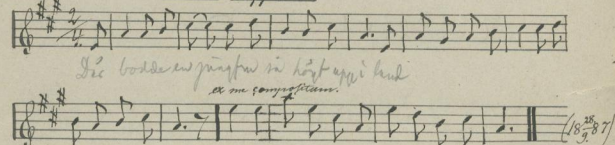
N^o 32

N^o 53 Karl och Wallberg



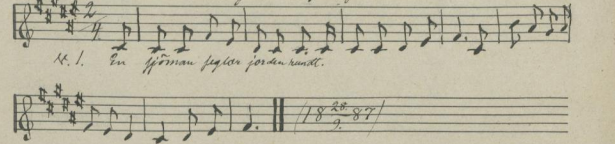
N^o 33

N^o 54 Fågaren



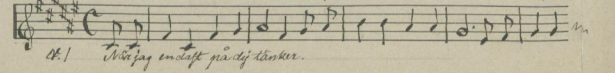
N^o 34

N^o 55 Förmansång



N^o 35

N^o 56 Förmansång



Sång-melodier från Skapland och Sköta län.

51

Venska

125

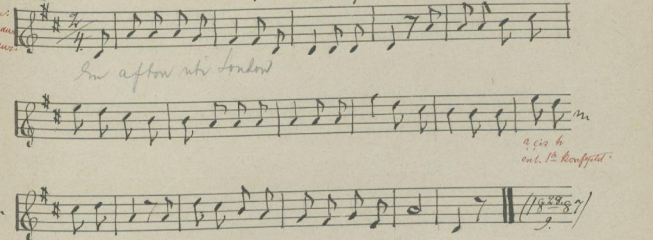
N^o 55

N^o 80 Fångaren i krogen



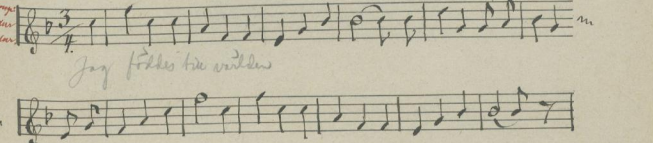
N^o 56

N^o 81 Förmansång (En afton)



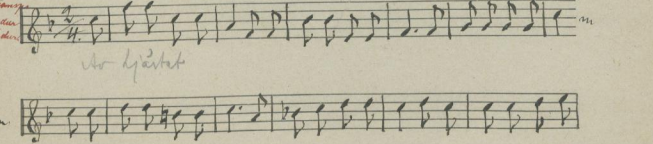
N^o 57

N^o 82 Den skvadglada



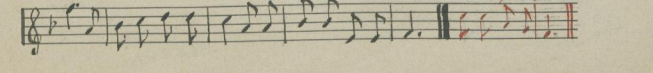
N^o 58

N^o 83 Kärlekens klagan



N^o 59

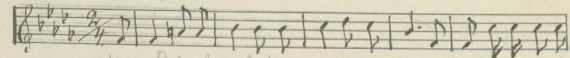
N^o 84 Förmansång



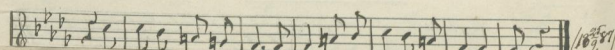
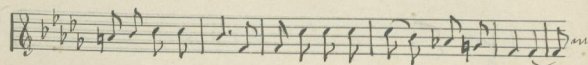
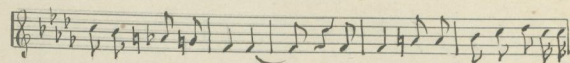
N^o 25

N^o 46 Herr Peter.

42



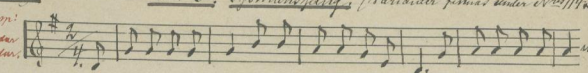
Herr Peter han drömde en dröm om sin vän



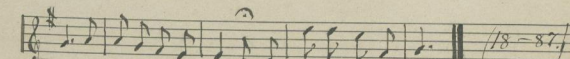
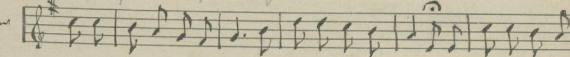
N^o 39

N^o 60. Gännsång. / Variationer från andra N^o 44, 45, 46

Öfversättning:
från eng-
l. Gänns.



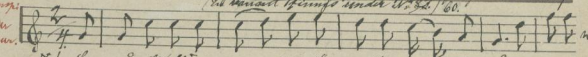
Se på de gännsångare!



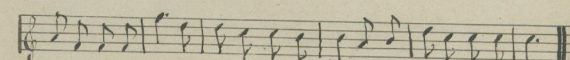
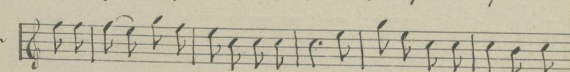
N^o 40

Öfversättning:
från eng-
l. Gänns.

N^o 61. Gännsång från Skotland / Junga eller Karol

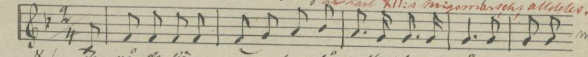


N. l. Se på de gännsångare som far på rasika som de gå.

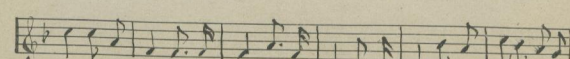
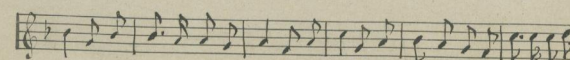
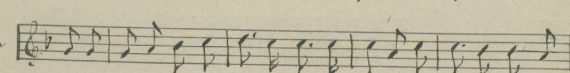


N^o 41

N^o 62. Gännsång. / Variationer från N^o 39



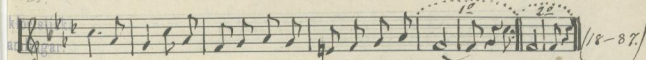
N. l. Se på de gännsångare som far på rasika som de gå.



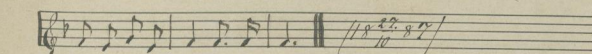
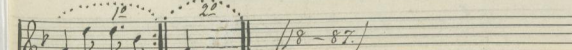
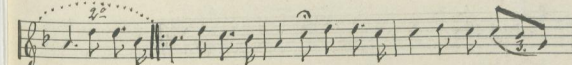
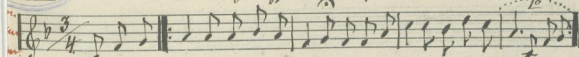
Sårk-melodier från Skotland och Skottlän.

