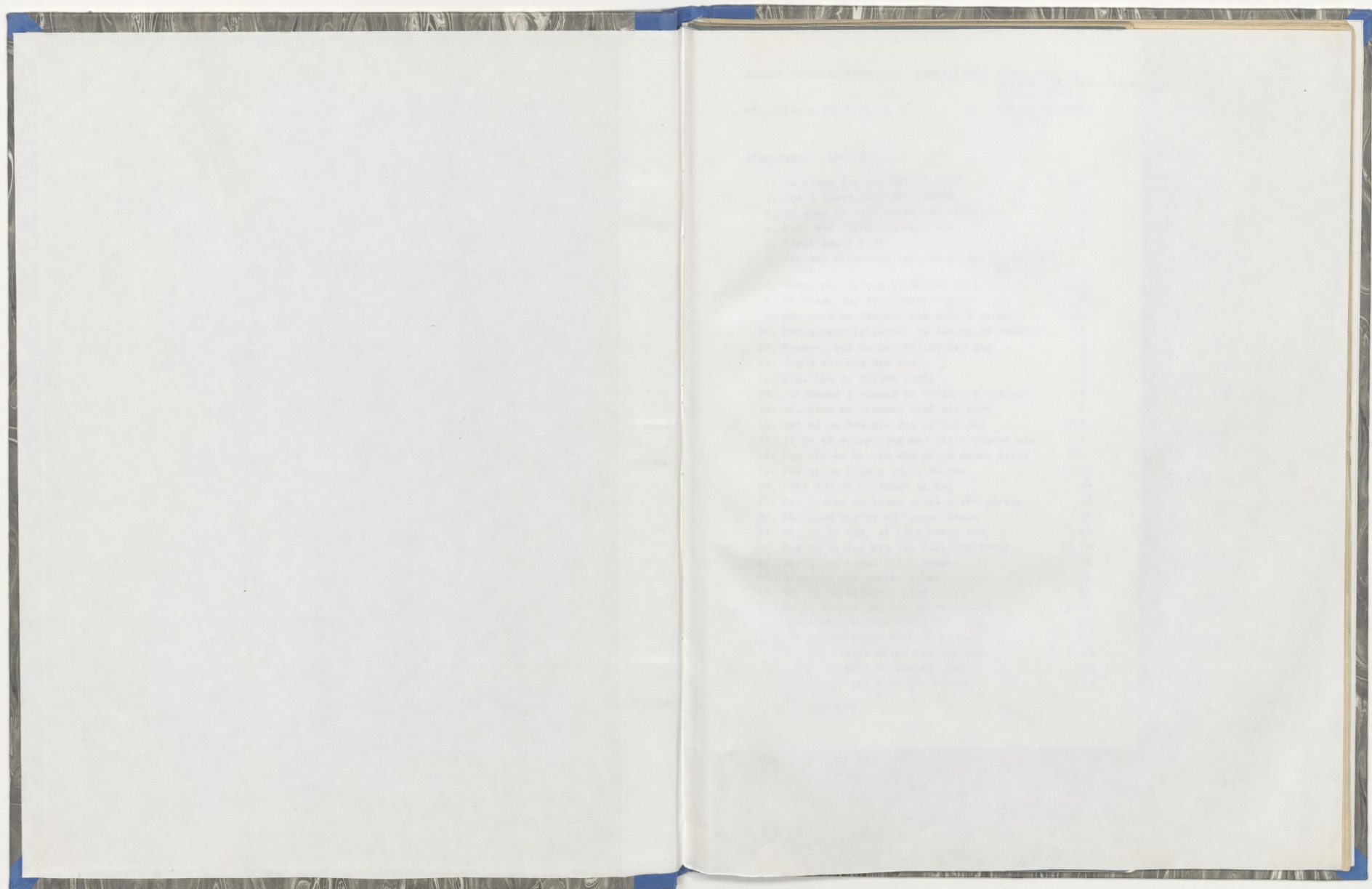






INNEHÅLLSFÖRTECKNING TILL SAMLING 60.

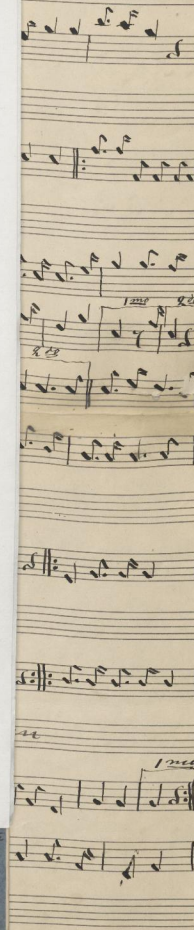
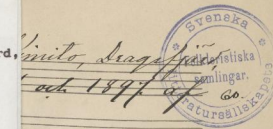
Mikrofilm K 10, K 11, K 27.

Sagu, Kimito,
Dragsfjärd, Västmanfjärd,
Finby, Hitis.
Werner Karsten,
1896-97.

Ringlekar: (med mel.)

- | | |
|--|--------|
| 1. In slapp jag och var så glad | s. 1-2 |
| 2. Kom å dansa min lilla tärna | 2 |
| 3. Så resa vi till Hofva, så lustelig | 2 |
| 4. Kom, kom lilla vännen, kom | 2 |
| 5. Hopp! Smäll i då | 3 |
| 6. När som flickorna (gossarna) ska hålla
bröllop | 3 |
| 7. Medan man lefver i världen säll | 3-4 |
| 8. Vi hissa upp våra hvita segel | 4 |
| 9. Där stod en flicka, hon stod å vinka | 4-5 |
| 10. Hej gossar (flickor) vi ska bo på landet | 5 |
| 11. Rocken, som du gaf mej så har jag | 5 |
| 12. Tag å sök opp din kusin | 5 |
| 13. Kom, kom du flicka lilla | 6 |
| 14. Flickorna i ringen gå (valsas i ringen) | 6 |
| 15. Där stod en riddare uppå vår gård | 7 |
| 16. Int må du tro att jag sörjer dej | 7-8 |
| 17. Si nu så dansar jag med lilla vännen min | 8 |
| 18. Kom vännen nu, så ska vi ju dansa litet | 8-9 |
| 19. Där kommo herrar ifrån skogen | 9-10 |
| 20. Inte sku ja ha friat ti dej | 10 |
| 21. Där sprang en liten gosse öfver gården | 10 |
| 22. Jag gick mig ut en vacker vecka | 11 |
| 23. Har du en vän, så håll honom kär | 11 |
| 24. Int må du tro att jag till dig friar | 11-12 |
| 25. Skall jag ensam stå i sorgen | 12 |
| 26. Bygga bo uti lunden gröna | 12 |
| 27. När vi gå så här i ring | 13 |
| 28. Nu så dansar jag med lilla vännen | 13-14 |
| 29. Dansa vill du och dansa vill jag | 14 |
| 30. Kom flicka lilla vill du ha mej | 14 |
| 31. Skeppet svajar öfver hafvets våg | 14-15 |
| 32. På en ång stod en gammal lada | 15 |
| 33. Inte friar jag till den flicka | 15 |

fortsättning



Mikaelim K 10, K 11, K 27.
 Werner Kazen
 1996-97.
 1996-97.
 Kimby, Hittis.
 Drexel Blvd, Vasant Blvd,
 Sagu, Limite,
 INNERHALLSPORTCKING TIME SAMMING 60.

1. In stjúp jarð og var á línd
 2. Kom á dansar mín lílla kúttu
 3. Á kom tóna af líli hórn, á dansleik
 4. Kom, kom lílla kúttu, kom
 5. Hopp! Smá! í áð
 6. Hér kom líttoktara (Gossara) aka hálla
 7. Meðan man helvet í kúttu eðli
 8. Vi hísar upp áttu húsar segli
 9. Þú stóð on líttok, hon stóð á vinku
 10. Hér Gossar (líttok) vi aka þó þá landst
 11. Hóttar, som du jarð með áttu jarð
 12. Tak á kúttu þú kúttu
 13. Kom, kom du líttok lílla
 14. Líttoktara í kúttu þú (vinku í kúttu)
 15. Hér stóð on líttok uppáttu var kúttu
 16. Íntu má du tro stóttu jarð
 17. Síttu máttu áttu jarð með lílla kúttu mín
 18. Kom kúttu núttu, áttu áttu líttok
 19. Hér kom hótta líttok stóttu
 20. Íntu máttu áttu líttok íttu
 21. Hér stóttu on líttok Gossar líttok kúttu
 22. Jarð líttok máttu on áttok áttok
 23. Hér du on áttu, áttu háttu honnu kúttu
 24. Íntu máttu du tro stóttu jarð líttok líttok
 25. Smáttu jarð onnuttu áttu áttok
 26. Hótta þúttu þóttu líttok kúttu
 27. Hér áttu áttu líttok líttok
 28. Núttu áttu jarð með lílla kúttu
 29. Dansar líttok du och dansar líttok
 30. Kom líttok lílla líttok du háttu
 31. Skoppottu vinkara líttok líttok vinkara
 32. Þúttu on kúttu stóttu on Gossara líttok
 33. Hér líttok jarð líttok líttok líttok

for setting

Folkvisor: från Hitis. (med. mel.)

Beskrivning på hur Purpuri (Potpourri) dansas
(10 turer)

Ramsor: 3 st. 32, 35

Ordstäv: 10 st. 1 anekdot 32-34

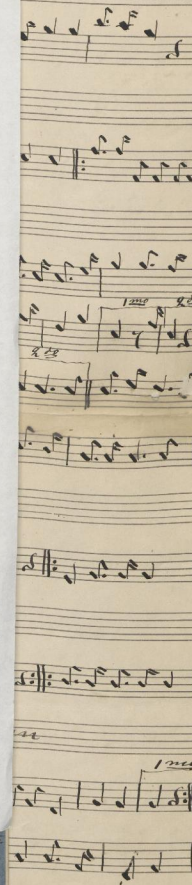
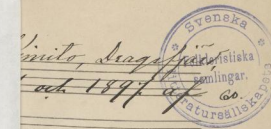
Ortnamn 34

Folktro: Drömydor: (16 st.)

