

Sähköosoite: } Hotelliposse
Telegramadress: }

Puhelin Nimihuuto: } Hotelliposse
Telefon Nampron: }

HOTELLI

KARIALANKATU

19

Viipuri, 19.....

En minnesvård som talar

Den sista söndagen i juli restes på Finlands svenska författareförenings vägnar en minnesvård på en rysk kyrkogård i en by långt borta på Karelska näset, inte långt från ryska gränsen. ~~En xxxxxxxxxx~~ Den diktarinna som på detta sätt hyllades, tio år efter sin död, är en av de egenartade märkligaste och mest ~~xxxxxxx~~ företeelserna inom nutida svensk vitterhet. Hon vilar icke på något Père Lachaise, där turister komma och nedlägga sina blommor. Hennes grav är belägen på en kyrkogård, lika romantiskt vildvuxen och lika ~~xxxlägxxxxx~~ fjärran från allfarvägarna som hennes egen diktning. ~~xxxxxxx~~ I denna dag är hennes diktning ~~xxx~~ okänd för den stora publiken, liksom hennes minnesvård kommer att förbli osedd av de vanliga turisterna. Men de som älska hennes dikt äro, om inte så många, i stället så mycket mera hängivna, och i den svenska diktens stora orkester kommer hennes lyra, hennes underbara kosmiska lyra, att spela från tidevarv till tidevarv.

När Edith Södergran vid trettioett års ålder dog, bruten av en tärande sjukdom i förbund med fattigdom och andlig isolering, var det inte många - varken i som förstod Finland, eller i Sverige - att en av de benådade och inspirerade, en av tidens fackelbärare hade slutit sina ögon för alltid. Hennes dikter hade mottagits med hån och oförståelse, hennes person kände ingen - vem skulle väl ha känt den fattiga lungsiktiga flickan som levde på den förfallna villan borta i Raivola? När den förnäma stenen denna sommar restes på hennes grav, var situationen helt förändrad. Edith Södergrans namn är nu känt över hela Norden och auktoritativa kritiker har erkänt henne som en av dem vilkas verk kommer att bestå. Och den säregna skönheten i hennes diktning, ~~den klädda fulla xxxxfakiska xxxxxx~~

har vunnit allt flera beundrare, de lidelsefulla profetiska ackorden såväl som den djupa hemlighetsfulla tonen av stillhet och hinsidesverklighet har nått allt flera lyssnande öron.

I skuggan av de lustiga ryska kyrkokupolerna i Raivola står i dag en minnesvård som har mycket att säga dem som är snara till hån och som så gärna och tanklöst förenar sig i den dom som den ytliga dagskritiken fäller. Den talar om det lidande en i ensamhet kämpande själ har fått genomgå, den talar om den skam som inför eftervärlden drabbar de litterära yrkesgrinarna, och den talar om den postuma seger en banbrytare har vunnit.- en ensam ung kvinna som kämpade, dog och segrade. Den här reproducerade bilden ger en inblick i det egendomligt gripande öde minnesvården symboliserar. Den är tagen genom öppningen i det staket som skiljer gravplatsen från den glada trädgård skaldinnan så ofta besjungit, trädgården kring hennes eget hem. Lika nära som här mötas i hennes diktning det timliga och det eviga, det kosmiska och det jordiska. Trädens grenar låter ena idyllen kring hennes liv, den blommande sommaren i hennes förvildade tusculum, de halvt förfallna husen och det vemodiga ~~xxxxxx~~ träkorset, det första som restes på hennes grav, talar om tragiken.

Sähkösoite: } Hotelliposse
Telegramadress: }

Pubelin Nimihuuto: } Hotelliposse
Telefon Namnrop: }

HOTELLI
**KNUT
POSSE**
KARJALANKATU

19

Viipuri, 19.....