51

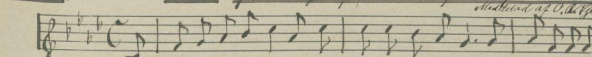
Venska
125



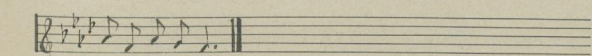
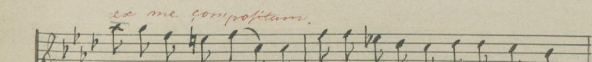
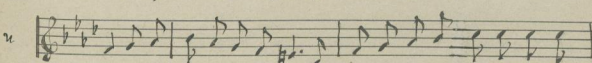
N^o 80. Jungfru i hagen.



N^o 63. Gännsång. / Variationer från Junga-skottlän



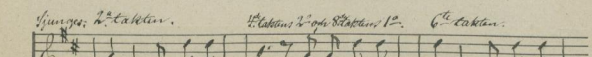
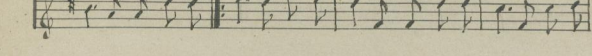
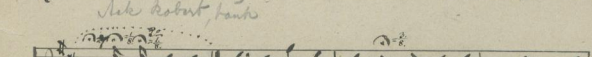
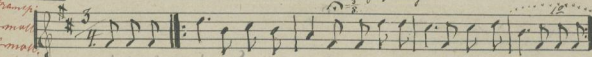
N. l. Se på de gännsångare som far på rasika som de gå.



N^o 43

N^o 64. Härligens klagesång.

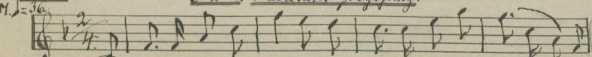
Öfversättning:
från eng-
l. Härlig.



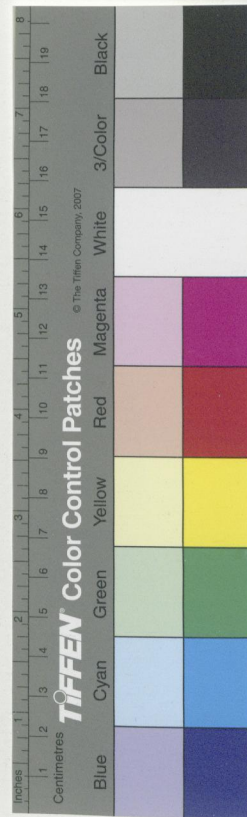
N^o 44

N^o 65. Härligens förgesång.

M. l. 1-4

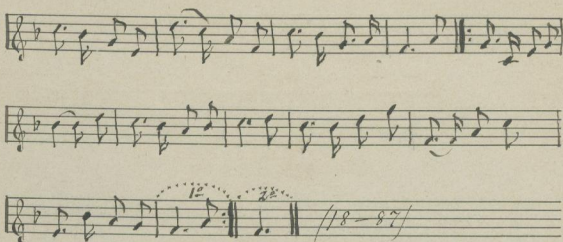
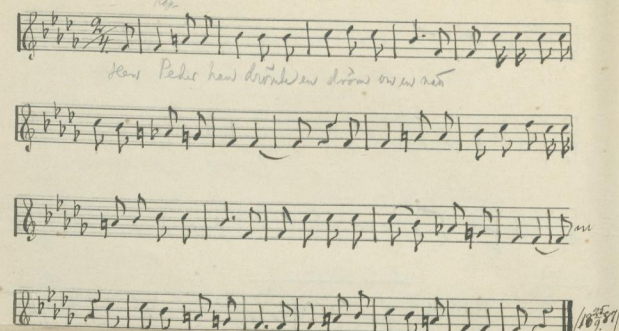
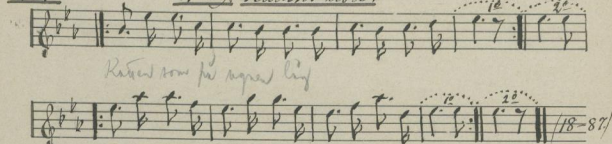
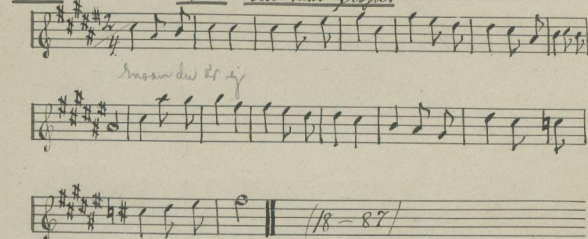
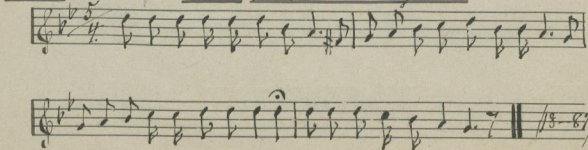


N. l. Här! hör ni mig gå glädd som du o gifta g-ä,



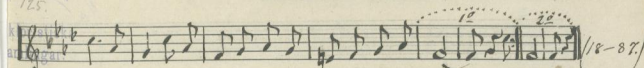
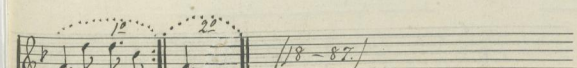
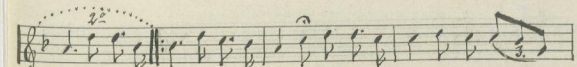
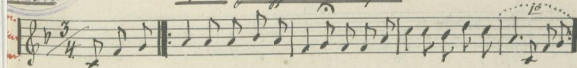
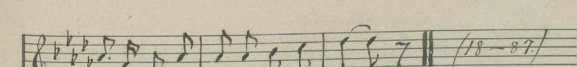
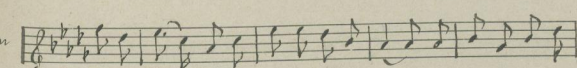
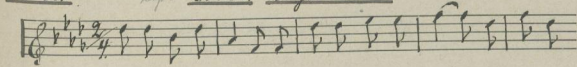
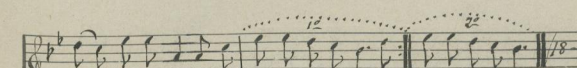
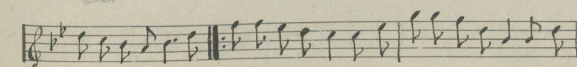
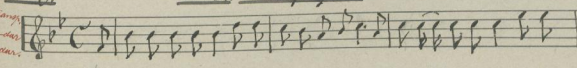
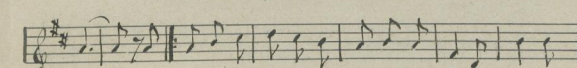
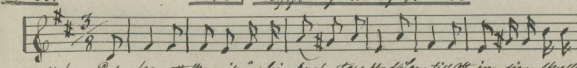
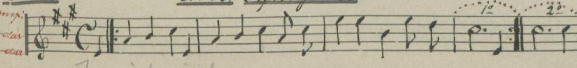
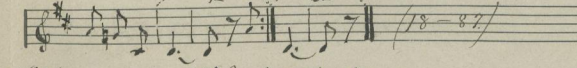
N^o 25N^o 46 *Korrs Peder.*

42

N^o 45N^o 60 *Kattens död.*N^o 46N^o 70 *Kärlens glädje.*N^o 47N^o 72 *Riddar Vanket Lörän.*

Sålk-melodier från Skjölde och Skjölde.