Drömma om: ägg, svart häst, silke, rent
papper, tryckt papper, sedlar, silver och
guld, orent vatten, rent byke, präst, barn,
riskor i skogen, brinnande eld, kyttande eld,
sig själv illa klädd, sätta plagg på sig
avigt, den första svalan, den första
fjärilen.

s. 35-37

Noter till Ringlekarna och visorna 38-46

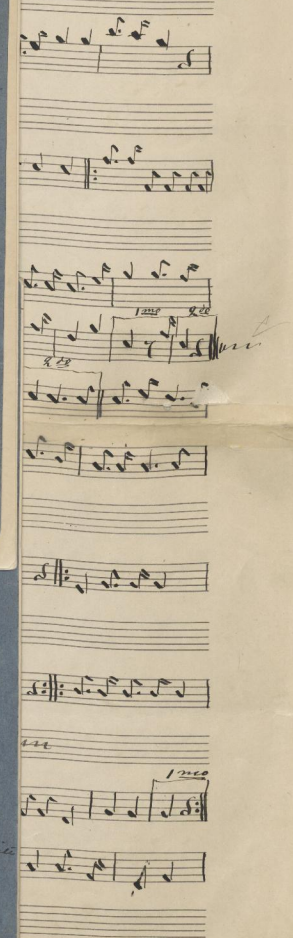


38-46
 38-47
 38-48
 38-49
 38-50
 38-51
 38-52
 38-53
 38-54
 38-55
 38-56
 38-57
 38-58
 38-59
 38-60
 38-61
 38-62
 38-63
 38-64
 38-65
 38-66
 38-67
 38-68
 38-69
 38-70
 38-71
 38-72
 38-73
 38-74
 38-75
 38-76
 38-77
 38-78
 38-79
 38-80
 38-81
 38-82
 38-83
 38-84
 38-85
 38-86
 38-87
 38-88
 38-89
 38-90
 38-91
 38-92
 38-93
 38-94
 38-95
 38-96
 38-97
 38-98
 38-99
 39-00
 39-01
 39-02
 39-03
 39-04
 39-05
 39-06
 39-07
 39-08
 39-09
 39-10
 39-11
 39-12
 39-13
 39-14
 39-15
 39-16
 39-17
 39-18
 39-19
 39-20
 39-21
 39-22
 39-23
 39-24
 39-25
 39-26
 39-27
 39-28
 39-29
 39-30
 39-31
 39-32
 39-33
 39-34
 39-35
 39-36
 39-37
 39-38
 39-39
 39-40
 39-41
 39-42
 39-43
 39-44
 39-45
 39-46
 39-47
 39-48
 39-49
 39-50
 39-51
 39-52
 39-53
 39-54
 39-55
 39-56
 39-57
 39-58
 39-59
 39-60
 39-61
 39-62
 39-63
 39-64
 39-65
 39-66
 39-67
 39-68
 39-69
 39-70
 39-71
 39-72
 39-73
 39-74
 39-75
 39-76
 39-77
 39-78
 39-79
 39-80
 39-81
 39-82
 39-83
 39-84
 39-85
 39-86
 39-87
 39-88
 39-89
 39-90
 39-91
 39-92
 39-93
 39-94
 39-95
 39-96
 39-97
 39-98
 39-99
 40-00
 40-01
 40-02
 40-03
 40-04
 40-05
 40-06
 40-07
 40-08
 40-09
 40-10
 40-11
 40-12
 40-13
 40-14
 40-15
 40-16
 40-17
 40-18
 40-19
 40-20
 40-21
 40-22
 40-23
 40-24
 40-25
 40-26
 40-27
 40-28
 40-29
 40-30
 40-31
 40-32
 40-33
 40-34
 40-35
 40-36
 40-37
 40-38
 40-39
 40-40
 40-41
 40-42
 40-43
 40-44
 40-45
 40-46
 40-47
 40-48
 40-49
 40-50
 40-51
 40-52
 40-53
 40-54
 40-55
 40-56
 40-57
 40-58
 40-59
 40-60
 40-61
 40-62
 40-63
 40-64
 40-65
 40-66
 40-67
 40-68
 40-69
 40-70
 40-71
 40-72
 40-73
 40-74
 40-75
 40-76
 40-77
 40-78
 40-79
 40-80
 40-81
 40-82
 40-83
 40-84
 40-85
 40-86
 40-87
 40-88
 40-89
 40-90
 40-91
 40-92
 40-93
 40-94
 40-95
 40-96
 40-97
 40-98
 40-99
 41-00
 41-01
 41-02
 41-03
 41-04
 41-05
 41-06
 41-07
 41-08
 41-09
 41-10
 41-11
 41-12
 41-13
 41-14
 41-15
 41-16
 41-17
 41-18
 41-19
 41-20
 41-21
 41-22
 41-23
 41-24
 41-25
 41-26
 41-27
 41-28
 41-29
 41-30
 41-31
 41-32
 41-33
 41-34
 41-35
 41-36
 41-37
 41-38
 41-39
 41-40
 41-41
 41-42
 41-43
 41-44
 41-45
 41-46
 41-47
 41-48
 41-49
 41-50
 41-51
 41-52
 41-53
 41-54
 41-55
 41-56
 41-57
 41-58
 41-59
 41-60
 41-61
 41-62
 41-63
 41-64
 41-65
 41-66
 41-67
 41-68
 41-69
 41-70
 41-71
 41-72
 41-73
 41-74
 41-75
 41-76
 41-77
 41-78
 41-79
 41-80
 41-81
 41-82
 41-83
 41-84
 41-85
 41-86
 41-87
 41-88
 41-89
 41-90
 41-91
 41-92
 41-93
 41-94
 41-95
 41-96
 41-97
 41-98
 41-99
 42-00
 42-01
 42-02
 42-03
 42-04
 42-05
 42-06
 42-07
 42-08
 42-09
 42-10
 42-11
 42-12
 42-13
 42-14
 42-15
 42-16
 42-17
 42-18
 42-19
 42-20
 42-21
 42-22
 42-23
 42-24
 42-25
 42-26
 42-27
 42-28
 42-29
 42-30
 42-31
 42-32
 42-33
 42-34
 42-35
 42-36
 42-37
 42-38
 42-39
 42-40
 42-41
 42-42
 42-43
 42-44
 42-45
 42-46
 42-47
 42-48
 42-49
 42-50
 42-51
 42-52
 42-53
 42-54
 4

No. 1.

No 2

Minuto, Araga, f. 11
h och 1897



Ringlekar.

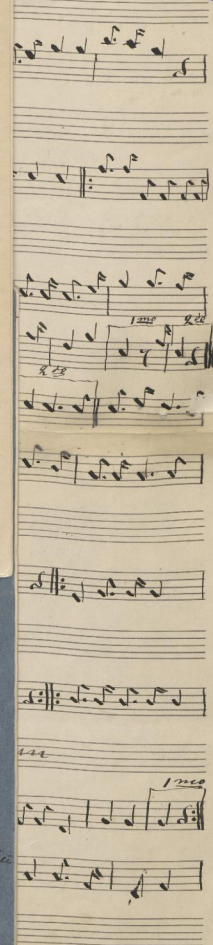
Nr 1. In slapp jag och var så gläder
i min faders östgård.
Där stå roser allt i rader
mer än jag uppräknat må.
Där stå stora, där stå små
där står röda, hvita, bruna, blå

När jag mig därom spaserar
står där en upprunnen ros,
den jag mig i handen tager
och spaserar så minnos.
Utan alla, som därinne var
den alla skänkte jag tagit har.

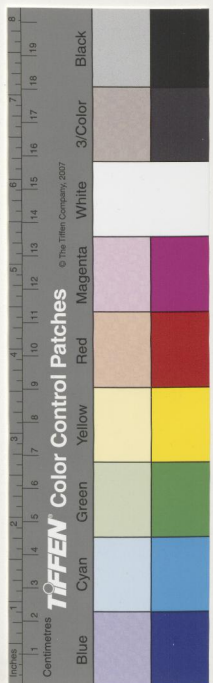
Nu får jag dansa och vara gläder
nu har jag fått den jag vill ha.
Nu har jag fått den jag behagar
och ingen oss älskliga kan.

Nr 2
Ringlekar
3 verser
Här är en ringlekar som
15 verser för
11 verser

Utnyttjande av
och 1897 af
Svenska
Förhållanden
Samlings
Co.
Fotografiska



Noter till Ringlekarna och Visorna
s. 32-37
Ringlekar
3 verser
Här är en ringlekar som
15 verser för
11 verser



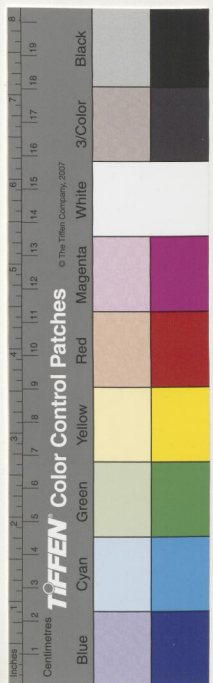
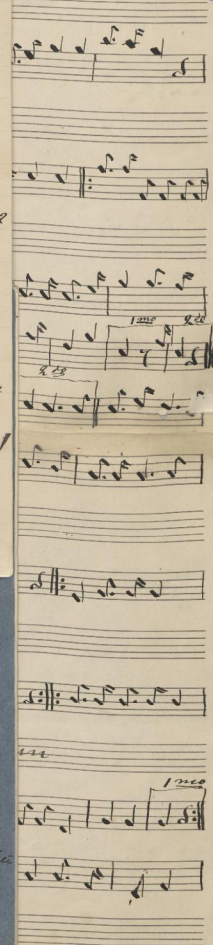
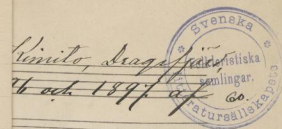
Nr 5. ¹⁰ *Hepp! Smält i då!*
 Mej skall du få!
 Men hvor hafuer du ringen?
 Ringen du gaf, den hafuer jag.
 Säg, säg det för ingen!"

Nr 6. ¹⁰ *När som flickorna (gossarna) ska hålla
 bröllop, hvem får då vara med?
 "Ja sin lilla vän, dansa med den
 och aldrig afsergifva den, den, den."
 "Hvarför icke du? Hvarför icke jag?
 Du är sin enda jag håller kär!"*

Nr 7. *Nedan man lifar i världens säll,
 så väjer man sig en trogen vän.
 Men aldrig så får du se mitt sam-
 ty jag har påskat dej, ä du mig
 jag dej, dej, dej och du mig, mig, mig!*

*Men efter du hafver besökt mig
 så passas jag ej på dej, dej, dej!*

marin 1897
 af *Werner Larsten.*
 Ringelhar
 3 verser
 15 verser för
 11 verser



Men aldrig så går du ur mitt minne
o. s. v.

8
; Nu så måste vi skiljas åt
med mycket sorg & gråt, gråt, gråt;
Men aldrig så går o. s. v.

Nr 8. ^{hög} Vi hissa upp våra vita regel
och regla öfver till ett annat land.
Där står en gosse, så röd som kinden
och många flickor ler han i sin famn.
och stundom regnar det och stundom
inögar det och stundom hålles
det upp igen; och stundom är det
så vackert väder att man kan
tala med sin lilla vän. ; (!!)

Nr 9. Där ^{hög} stod en flicka, hon stod i
vinka, hon stod och vinkade (af)
sin vän. ; Men när han icke kom
så svängde hon sig om ;

Nr 2

4 Minnen åter.

Ringelblom
3 verser
Härigenom går den spenske
15 verser
11 höjor

Meerianen påskan

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg

Minnet, August
och 1897 af
Svenska
Historiska
Sällskapet
Göteborg



"Tog in annan, tog in annan
 tog in annan uti sin famn."

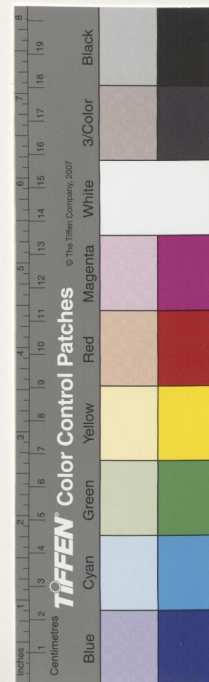
N:r 10 Lij gorar (flickor) vi ska bo på län 57
 min flicka och jag med!
 ; ti ska iunga i ätta dagar
 vi ska dansa i ätta dagar
 min flicka (gum) och jag med!

N:o 11. ¹⁸⁴⁷ ~~Becken~~ den du gaf mig så har jag
fått jag någon annan så har jag.
Hvarnå å land gifver jag dig!
iiffver å guld skänker jag dig!
Ja, såj att du följt ~~med~~ den utaf
mig! Tag dig en get!;

Nr 12. Ja nä söh off sin kudin
Tän i armin, slängu in!
 ; Ja sä dansae vänneru emot dig!

Vinito, Ariz.
26 oct. 1897

March 1896 (Vol. 1896)
of Werner Harten.
N^o 2
Pinglehan
3 vol.
Describing his her "pup"
15. Latham Jr.
11 typ



N:o 13. Hon^{här} kom du flicka lilla,
Blif du min utvalda vän!
Jag ger dig mitt hjärta lilla
du se mig trohet igen?
Men nu skafver jag det förmodligen
att du håller en annan läs
; och därför säger jag: "Sjög" förvild!"
(Det de två i detta orten skakas händerna).

N:o 14. Lickarva i ringen gå (Välkas i ringen)
 Se tänka som så
 sin kärlek så.
 Vill du lifva kärleken min
 så får jag väl bjuta i valendegin.
 Jag har tagit en varan,
 mängen ungdom kan hafva,
 jag har tagit en flicka (guse)
 med ett smukt humör. ;

Minuto, Aragojio, 26 oct. 1897

[illegible]

March 1897 / Feb 1896
of Werner Parson.
No 2
Ringlebar
3 mss.
Acquitting for her prop
15 Laid out for.
11 Laid out

Meeriana ⁴ *Barstien*



N:o 15. Det stört en riddare uppå väi gärd,
 uppå den grönskande valla.
 Hia vilte han så hjärtelig
 tiff svencka flickorna alla. -
 Så långt som himmelen är öfver jorden
 Så långt så gär du ifrån dina ort,
 som du till mig hafver helat.

Och ordna, du mig talat har,
 hem har du allaredan brutit:
 Du har tagit en annan vän
 och mig så hafver du förskjutit,
 men svärj dig om och kom igen
 och dansa med din forna vän
 så är dig allting förlåtet!

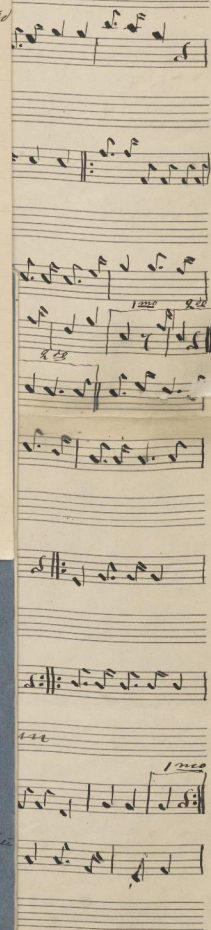
N:o 16. ^{här} Int må du tro att jag söjes tej
(Ären dansa patka i ringen)
fäveri, fävera, fäveriallallij,
fastän jag ser så bevisad ut
fäveri, fäveriallallij!

March 19 (Feb 1896)
at Werner-Harden.

No 2

Marion Barstie

Himito, Dragaplan, 1897
 26 oct 1897
 Historiska
 samlingar.
 Co.
 Helsingfors



ja har en i torp ä två i by
 ä fem i stadane ä sju i by;
 ja håller som alla lika kär
 ja vet hva sanningen är!

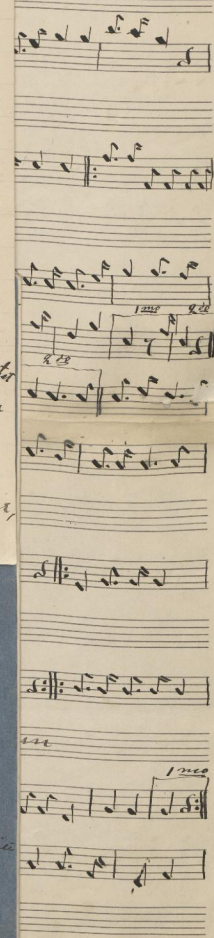
Nr 17. ^{torp} Si nu så dansar jag med hilla
 vänner min,
 ljusblå ögon, rödse kind!
 Ögon dina, klara ä fina,
 dina härliga fötter stå på dans.;;

Nr 18. ^{torp} Hem vänner nu, så ska vi ju
 dansa litet med hoarandra ännu!
 Snart bli du stor så få vi nag
 taga afsked af hoarandra.
 Snart du liteninna, då man inte
 hemma är, du vara rusa bort, du
 andra stannar kvar.
 Så vi ej mer, dansar och ler
 här ej leker med hoarandra ej mer,
 då vi ej mer dansar och ler,

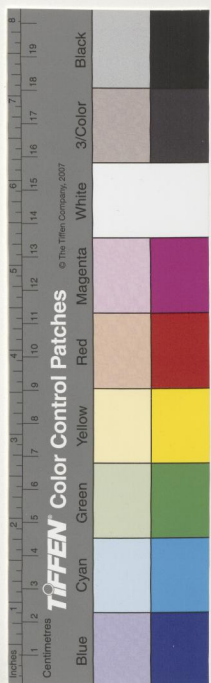
mar 17/11 1897
 af Wener-Harsten.

Nr 2

Finns i original
 och 1897 af
 60
 naturallikhet



Noter till Ringelkarnas och Valmars
 38-40
 38-39
 38-38
 38-37
 38-36
 38-35
 38-34
 38-33
 38-32
 38-31
 38-30
 38-29
 38-28
 38-27
 38-26
 38-25
 38-24
 38-23
 38-22
 38-21
 38-20
 38-19
 38-18
 38-17
 38-16
 38-15
 38-14
 38-13
 38-12
 38-11
 38-10
 38-9
 38-8
 38-7
 38-6
 38-5
 38-4
 38-3
 38-2
 38-1



här ej leker med hvarandra. 9

N:o 19. Så kommer herrar ifrån skogen
 sjung prästlärare, sjung prästlärare.
 De säga en vän så trogen
 sjung prästlärare.

De skräto på tusen riksdaler
sjung o. s. v.
De äro knappast en daler
sjung o. s. v. (Man kallar en nädduk på den
man vill ha.) }

Högen jag dig skänker
 sjung o. s. v.
 En annan jag påtänker
 sjung o. s. v.

Lanten jag dig gifver
 spång o. s. v.
 Om du mig trauen klifver
 spång o. s. v.

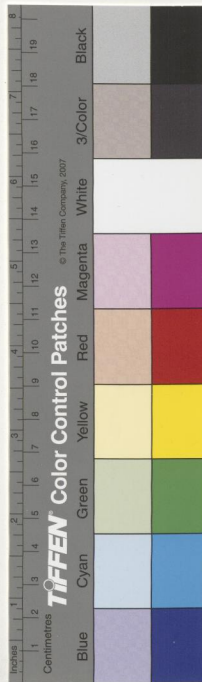
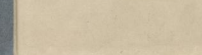
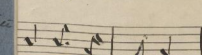
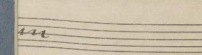
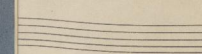
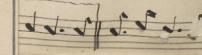
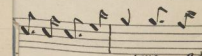
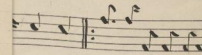
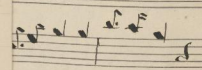
mar. 1897 (collected 1896)
at Werner Harsten.

No 2

Ringlehar
3 vesp.
Aechmophila n. h. purp. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841

Merriam Barstie

Linné, Lagersjö, 1897
76 och 1897 af 60.
Naturhistoriska samlingar.



10.
 ; Rösta snöre och de ärou blå
 och vackra flicken håller jag så kär.
 ; Shott jag kan få den jag vill ha,
 som blir det roligt att lefva. ;

N:o 20. ^{hög} Lute sku ja ha priat ti dij
om inte du ha börja!
Du kom ä to sjalen på mij
ä ja vill så gärna följa!
Så gör det till i lutt och i lek
och kommer tärar, sorger ä suck
och får du ta en annan.

N:o 21. ^{hop} Där sprang en ^{klän} gosse öfver gården
öfver gården, öfver gården;
han är så vacker som en ros om
våren, ros om våren prallala.
Än så sprang han, än så gick han
från vilje han, ä ja så fick han
ja så fick han, farallalaj.

Minuto, Inagaffel, statistiska
96 och 1897 af 60.
Naturaaliska

mar. 1897 (Solus 1896)
of Werner Harsten.