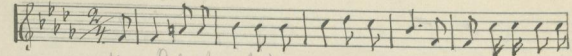
51

N^o 25N^o 50N^o 80 *Jungfrun i hagen.*N^o 48N^o 73 *Unga Karin.*N^o 49N^o 74 *Boklappan.*N^o 50N^o 75 *Kypat från Hjortar.*N^o 51N^o 76 *Stenstund.*N^o 52N^o 77 *Jag gick mig ut.*

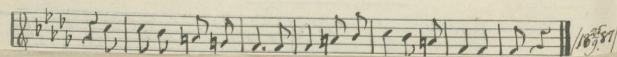
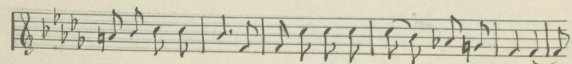
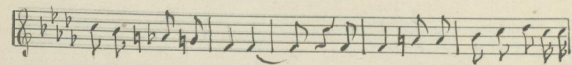
N^o 25

N^o 26. Korn. Riden.

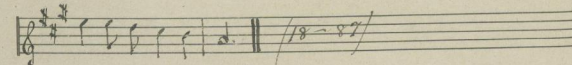
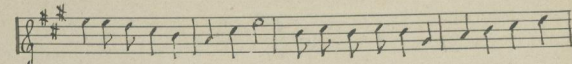
42



Korn. Riden har drömmen om en natt



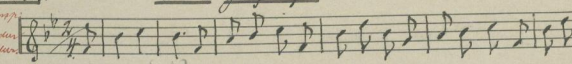
50



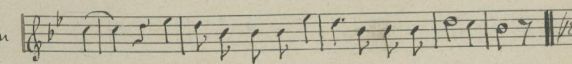
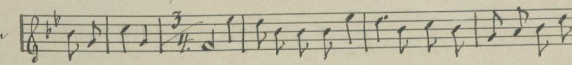
N^o 27.

N^o 27. Julefång.

Är drömmen
för barnen
att bli stora



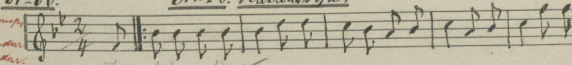
Lycka må vår fröjd



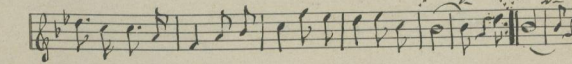
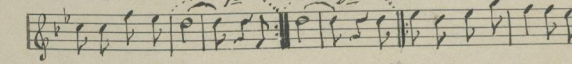
N^o 28.

N^o 28. Kärlekens.

Är drömmen
för barnen
att bli stora



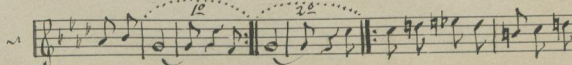
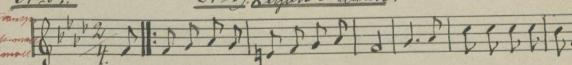
Jag kärleks för att



N^o 29.

N^o 29. Riden i dalen.

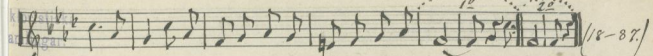
Är drömmen
för barnen
att bli stora



Balk-melodier från Skjölunds och Skjölunds.

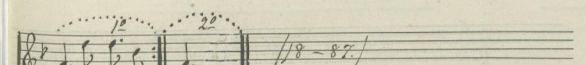
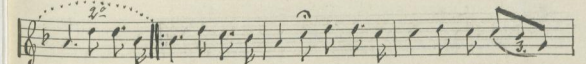
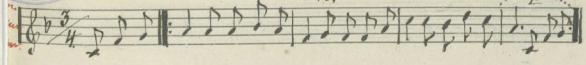
51

venska
125.



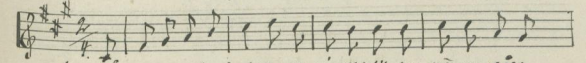
N^o 80.

N^o 80. Julefång i hagen.

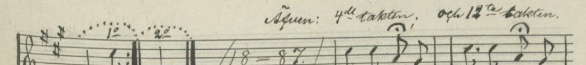
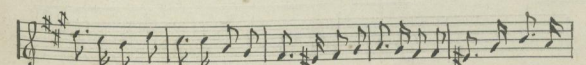
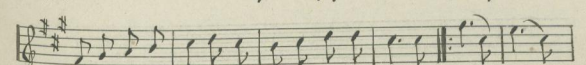


N^o 81.

N^o 81. Julefång.

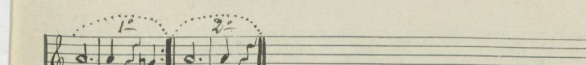
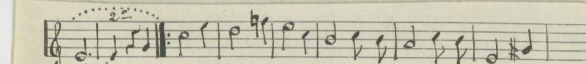
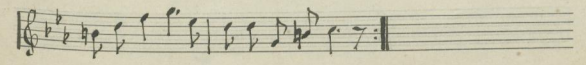
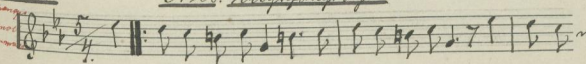


n. l. J. mamma har en luffen om jag till till-lä. minnen går.



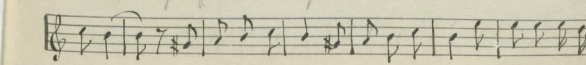
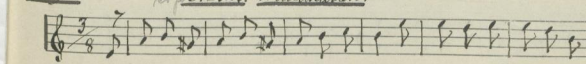
N^o 82.

N^o 82. Julefång i hagen.