No 2

Kinglehar
 3 visor.
 Ackrifning på hur "purpur" användes
 15 Latsatt fr.
 1) Lysör

Merrison ²⁷ Banks

[illegible]

Noter till Ringlärarna och visarna 38-46

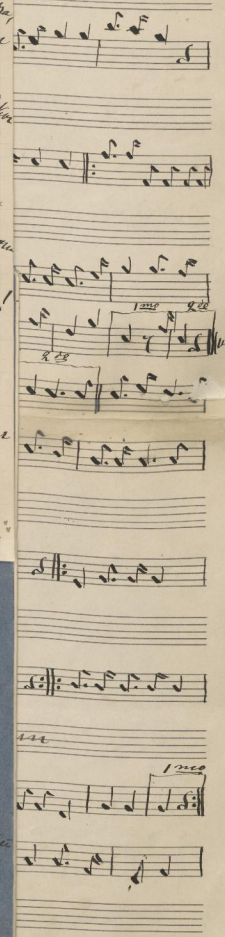
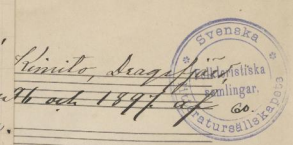


11.
 Nr 22. Jag gick mig ut en vacker vecka,
 då valde jag mig en vacker flicka.
 Hon var så skön, som en ros mitt i
 våren, o, mellan aderton å tjugu år.
 Men är det så att du alskar andra,
 se då skall häppen upp på ryggen
 vandra. ♪ Hvitta mig då jämt,
 kvätta mig hatämt, om jag fick
 äga ett ej ♪

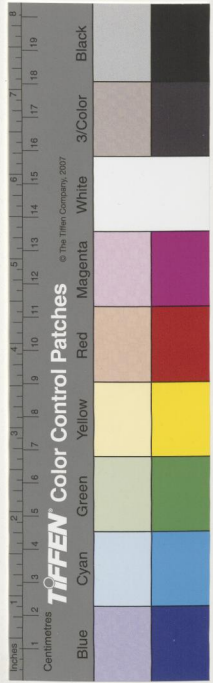
Nr 23. Lär du en vän, så håll honom
 kär, håll honom trygg, håll honom
 när, intill den sista stunden
 och tryck honom till ditt hjärta!

Nr 24. Int' må du tro att jag till dig
 friar, fastän jag ställer mig
 så glad för dig, ty mina vägar
 gå till andra lyder, se där de
 vännen, som jag håller kär.
 ♪ Hjä, i jung upp faraba, hurra, så ♪

1897/1898
 4 Minner Klart.
 Ringelbär
 3 röda
 15 länkar fr.
 11 tyg



Noter till Musikskolan och Alumn
 38-46
 38-32
 Ljertien.
 avigt, den första avian, den första
 att ej till till, ättas pläta på sig
 rikar i spoken, brinnande eld, kysande eld,
 ljud, orant avsten, rent pyke, piget, barn,
 bapper, tryckt bapper, sedlar, silver och
 Drömmar om: ätt, svart häst, ätt, rent
 (10 st.)
 Polkott
 Othman
 Ordre: 10 st. i anord



ty minia vägar gå till andra byar
och här är vännerna som jag håller kär

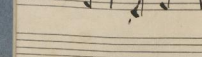
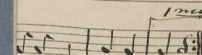
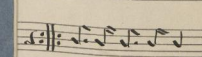
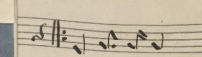
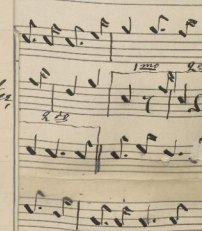
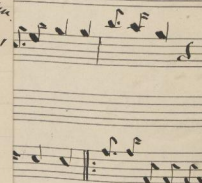
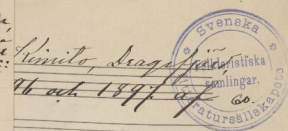
N:o 25. Skall jag ^{hop} enman stå i sorgen
ty min fästman har gått nighog^{en}.
Men det gör väl mig skramma,
jag har redan fått en annan.
Ja så, lilla vännen min, uti
Göteborg, där finns ingen sorg.;

N:r 26. Bygga ¹⁸⁴⁸ bo uti husten gröna
 det skän ingen mig förmana.
 Inte bygger jag för mig allena
 Utan för den vän, jag känner kär.
 Jag tycker om dig, för du är vacker
 men inte för dina vackra blader.
 Jag tycker om dig, som en ros om
 därför håller jag dig alltid kär ♡

marus 1891 (Solms 1896),
of Werner-Harsten.

No 2

Merrison Park



N:o 27. ¹⁴⁹ När vi gå så här i ring,
 Låt oss gå ett hvarj omkring,
 Jämka, laga, ställa så
 Att en bröder vän sig få.
 Från vännen kom, kom sång
 Dig om uti dansen, huj för att!
 Lustig och glad, det är vår lag
 Måtte sorgen aldrig komma;
 ; Levant det är, Att vi så här
 Märte skiljas från hvarandra. ;

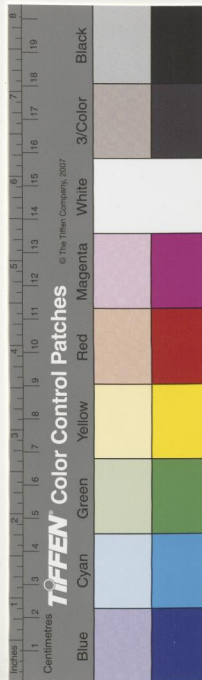
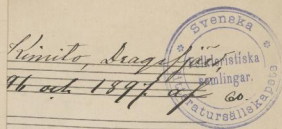
52
N:o 15. ^{sup} Loppa dansa och vara glada,
när du bli gammal vill ingen ha
dj! ; Sitta i en vagn, detta kan
du få men smitt unga fästa
får du ej ändå! ;

N:o 28 Su sä dansar jag med lilla vänne
min, som jag har i mina tankar.
Roligt ha vi haft och roligt skall
vi ha och roligt ha vi haft i alla

mar. 1891 (deliv. 1896)
of Werner Harsten.

No 2

Meerisma Sarskii



våra dar, roligt ska vi ha tillhanda
 Nr 29. Dansa vill du och dansa vill jag
 men skorna de äro ränder,
 Skick min lilla vän till skomakeren,
 skomakeren han bor i Lunda.

Nr 30. Kom flicka lilla vill du ha mig
 Här är guldringen den du giff mig
 Bäst passar du och bäst passar jag
 Hinnit-ho är du och Bjärno-ho är jag
 jänka huer du jänka mä,
 mig skall du ha! (Säg de icke
 som rycker man med armarna.)

Nr 31. Skppet sojar öfver hafvets väg,
 då tälla vi våra ankare
 så roligt är att vara när
 där sjömaningossarne (a) ankera.

Sjömaningen lättar på sin bätt

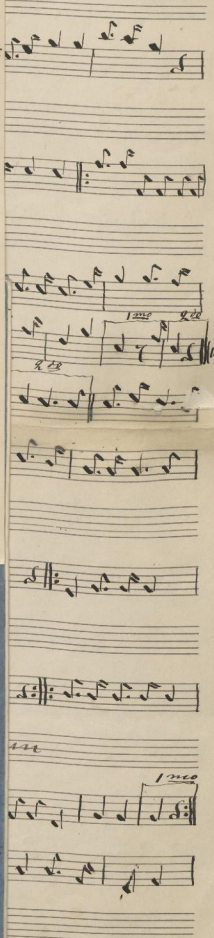
marin 1777 (delvis 1776)
 af Humer-Harsten.

Nr 2

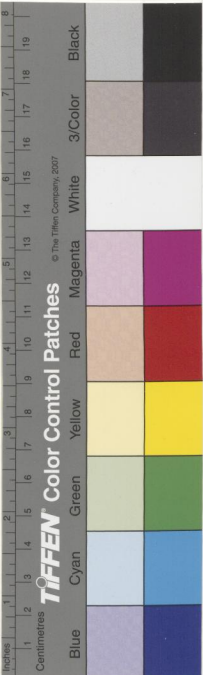
Bingelhar
 3 verser
 Händelserna på den svenska
 15 februari 1777
 11 typor

Meerisoma parskia

linite, Söndag
 17 och 18 1777



Noter till Musikskolan och alumnus
 38-40
 a. 32-37
 Litteratur.
 svär, den första svär, den första
 sig ställa till i krig, sätta sig
 rikor i skogen, brunnande sig
 kuld, ornt vänt, rönt, påst, päst,
 popper, tryckt, häppert, sedlar, silver och
 Drömma om: gä, svart häst, sike, rent
 (16 st.)
 Litteratur:
 Örtman
 10 st. i sken



Trallallallallallall!
 Alla muntra glada
 Trallallallallallall!
 Ja den sig belågar!

16/6

38

Finis, drag
 16 okt 1897
 Svenska
 Musikiska
 Samlingar.
 60.
 Natureallista

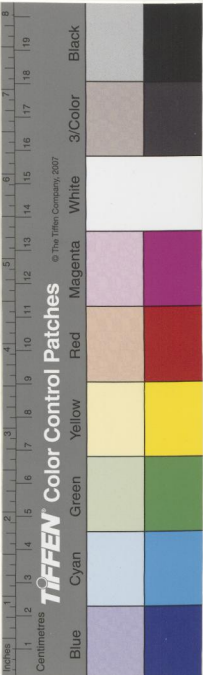
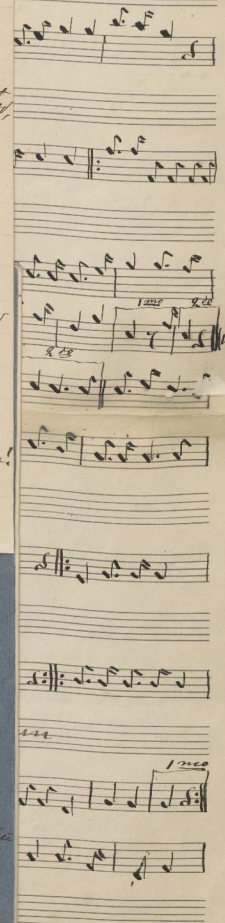
N:o 35. Jag gick mig ut i en örtagård,
 där jag ode van till att vandra.
 Där fick jag se hvor som näslan stod,
 ibland de örterna alla.

Jag tog näslan i min hand
 (man kastar med handen)
 och kasta den öfver gärdet.
 (handen skakas)
 Så illa brände jag då min hand,
 att för min hjärtliga kära.

Jag i handen min lilla vän
 sin hjärtans ros och min blomma!
 I nästa höst kommer jag igen
 Då skall vi bröllopet hålla!

mar 1897 (Juni 1896)
 af Hinner Harsten.

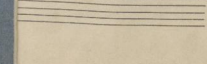
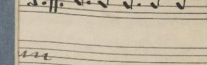
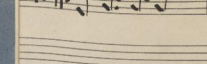
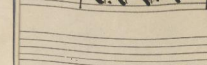
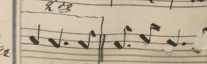
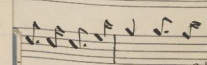
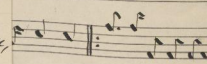
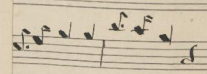
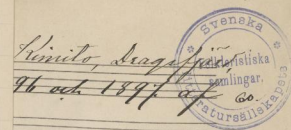
N:o 2
 Ringelbär
 3 verser
 Ransöfnings för barn, 1896
 15 talent för.
 1) typ



Nr 36. Du är min älska lilla, bröda ras
 Af naturen, alltså buren!
 Dig så vill jag gärna vara hos
 Förän jag åter bort min kos!
 Du är min lilla vän;
 Vinst kommer jag igen!
 Dig så vill jag gärna vara hos
 Förän jag åter bort min kos!

Nr 37. Läst är det litet skam att stå i ringen,
 Vill dansa, men får ingen.
 Jag m af dessa grossar små,
 Skam så gärna i dansan vilja gå!
 Slj, hopp min sköna!
 Nu ha vi dansat i det gröna.

Nu ha vi dansat öfver berg och backar
 Stillet spinder våra skor och klackar.
 Slj, hopp min sköna!
 Nu ha vi dansat i det gröna.



mar 1897
 af H. H. Harten.

Nr 2

Meerisona Pariskia

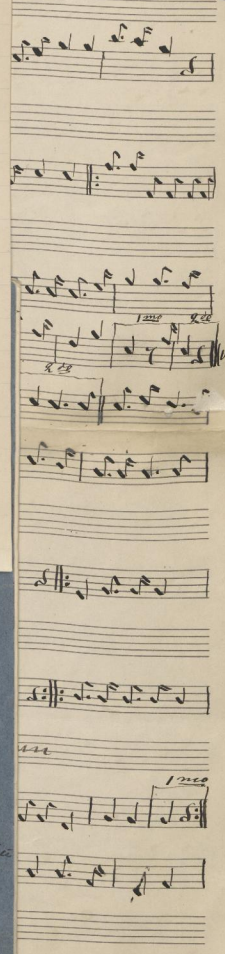
Noter till Musikskolan och Alumnerna
 38-46
 32-37
 Läraren.
 avlär, den första svansen, den första
 sig ställa till kladd, sätta på sig
 rikor i skogen, brunnande öd,
 bild, orant västen, rent dyke, brist,
 bager, tyckt bager, nedlar, silver och
 (10 st.)
 Ornam.
 38-46



18 16.
 Nr 38. Inte vill jag ha dig,
 men ¹⁸⁷kan jag ¹⁸⁸sta dig
 att du slipper stå och gråta.
 (Härvidt tager man en annan)
 Denna vännen här
 har jag mera här;
 sådan är lifvets gåta!
 (Man tager den förra).
 Men du och jag, min vän
 svänger om igen;
 se så är vi vännen åter!;

Nr 39. Lilla vännen kom!
 Blijf min egendom!
 Jag skall såkert om dig lycka!
 Jag från andra länder
 hem till dig jag sänder
 all min lyckhet och min lycka.;

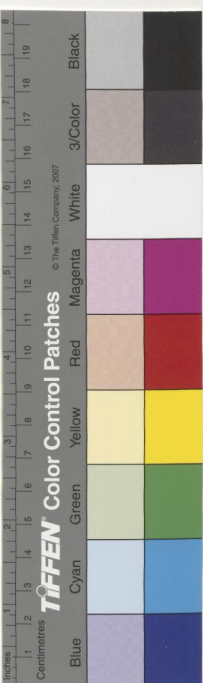
Svenska
 Hvitte, drage, färd, sliska
 16 okt 1897
 60
 1897



mar 11 1897
 af Hinner Harsten.
 Nr 2
 Ringboken
 3 utgåvor
 15 talen ut för.
 11 talen

Meerisona Bärskia

Noter till Ringboken och Alcoras
 38-46
 32-37
 Ljusstulen.
 avigt, den första avsnitt, den första
 riket i skogen, brinnande eld, kyltande eld,
 så skiv lin, så skiv lin, så skiv lin
 kudd, orient västen, rent dyke, bräst, barn,
 papper, tyckt papper, sedlar, silver och
 kruma om: gdet, svart hnet, elike, rent
 (16 st.)
 Folktio:
 Örtarna
 10 st. i skogen



Nr 40 *Plumigina harsa* in plechat
 man bladena harsa in glömt, glömt
 glömt

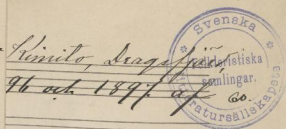
Flickorna hafva vi lockat
 trehundraastiofem, fem, fem.
 Sen drickom vi champagnevin
 med socker och citroner i.
 Sedan flickor små, kam gossar små!
 hur roligt skall det blifva då!
 (På en vala i ringen.)

N:o 41. Och vilgen I nu veta och vilgen I förstå
huru konstnärerna följur en äker och sin.
Han sätte han sätte han sätte
si så här. (Man förut äran (hvar sin
sanning) och sedan så hvilade han
armarna. (Hvar sin i kors öfver bröstet.)
Han stampade med fot (alla utlösa
rörelserna) han klappade med hand,
han svängde sig om, si så gläns
var han - en konstnär.

mar 1871 (vol 1870)
of Werner Harten.

No 2

Merisoma ²⁷ *Sarskii*

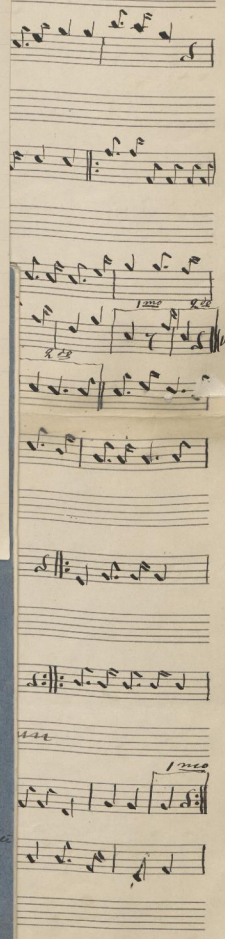


20 20
 Klappa bjuden karajiten, som är i
 ringen, armen åt en dam och
 promenear runt i ringen.)
 Se hvad jag hafver uti min hand
 se hvad jag hafver att föra fram!
 En så ringa och värden dam,
 det syns väl uppå hennes ögon.
 Jag häller henne här, det vet hon
 stå väl. Jag tror icke säga mer
 värden hon är - om sommaren.

N:o 42. ^{hög} Där kommo fiolista från Skåne
 och land.;; och de kunde spela
 på fiololallalij och de kunde
 spela på fiololij.

;; De kunde jynja, hoppa dansa
 fralöralsvisor.;; och de kunde spela
 på o. s. v.

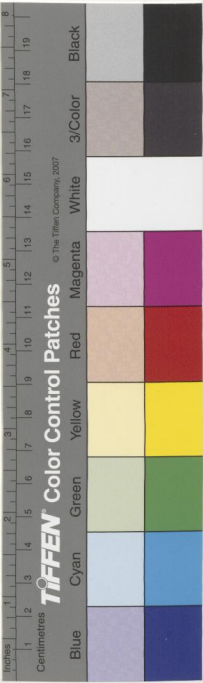
38
 Hvitte, Laga...
 16 okt 1897
 Svenska
 Musikiska
 Samlingar.
 60
 Stursålls
 Klubb



mar...
 1071...
 af Humer...
 N:o 2
 11 tydter

Merisom...
 Bärsk...

38-46
 Noter till Musikerna och Alarna
 32-37
 Ljörilien.
 avl. den bästa avlän, den bästa
 rikar i skogen, brinnande eld, kistande eld,
 bild, orant västen, rent dyke, bräst, barn,
 boppar, tryckt boppar, sedlar, silver och
 lrumma om: gde, svart hnat, elike, rent
 (16 st.)
 Folklit:
 Ottman



84-88

Noter till Ringflekarna och visarna

Polketo: Brumwydor: (16 st.)

[illegible]

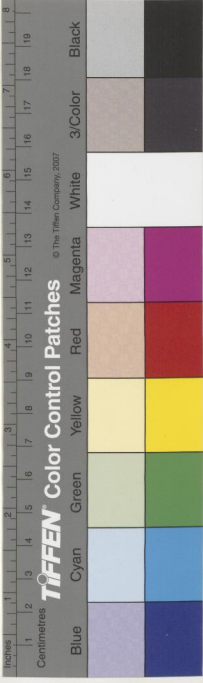
No 2

Ringbark
3 vss.
Acacia juncea n^o h^o "perpetua" K. - ...
15 Talusat fr.
11 typor

Meerisma ²⁷ *Sanskriti*

Kimito, Långsjö, 1897
 96 oct 1897 af
 60.

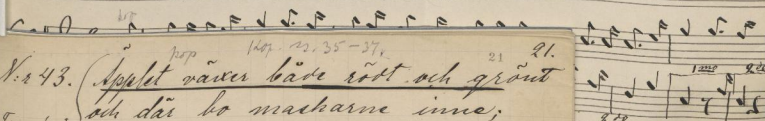
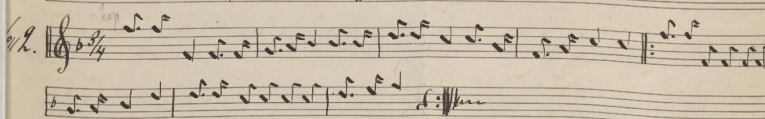
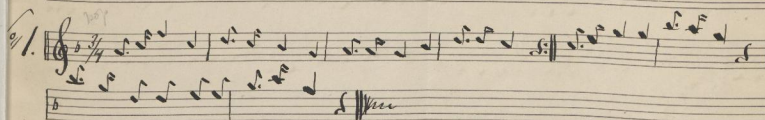
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The first staff begins with the title "The Rose Tree" and the tempo marking "Allegretto". The music is in 3/4 time, indicated by the "3" over the "4". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are several annotations in the score: "1225" and "22 24" on the third staff, "22 28" on the fourth staff, and "1226" on the eighth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.



Belokirna ganaka pra; par tuc
klyghet! Y. G. "Ring-lekar."

Lundede i sydvästra Finlande skärgård (Lagu, Kimito, Åragsfjärden,
Wadelfjärd, Finby och Håttis) sommarne 1896 och 1897 af
Herman Sarsström.

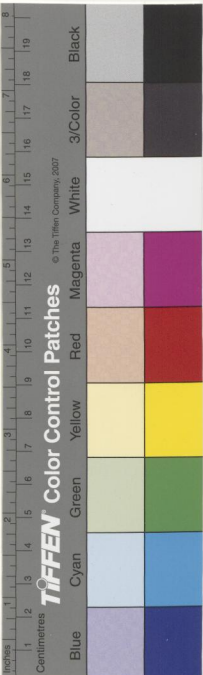
Svenska
Naturhistoriska
Sällskapet
Co.
Naturhistoriska



Ms. 35-37, 21 22.

N:o 43. Spillet väner både rött och grönt
och där bo maskarne inne,
Figur i ringen. { flickans hjärta är skönt
men där bor falskhet därinne
Hä hä, lät denna vännen gå
Hä i ringen och ingen annan få
Känlig { jag är allen - sam
sörjande { Trägel - sam
Roar mig uti lunden!