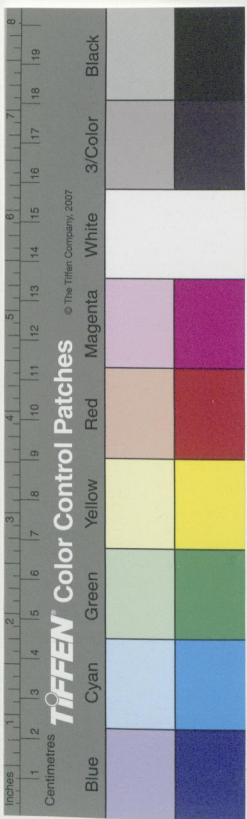


N^o 123.

N^o 123. Mollusken.



Konungar för oss England



*Ar. Brang.
Fr. C. - dan
Ar. C. - dan*

Nº 58. Nº 83. Fångst.

Min mot mot en brudning quinn

Nº 59. Nº 84. Sjömannens besvär.

Sjömannen kommit frän

Nº 60. Nº 86. Den dömda kvinnans klagsång.

Min vandringstid

Jag tvingas

Nº 54. Nº 79. Rjukan i dalen.

Nº 61. Nº 87. Klagsång öfver krigets förargeliga.

*Frans.
Fr. C. - dan
Ar. C. - dan*

Nº 62. Nº 88. Riddar Ols.

Min fader han var en förundligt man

*Ar. Brang.
Fr. C. - dan
Ar. C. - dan*

Nº 63. Nº 89. Kaffelång.

*Ar. Brang.
Fr. C. - dan
Ar. C. - dan*

Nº 64. Nº 90. Sja jungfruar i ropstuland.

*Ar. Brang.
Fr. C. - dan
Ar. C. - dan*

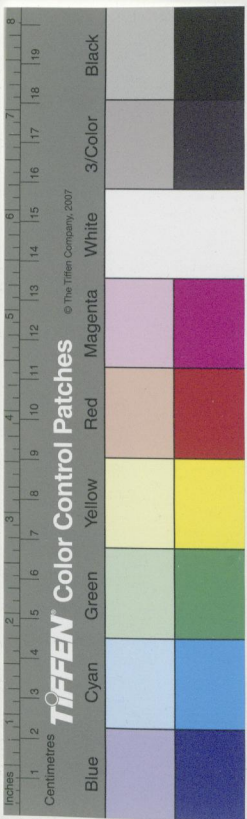
Nº 65. Nº 91. Sjömansång.

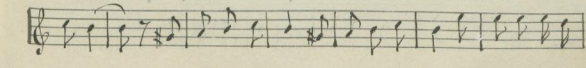
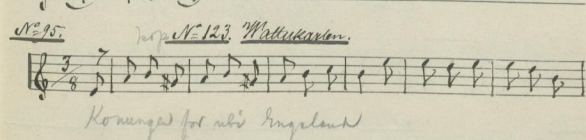
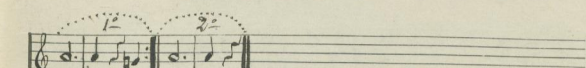
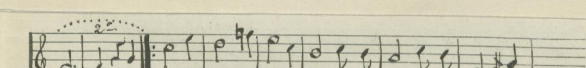
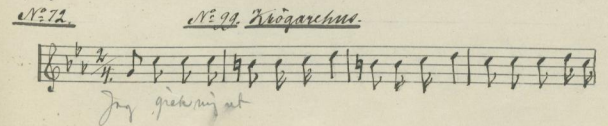
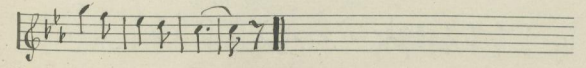
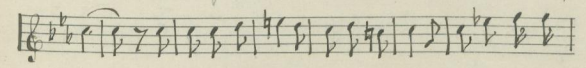
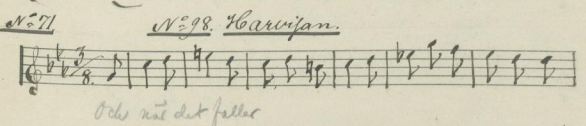
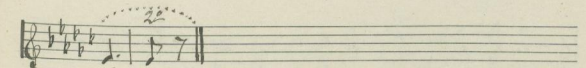
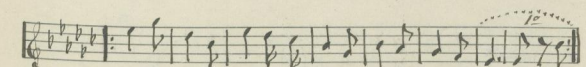
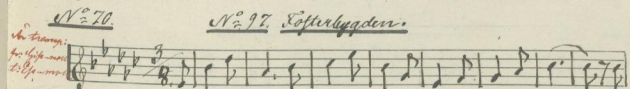
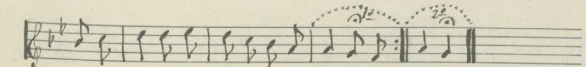
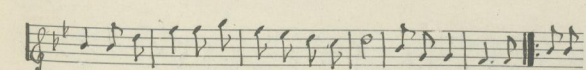
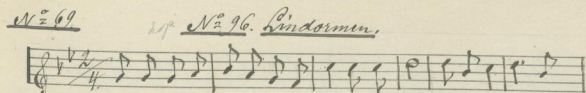
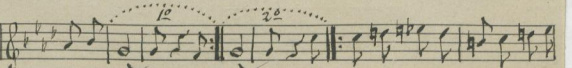
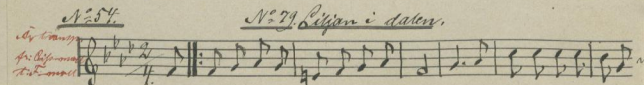
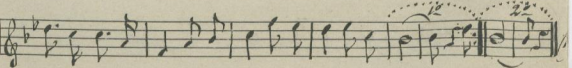
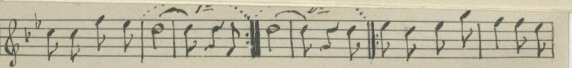
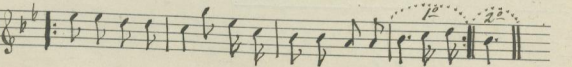
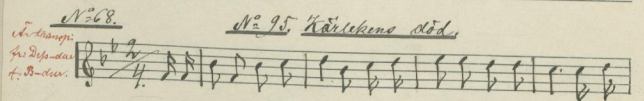
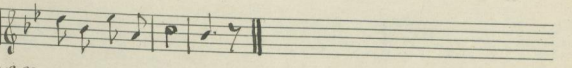
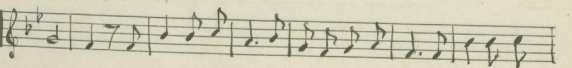
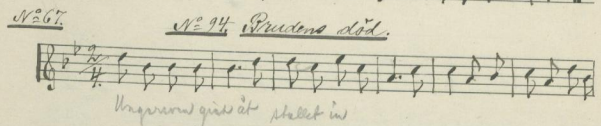
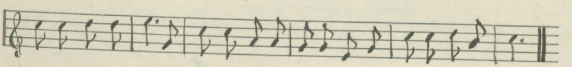
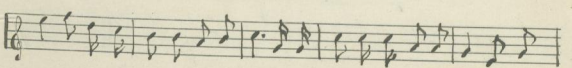
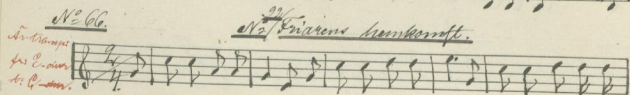
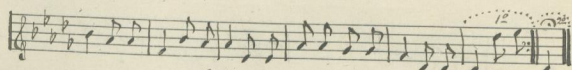
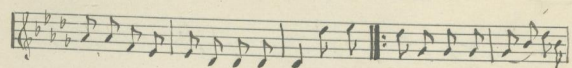
N. l. O, du glada sjöman