N:o 44. ¹⁸⁷⁵ Se hunda! och hundinnor se alla
sina färg, se vita ej haas kärlek
och vänskap förmär.
Som skönaste herdtinna, kom
räd mig din hand!::
Och vi skola knyta förtroliga
hand ja hand!::
(Hänsid knyta paron armarna i kors)

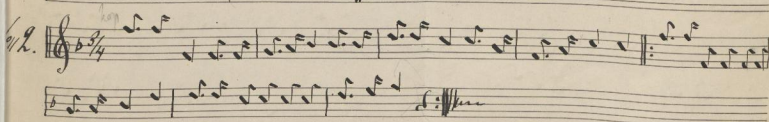
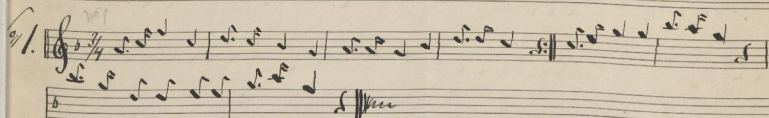


Medelstora gamla präst; par tre
slagheter!

"Ring-lekar."

38

Samlade i sydöstra Sjölandets skärgård (Laga, Hvitto, Söga, Sjö-
Hälsjöfjärden, Långby och Håsta) samman 1896 och 1897 af
Herman Strödelin.



Nr 45. Gossar och flickor kommen med fröjt

loftanden att fira!

Ringar för klunga högt upp i höjd
kransar ska de vira!

Kommen nu alla, tagen i ring!

Dansa med jukel runt om omkring!

¶ Falla vi, detta gör ingenting,

endast förbättras nöjet. ¶

Nr 46. Fröjne flickor söt ringen gå

de äro händer så högt lyfta.

¶ Vackra gossar taga de i hand

dansa med dem så länge som

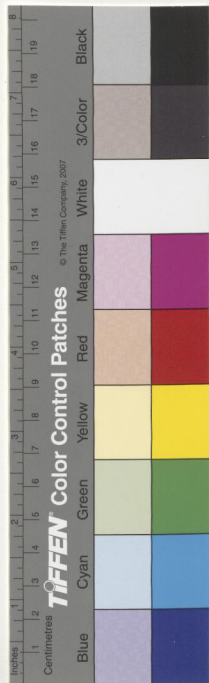
leken varar. ¶

Nr 47. Uppå källbaken, uppå källbaken

där ä flickorna sköna. ¶

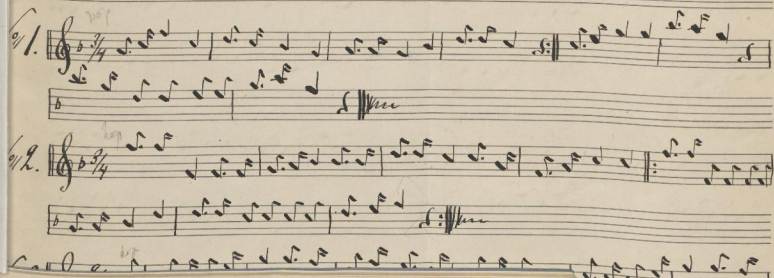
¶ Än dansar du, än dansar jag.

Än med alla flickor sköna! ¶



Älskarna ganska förs; par två "Ring-låtar"

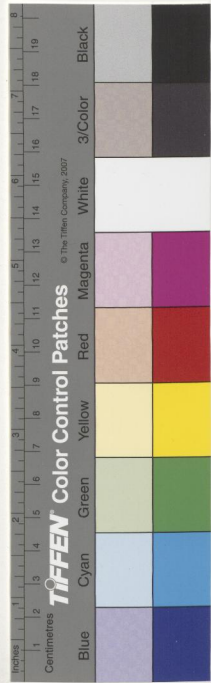
Samlade i sydöstra Indiens skärgård (Lapa, Nimto, Nagapörr, Wadanjärst, Enby och Hiltis) samman 1896 och 1897 af H. W. Sarsen.



Nr 49. *Älskarna* fyra gaisar allt söt i en ring;
 de andra de gå så ringena omkring;
 Och två äro gifta, den tredje håller på;
 den fjärde går öfver att han ingår;
 Hon skänkte flickan, hon valde med mig;
 den gyllene ringen, den gifver jag dig;
 den gyllene ringen, den förs jag ej ta;
 förhån jag skall fråga mitt moder om
 (Låta) jag
 Och fråga sin moder (så mycket du vill;
 Men hela ditt hjärta det hörs mig till.



Nr 50. *Gröna* uppå bergst star
 det kalla regnet
 Gröna är hoar flickan star
 på den gröna ängen.
 Ingen är grönn och flickan är skön,
 men grönn är full med salakhet.

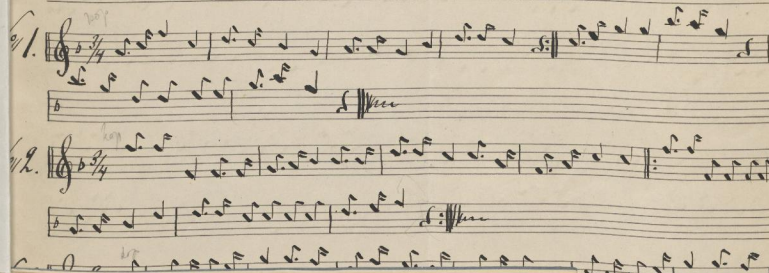


Kelokönnä ganeha pira; par tui
kijhet? 4. 4.

"Ring-lekas"

38

Samlade i sydvestra Indiens skärgård (Sagu, Hivito, Sagupjuri,
Hulandjuri, Tinky och Hita) samman 1896 och 1897 af
Homer Parson.



(nr. 54) N: 2

Alla färger varit ända
i mig följande den blå.
Blå är den sköna himmelens
När ingen mörkfläck skymmer solen.
:: Fadriallallallafadriallallalla, fadriallalla
fadri::

Blå klätn lilla blomman sig,
Blå brisken en "fågät" mig.
Minns du när du den blomman plötte
och när du löftet af mig lockte?
o. s. o.

Om himmelen ger mig en krus
Blå, blifva hennes bröllopskrus.
Blå ögon vill jag trohet svära
Blå klätning skall min flicka bära.
o. s. o.

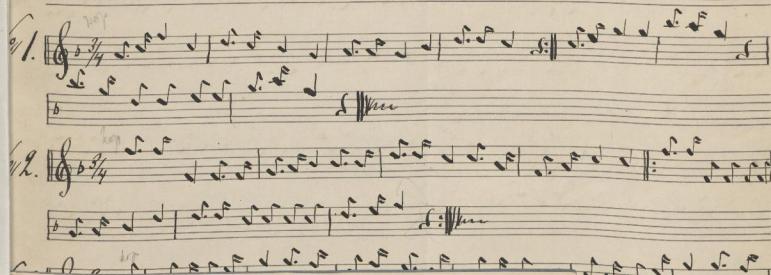


Melodierna ganska förs; par tre
bågheter 4. 4.

"Ring-lekas"

38

Samlade i sydöstra Finland skärgård (Laga Himite, Laga
Hulandfäst, Laga och Hitta) songarne 1896 och 1897 af
Herman Werslow.



Sång vid quungan. (H. fäst.)

Indut några äldre personer jämman sig samman,
som såges höra varit en daglig sång för att på kört
larna förklara tiden vid quungan.

Första juldagen, som min moder mig gaf, gaf hon
mig en skön jingfru i min famn; den
tager jag och ingen annu.

Andra juldagen, som min moder mig gaf, gaf hon
mig två flickor i min famn, en skön
jingfru i min famn; den tager jag och
ingen annu.

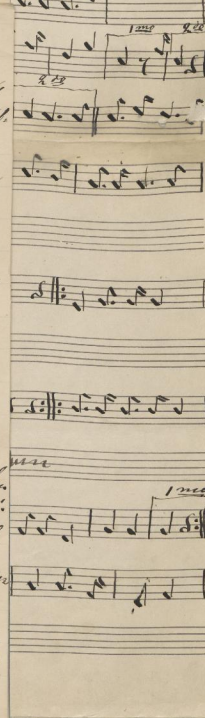
Tredje juldagen, som min moder mig gaf, gaf
hon mig tre spanska koru på min lappas,
två flickor i min famn, en skön jingfru
i min famn; den tager jag och ingen annu.

Fjärde juldagen, som min moder mig gaf, gaf
hon mig fyra rödeliga oxen (och så uppåt
för alla frögänter i bakvänd ordning)

Femte juldagen o.s.v. --- 5 fäs, 4 rödeliga oxen

Sjätte juldagen o.s.v. --- 6 gas o.s.v.

Sjunde juldagen o.s.v. --- 7 väs (?) o.s.v.



Melodirna ganika fava; par tne
křizhator! 3. 4.

"Ring-lekar."

Landet i sydöstra Finland skuggas af skumte, bragte jän
 Worantjare, Linby och Lilla Wörmanne 1896 och 1897 af
 Nisse Brander.



Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom staff is in bass clef. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Attende iudicium d. s. v. — attē pālas grāmas
quadrante pā d. s. v.

Nionde juldag o.s.v. --- nio konar, nio
kallar i hvar hó o.s.v.

Fionde julidag s.s. v. --- tio sveppar, tio
grisar i hvar sou o.s. v.

84te juledag o.s.v. - - 11 hyar, 11 gålar i
hvar hy, 11 stufvar i hvar gyl, 11 sängar
i hvar stufva, 11 kammrar i hvar
stufva, 11 gubbar ät hvar koring
o.s.v.

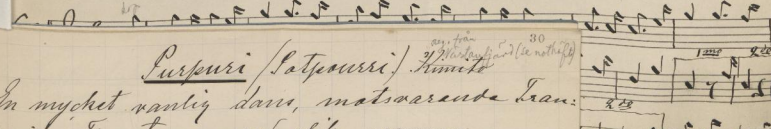
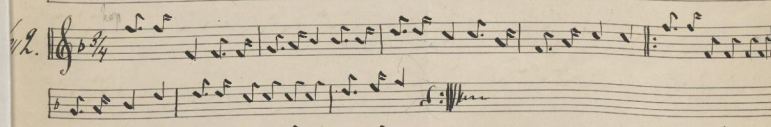
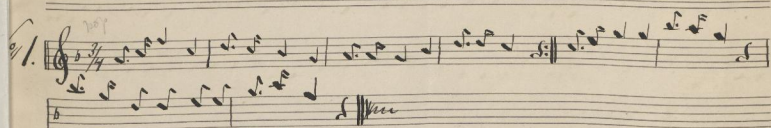
Fjärde juldagen o.s.v. - - 12 kyrkor, 12 predik-
stolar i hvar kyrka, 12 prediker i hvar
predikstol o.s.v. bakslänges ända till
en skön janssen i min famn; den
tager jag och ingen annu.