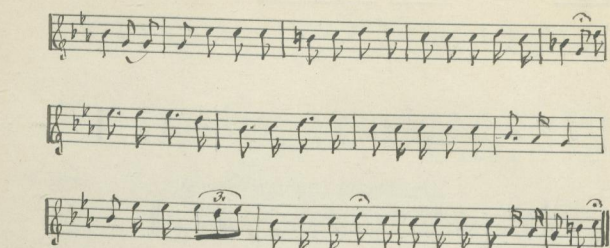
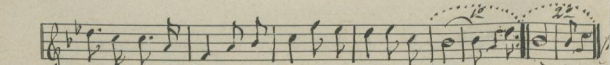
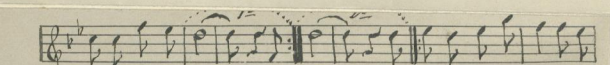
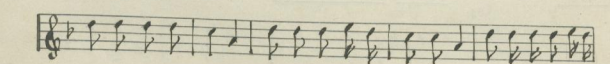
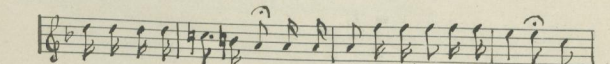
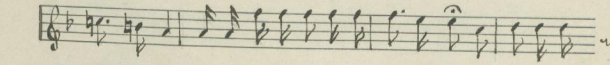
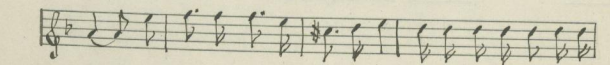
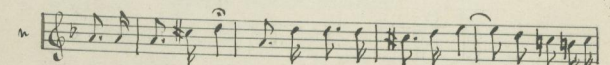
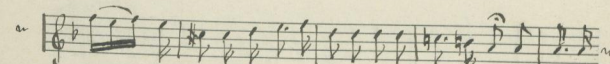
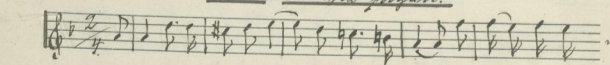
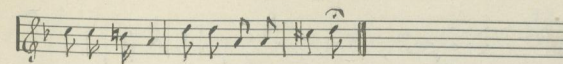
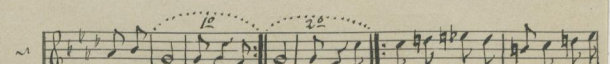
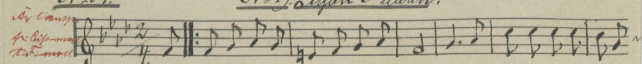
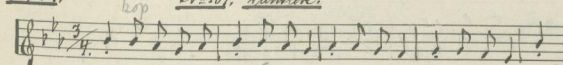
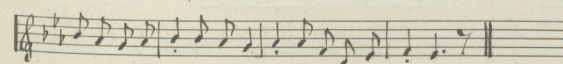
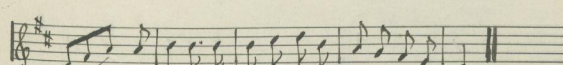
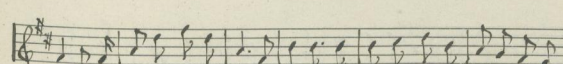
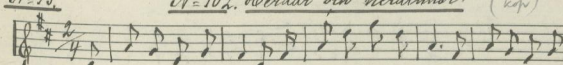
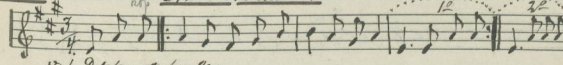
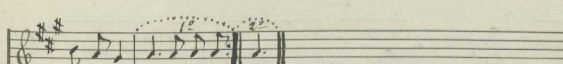
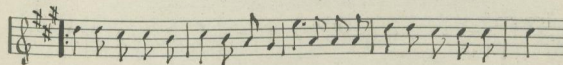
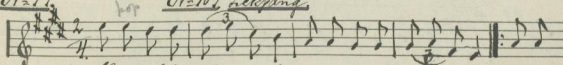
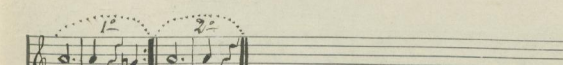
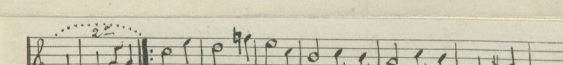
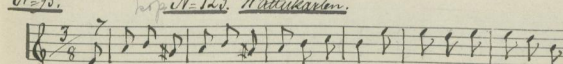
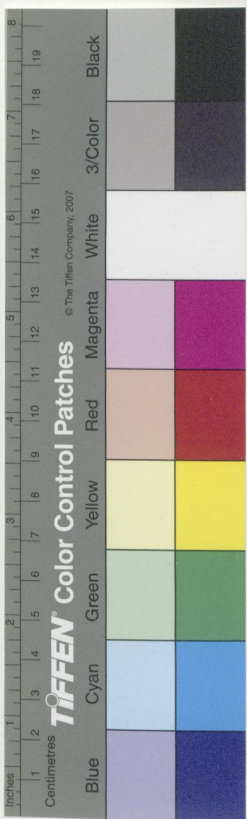
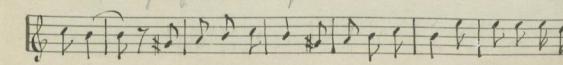
*Ar. Brang.
Fr. C. - dan
Ar. C. - dan*

Nº 95. Nº 123. Mattukasten.