Melodieria ganuska fura; par tuc
k'ghiter! 3. 4.

"Ring-lekar."

Landets i sydvästra Finlandes skärgårdslaga, Limbo, Långgärd
Hälsingland, Limbo och Hålsjö sammanlaga 1896 och 1897 af
Herman Persson.



Purpuri (*Patpaurri*) ^{veg. from} *Himite* ^{Wardlaw}

In mycket rantig dans, matsvarande Tran-
caie. Fio turer med olika namn.

I. "Längring." Ma bilda en stor ring, gossarne
med ryggarne inåt ringen och armarna
i baks.

II. "Agnès." Paru ita uppretälta med vis à vis
långs salens 4 raggas. Fantig figure!

44. "Marsch." Promenat rundt omkring sammen
(No 2 o. 3 danser uden efter hvar sin far)

IV. Guaiacumspargande. Låret på ett högt fjärr
och fjärrer i tur och ordning med
högar på till de krona till platan.
d. Ignes

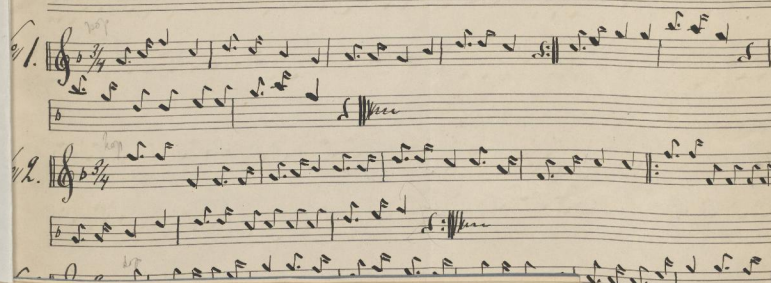
d) Marech.
 I. "4 kusar." (äpven b) 4 par dansa ut. Sjörädd
 och andra från parcaiser lämnade staden
 i det promenerat och så vals till ploten
 d) Marech.
 b) Lignes.



"Ring-lekar."

*Lundström i upprättat Finlands krigsårs Raga, Linto, Raag, jätt,
Waldenfeld, Linty och Linta) samman 1896 och 1897
Hans Karlén.*

Handwritten: 1874
Svenska
Faktabristiska
samlingar.
Co.
Naturhistoriska



IV. "Hoppantakten." Tigare' håla rasen runt. Hårnäs
hållas händerna i sidorna och man släpper
folkstegen, men mitt under steget hoppar
man så att ingensdera foten berör golvet.
(Man göras synnerligen gracifult.)

a) *Synes*

b) Marsch.

III. "Stån". The figure meets us at us, sedan
polka. (Böttanmas vanligen.)

a) Lines

b) Marsch.

VIII. "Vaka". Paron vaka i tur och ordning och
ställa sig i två led, kavaljerserna i den
yttre, damerna i inre ringen.

a/Agnes

6) March.

IV. "Apriémarach." Fänlig Aprié sedan gå Samerna
 åt ett håll, kavajirerna åt mot ett
 håll, gifvande händerna åt ~~Samerna~~

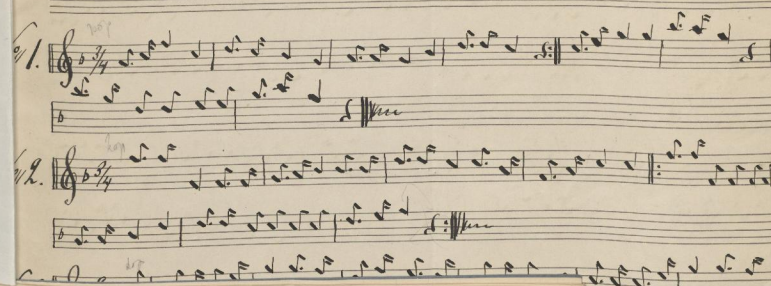
I "Langmarsch." Promenerte kring salen, settes
midt genom denna. Kavaljerserna och



Melodiorina ganaka (Gra; par tuc
Lighthouse! 4. 42) "Ring-lekas"

"Ring-lekar."

Landet i sydöstra Finland skärgårderna, Vinter, Långfjärden, Sömling.
Hölandgård, Sömling och Sömling 1896 och 1897 af
Hans Sömling.



"Droptet ska i' vara," sa gubben tån gaf
 Loppen en örfil.

"Mdeles hã sa Engblom, sa ja."

Vitice Petrus (Vite sobre Petrus) saque de
com khi varrellos.

"Nä dä" sa Thakurden Län sang,

"Sttighet skadar allti," sa härnzen, meg
föi koun.

"Då å ingen ordning här i huset" sa
katten när blif utkört på julkvällen.

"Nautk ä he längt ti rou", innan man
hinneu Mo-krau" säger Pargasborn. - (Himn.)

När Tritten sku li' mig en fråga om han
af bruden: "Hör du min vän, kan du

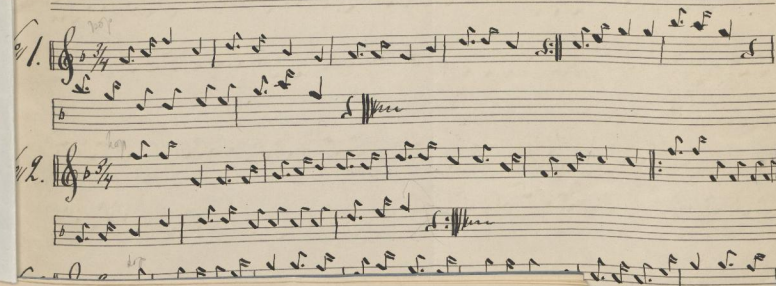


Melodien gamla från; par toe
 4. 4.

"Ring-lekar."

38

Lundade i sydvestra Södans skärgård Laga, Linto, Laga, Laga,
 Hulanjård, Linby och Lito som jagar 1896 och 1897
 Henni Sveden.

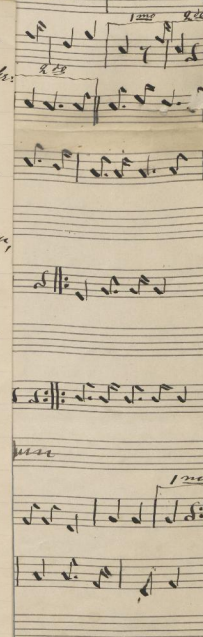


vägen lysefteläuft - "Ja" sa bruden.
 "Jahan, lätom oss gå så!" - Laga röste.
 "Jahan sa Litten!"

"Henni ha nu ripi detta blase, ha
 va ja här i fjöl ännu. He ha
 int vuri nan anni. än som barnen,
 men rei ja komer heim så ska
 ja ta stakan i ha-ansan ä så
 på armar och heim" sjäng kärningen
 i kyrkan, då hon ej kullade rätta
 blaset i prästbaken.

"Ja, ja, den vägen ska vi alla
 vandra" så en "Bäriq" "ungmö" till
 brudparet.

i Norlammala (H. Järn) kallas Nor-
 Wäter - Mellan och Betsgärdarne till
 Bräck, Henni, Laga och Lito (seft)
 gamla krigare sägam det säger.

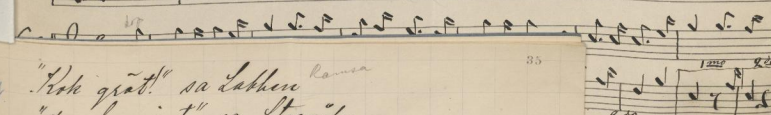
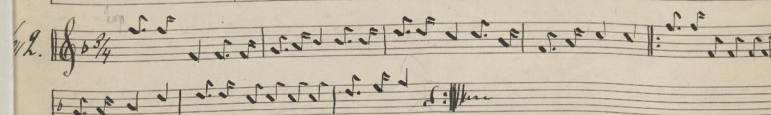
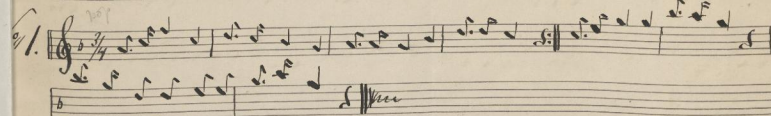


Melodionn ganska förr; par tre
Lågheter 4, 4, 4

"Ring-lekas."

88

Lundale i sydöstra Sveriges skogsdärfjäder, Skivito, Skogsdärfjäder
Hälsöfjärden, Långby och Lilla Skogsdärfjäder 1896 och 1897 af
Herman Skogsdärfjäder.



"Kok gröt!" sa Låghen
"Ja har int" sa Skogsdärfjäder
"Gå Li bys, Låghen" sa Skogsdärfjäder
"Ja får int" sa Skogsdärfjäder
"Allt får du så mycket" sa Skogsdärfjäder
"Sen blir för tann" sa Skogsdärfjäder
"Allt doppas till" bröden" sa Skogsdärfjäder.

Låghen to plåghen
Skogsdärfjäder to skogsdärfjäder
Skogsdärfjäder to skogsdärfjäder
Skogsdärfjäder gick i skogen
Skogsdärfjäder lät stämman
Skogsdärfjäder to skogsdärfjäder
Skogsdärfjäder körd ut en.

1. Så man drömmar om ägg för man bys.
2. Så man drömmar om en svart häst in i skogen.
3. Att drömma om silke är ett gott förehåll.
4. men att drömma om rent papper mycket.
5. illa, så däremot trykt papper, seklar



Melodieria ganika fura; par tre
kthshetur! 3. 4.

"Ring-lekar."

Levade i sydöstra Finlandes skärgård (Lago, Pinnite, Srago,
Pölanfjärd, Finby och Håga) senare 1896 och 1897 af
Hans Branten.