Konungen för atts kungaland





N^o 73.N^o 100. *Den ära prigan.*N^o 54.N^o 71. *Prigan i dalen.*N^o 74.N^o 101. *Gamelok.**Kom Håll den för mig plåm*N^o 75.N^o 102. *Höndar och herdinnor.* (kap)N^o 76.N^o 103. *Bekant.*N. 1. *Det kom till herrskap*N^o 77.N^o 104. *Bekant.*N. 1. *Låt oss gå i den näring.*N^o 78.N^o 123. *Walden.**Kommas för att ingå*

Nº 78 *harp* *Nº 105. Urgejærmene.*
Kend den fjerde angrebet

Nº 79 *harp* *Nº 107. Det ginge den jensejers i skogen.*
Stærk
K. 2. an
St. 2. an

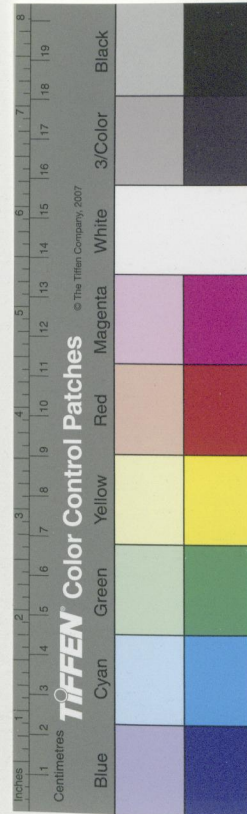
Nº 80 *harp* *Nº 106. Jag gik mig al i en søstager.*
Stærk

Nº 81 *harp* *Nº 121. Lige i dalen.*
Stærk
K. 2. an
St. 2. an

Nº 81 *harp* *Nº 108. Gå, gå da modig gæst.* [H. R. 6. Spring 3. = R. 6. Spring 4. An 11.]

Nº 82 *harp* *Nº 109. Urgejærmene uti dalen går.*
Stærk
K. 2. an
St. 2. an

Nº 83 *harp* *Nº 122. Mattukasten.*
Konungen for neds kongeland



N^o 83
[Handwritten notes in red ink]

N^o 110. *Luffen luffen tillä min.* [Handwritten notes in red ink]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

N^o 84

N^o 111. *Adi farad för fika gang.* [Handwritten notes in red ink]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

N^o 85

N^o 112. *Relian i dalen.*

[Musical notation]

[Musical notation]

N^o 86

N^o 113. *Luckan i lunden.*

[Musical notation]

[Musical notation]

N^o 87

N^o 114. *Den merike flygmannen.*

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

N^o 88

N^o 115. *Den aika bondsdottern.*

[Musical notation]

[Musical notation]

N^o 89

N^o 116. *Den aika bondsdottern.*

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

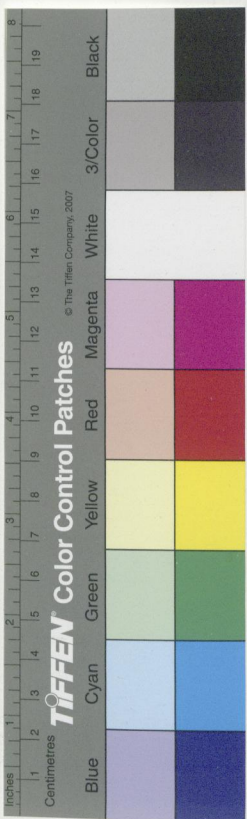
[Musical notation]

N^o 90

N^o 117. *Wattukanten.*

[Musical notation]

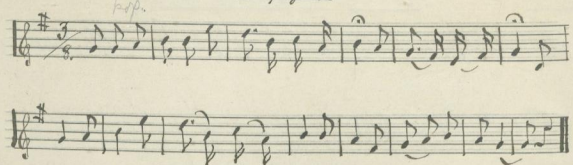
[Musical notation]



N^o 89.

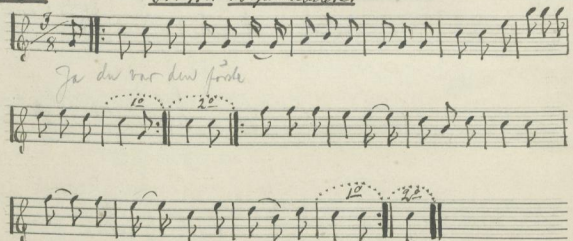
N^o 116. *Wallerigan.*

in C
for G
in E



N^o 90.

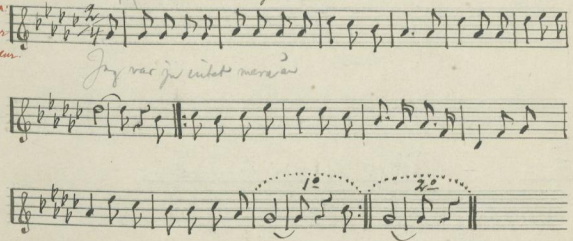
N^o 117. *Första kärl.*



N^o 91.

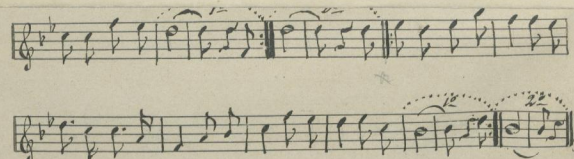
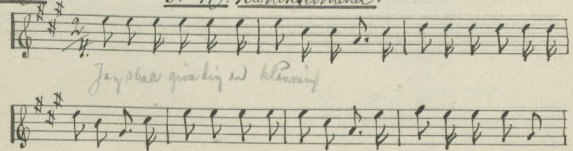
N^o 118. *Ungersven.*

in C
for G
in E



N^o 92.

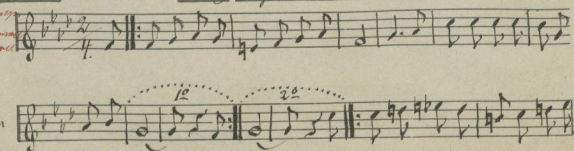
N^o 119. *Kärleksanbud.*



N^o 94.

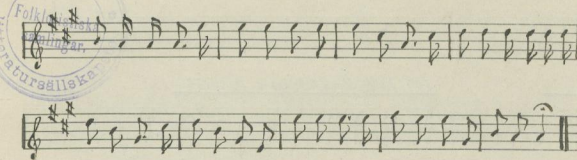
N^o 121. *Rejan i dalen.*

in C
for G
in E



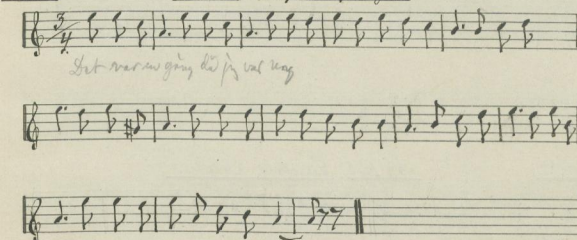
62

Folk-melodier från Nya och Rika. 63



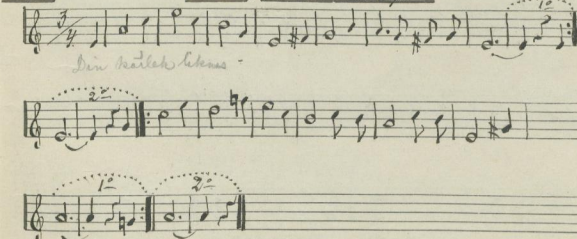
N^o 96.

N^o 123. *Ungkarlsfång.*



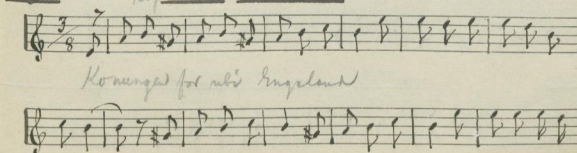
N^o 97.

N^o 124. *Kärlekens klagan.*



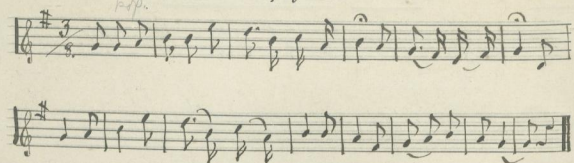
N^o 98.

N^o 125. *Wallerigan.*



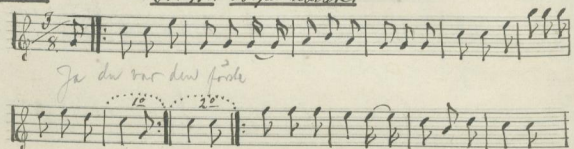
Nº 89.

Nº 116. *Waltzinger.*



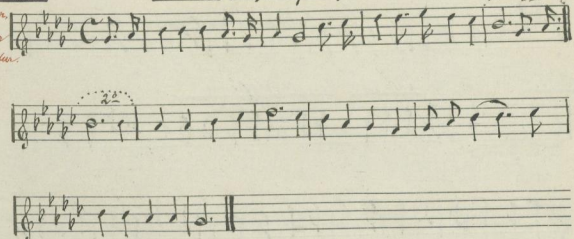
Nº 90.

Nº 117. *Söfsta kärlek.*



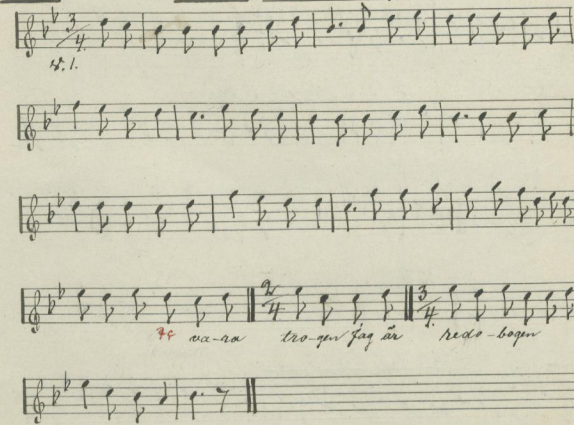
Nº 96.

Nº 124. *Totz tagens flunder.*



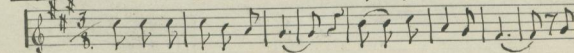
Nº 97.

Nº 125. *Landets Nisse.*



Nº 98.

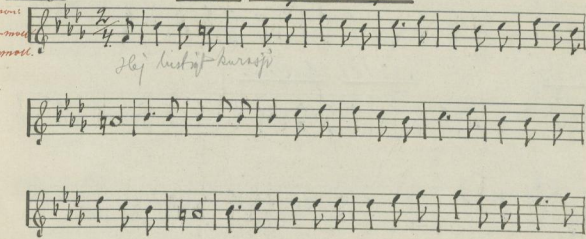
Nº 126. *Hammes klappång. Hur som helst.*



64

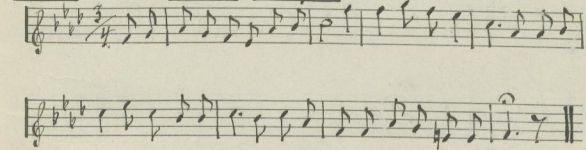
Nº 99.

Nº 127. *Galoppbas vifta.*



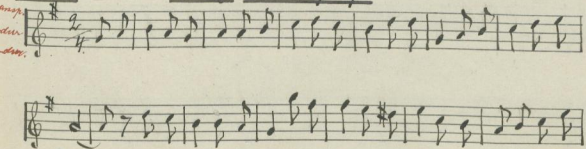
Nº 100.

Nº 128. *Brännefön.*



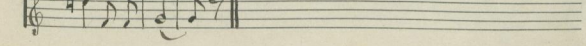
Nº 101.

Nº 129. *Knallknall.*

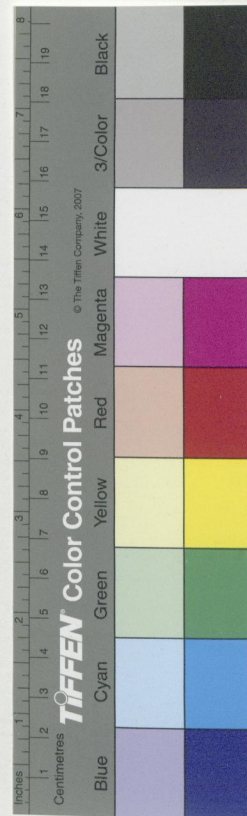


Nº 102.

Nº 130. *Knallknall.*



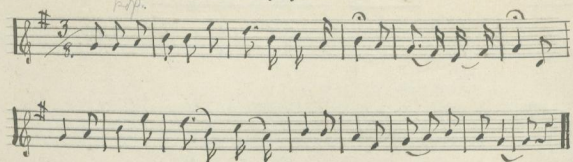
65



in G.
for G.
in E.

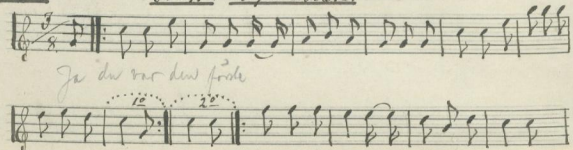
N^o 89.