Inches

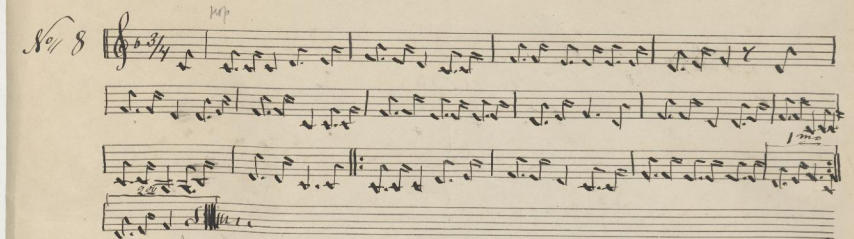
Centimeters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

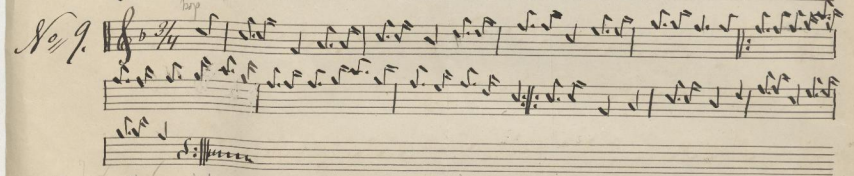
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

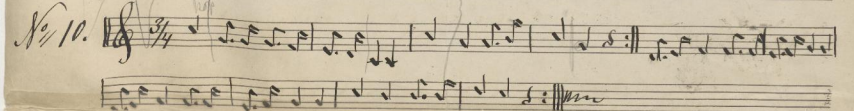
No. 8 *harp*



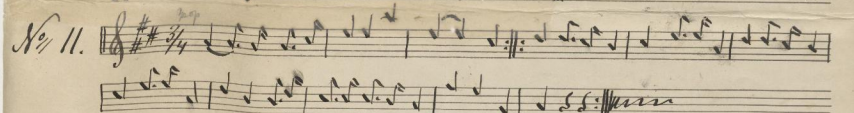
No. 9 *harp*



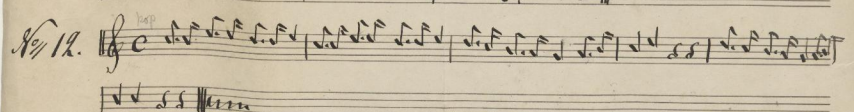
No. 10



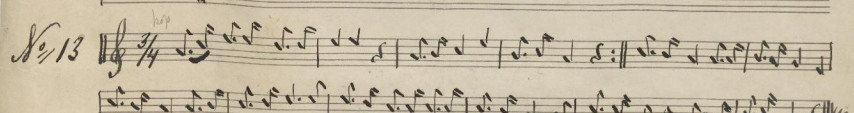
No. 11 *harp*



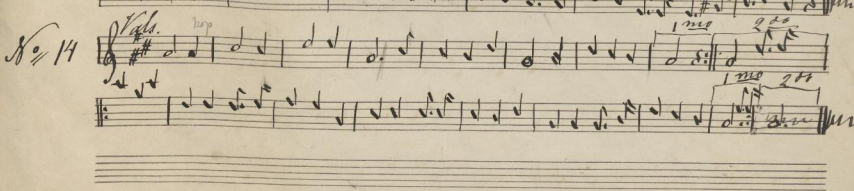
No. 12 *harp*



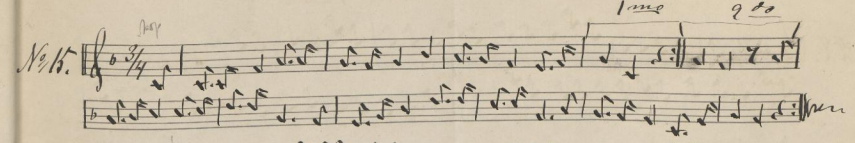
No. 13 *harp*



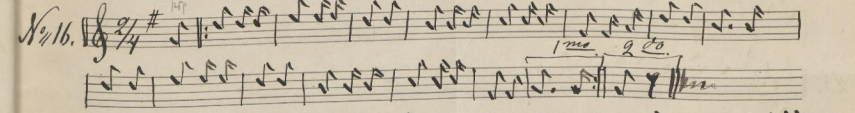
No. 14 *harp*



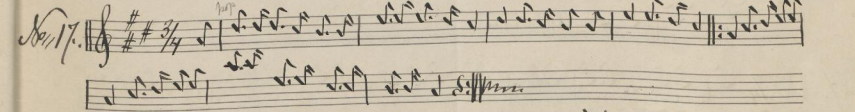
No. 15 *harp*



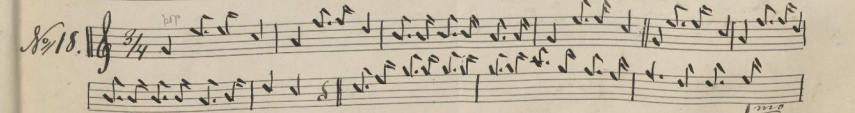
No. 16 *harp*



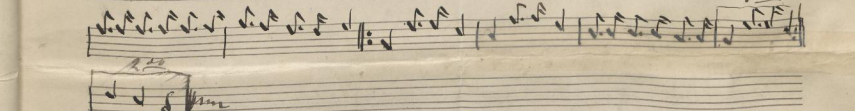
No. 17 *harp*



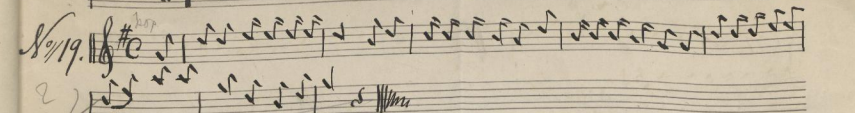
No. 18 *harp*



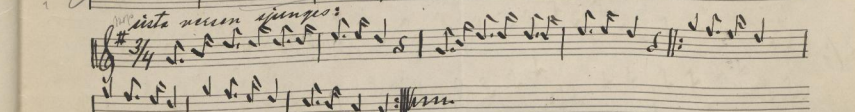
No. 19 *harp*



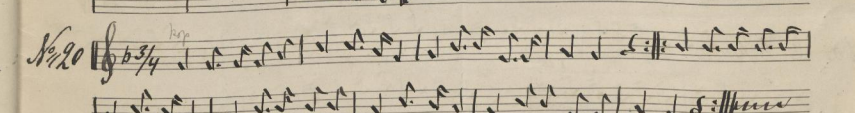
No. 20 *harp*



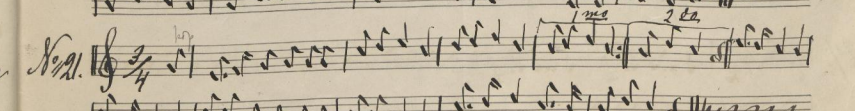
No. 21 *harp*



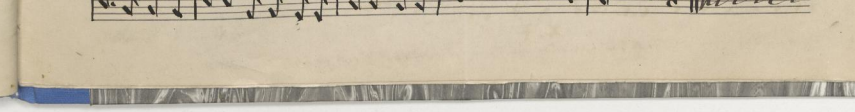
No. 22 *harp*



No. 23 *harp*



No. 24 *harp*



Handwritten musical score for 10 pieces, numbered 22 to 31. Each piece is written on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The pieces are arranged in a list format, with each piece number followed by its musical notation.

Handwritten musical score for 10 pieces, numbered 30 to 39. The notation is in treble clef with various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4, 11/4, 12/4, 13/4, 14/4, 15/4, 16/4, 17/4, 18/4, 19/4, 20/4, 21/4, 22/4, 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 29/4, 30/4, 31/4, 32/4, 33/4, 34/4, 35/4, 36/4, 37/4, 38/4, 39/4). The pieces are written on staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some pieces have tempo markings like 'Allegro' or 'Andante'.

No. 38 *harp*

No. 39 *harp* *2 Dots*

No. 40 *harp* *2 Dots*

No. 41 *harp* *2 Dots*

No. 42 *harp*

No. 43 *harp* *3/4* *harp*

No. 44 *Liku sam No. 42.*

No. 45 *harp*

No. 46 *harp* *2 Dots*

No. 47 *harp*

No. 48 *harp*

No. 49 *Lamma melodi sam No. 48.*

No. 50 *harp*

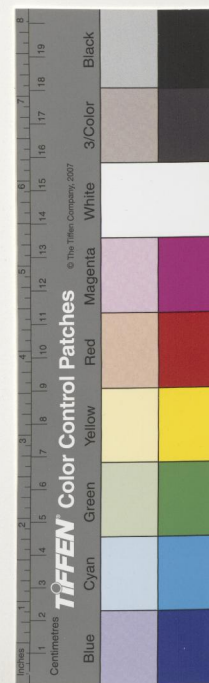
No. 51 *harp*

No. 52 *harp*

No. 53 *harp*

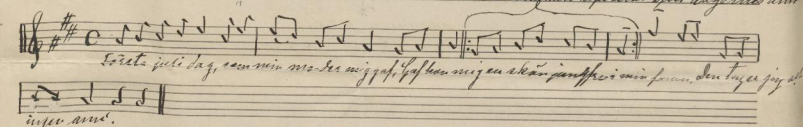
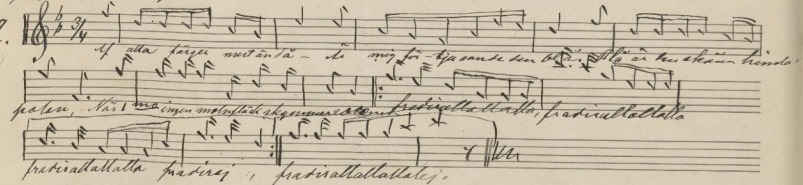
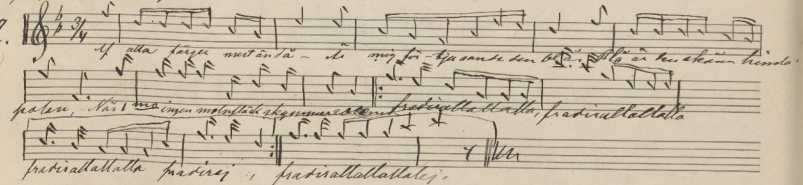
No. 54 *harp*

No. 55



45

No 1.
(m. 63)



Potpourri (Kutanfjälls)

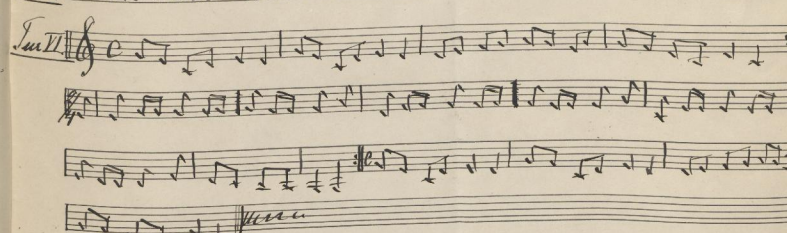
Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the melody, also in eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for a piece titled "March" and "Sillyman". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and includes the word "Sillyman" written at the end. The handwriting is in ink on aged paper.

Tutti 

Sur V. Somma suoladi con l'ore I.



Handwritten musical score for a single system, labeled "Tutti." in the left margin. The music is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Sur VIII. Någon valmelodi

Tur IX. mutatin till "La pui de jönnarsgastar".

Sur X. "Boccaccio" - marchen.