N^o 116. *Waltzungen.*



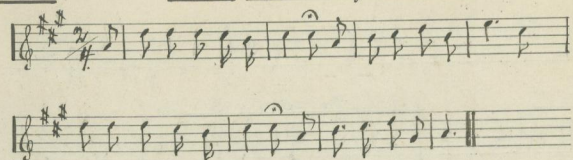
N^o 90.

N^o 117. *Sästa käre.*



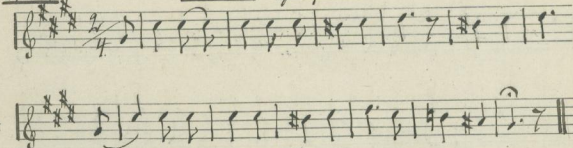
N^o 102.

N^o 130. *Två redeliga män.*



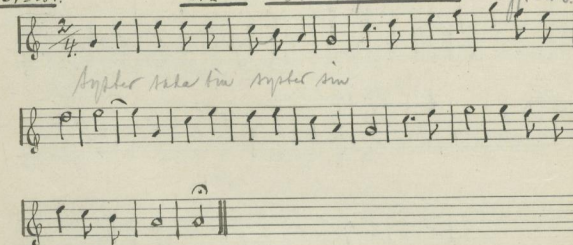
N^o 103.

N^o 131. *Gräfen.*



N^o 104.

N^o 132. *Två myslar.*



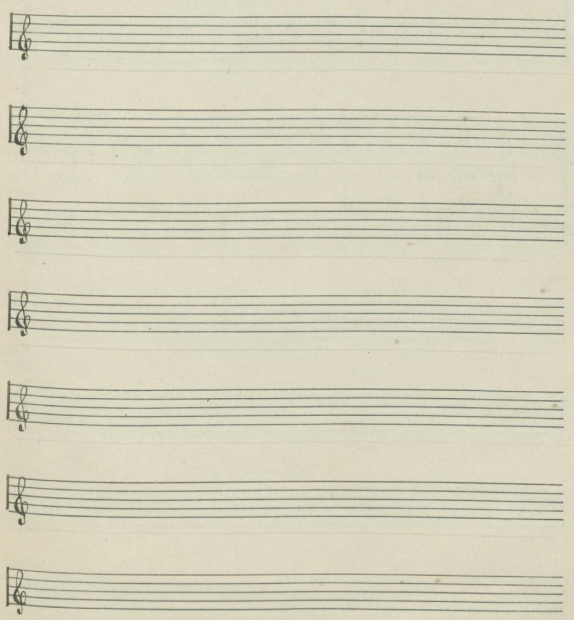
in G.
for G.
in E.

62

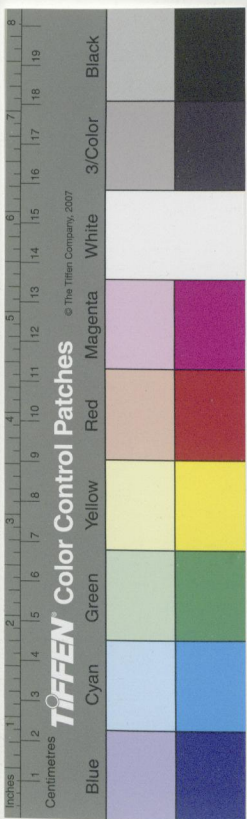
66

M.M. = 48.

N^o 317. *Danset.*



67

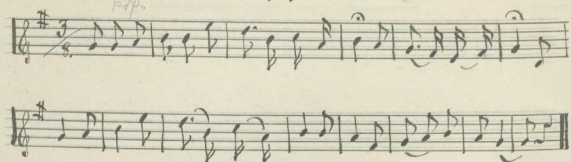


N^o 89.

N^o 116. *Waltzigen.*

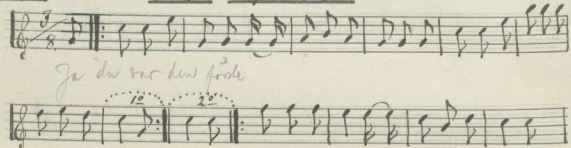
62

Ch. Cr.
fr. G.
de E.



N^o 90.

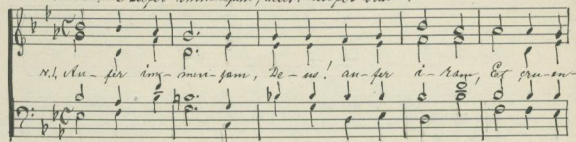
N^o 117. *Ländler Kärtle.*



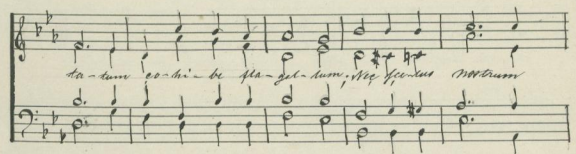
Ja der vor dem froh

63

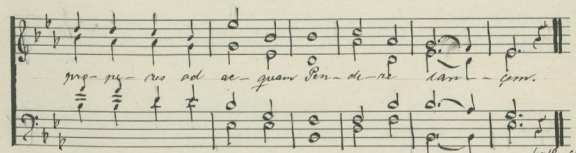
N^o 318. *Außer immanen, Deus! außer irame.*



ni, Au-ßer im-manen, De-us! au-ßer ir-ame, Es ge-hen



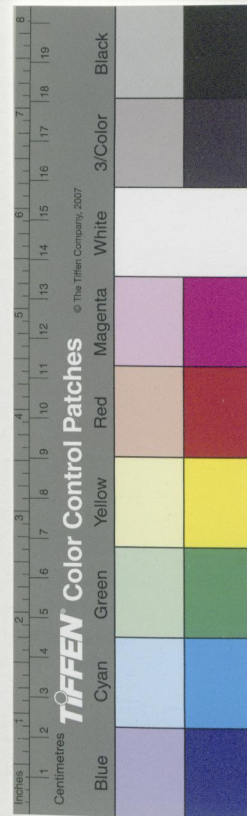
da-kum co-mi-be pla-ga-tum, Mit Jesu Christo

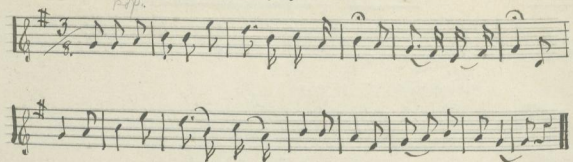


gag-gu-ru ad ac-quam Pen-de-re lam-lam.

(18 1/2 76)

Ch.
fr.
de.



N^o 89.N^o 116. *Waltzigen.*N^o 90.N^o 117. *Säster Kärlek.*