

tasku- matti



N:o 1



Lauluja kisälleille, kisällittärille ja
kuplettilaulajille



OHJELMAPALVELU r.y.
Kaivokatu 8, Helsinki

"T a s k u - M a t t i"

=====

sisältää joukon vuosien varrella hankittuja lauluja, joiden käyttäminen on kuitenkin syystä tai toisesta jäänyt hyvin vähäiseksi.

Nykyisen ohjelma-aineistopulan aikana on katsottu tarpeelliseksi tutkia käytettävissä olevat jo aikaisemmin arkistoidut laulut ja mikäli niiden aihe ei ole sidottu johonkin ajankohtaan, julkaista ne uudelleen järjestöjen käytettäväksi.

Tässä kokoelmassa saattaa olla jo ennestään tuttuja lauluja varsinkin niille, jotka jo vuosia ovat kisälliryhmien mukana laulaneet, mutta joukosta löytyy varmasti tehtäviä, jotka eivät ole koskaan tulleet käsillenne.

Tämän sarjan tarkoituksena on toisaalta alkuunpanna toiminta, jonka tarkoituksena on koota eri järjestöiltä heidän käyttämiänsä lauluja ja saattaa kisällilaulujen todellinen aarteisto niitä haluaville. Tästä syystä pyydämme kaikkia niitä järjestöjä, joiden hallussa lauluja on lähettämään kaikki suinkin käyttökel-

poiset laulunsa toimistollemme ja sitä kautta ohjelmatoimikuntamme tarkistettavaksi. Olemme valmiit tekemään niihin korjauksiakin, sikäli kuin on tarpeellista. Maksamme jokaisesta julkaisukelpoisesta laulusta, mikäli tekijänoikeus kuuluu lähettäneelle järjestölle 500:-mk ja lisäksi ilmaiseksi kokoelman, jossa a.o. laulu on julkaistu.

Toivosimme näin yhteistoiminnassa saavamme mahdollisimman suuren osan "viisuaarteistosta" kisälliemme ja kisällittäriemme käyttöön.

Helsingissä 14.4.-53.

OHJELMAPAINAJU r.y.

SIMASUIDEN POLITTIKAA.

(ävel: Totanoin jenkka)

aina väitetty,
tä simasuut
hoidella vois politiikkaa.
tta kunnian laina
kä tikapuut
in auttanut montaa on iikkaa.
t tuntehikkaina
lottavat muut,
tä rahvaalle lohdun he toisi,
tta eiköhän tää
eni permanenttipää
öskin huipulla viihtyä voisi.

ohjelmamääräys,
tä kokonaan
inen irti on huushollityöstä.
tä miehille hääräys,
ten kotonaan
at kiinni he illasta, yöstä.
päätteeksi täräys,
tä otetaan
urhotellien viihtyisät suoajat
pa ajateltu näin:
hän olis - nimittäin
maaiideille hauskuuden tuoajat.

miehille kosto
an omiaan,
tei budjetti syömistä kestä.
korttien nosto
is omiaan
an voisivat pyykkiä pestä.
hermojen kesto,
n me komiaan
ymme huoneet, kun ukko just luuttaa.
elä olis paikallaan,
tä hänen kontellaan
is lapsille kuivia muuttaa.

Me tiedämme varmaan,
että hyväksyy
tämän mallistusohjelman viisas,
mutta heilamme armaan
olo häkeltyy,
hän tuumii kai: Nyt tää jo piisas.
Toden tiedämme harmaan:
Tätä väheksyy
joku neidoista myös ilman muuta.
Politiikkanahan
liian monen pirpanan
on käytellä näin ♦) simasuuta

♦) Heittävät lentosuukon.

Aksu.

2. Haitari - Samin

T Y N N Y R I V A L S S I (Kisällikupletti.)

Sävel: Espanjatar olen sorja ...

Kauan on kaivannut uutta
tanssintamuotia maa.
Nyt tätä puutteellisuutta
korjata näin toki saa,
Haitari-Sami kun kiskaisee
tynnyrivalssia vain,
riemusta poijatkin hinkaisee
tyttöjä tanssittain ain (ain).

Kuullos, kuullos:
Hilipatipati pums tattaa.
Tynnyrivalssissa keimua saa
Tynnyrivalssi niin innostaa
Kuullos, kuullos:
Hilipati pums tattaa.
Tynnyrivalssi on verraton,
Sami itse sen luonut on.

Tynnyrivalssaamistaito
seuraava huuto jo lie:
Hauska ja siisti ja aito
eikä se sairaalaan vie.
Himoja ei saata hyrräämään
muuten vain kutkuttaa kai,
koska niin innolla pyörähtämään
pojat nuo tyttäret sai (ai).

Tullos, tullos.
Hilipati pums tattaa.
Tynnyrivalssissa pyöriä saa
Tynnyrivalssi vain kiinnostaa
Kuullos, tullos jne.

Kongien, sambojen kuoro
sammahti aikaa jo pois.
Tynnyrivalssin on vuoro,

ken sitä vastustaa vois.
Pelinsä Haitari-Sami kun saa,
istuu hän tynnyrilleen,
silloinpa voidaankin taas aloit-
taa ryntäily valsseamiseen (hei).

Tullos kanssain

Hilipati pums tattaa.

Tynnyrivalssissa kiidämme ain.

Tynnyrivalssia tanssin ma vain.

Tullos kanssain:

Hilipatipati pums tattaa.

Tynnyrivalssi on verraton

siitä kiitoksen velkaa on.

- - - - -

Vihjeeksi esittäjälle: Tynnyrivalssin voi
kukin tietysti suunnitella itse niin haus-
kaksi kuin osaa, mutta voidaan käyttää muo-
toa, jossa tanssijat ovat selät vastakkain
sitoen toisensa käsikoukkuotteella (kuin
"suolaa punnitessa").

Sikäli kuin halutaan tanssia, niin olisi
se todennäköisesti edullisin suorittaa
vain säkeistön jälkiosan kohdalla. Vii-
meisen säkeistön viimeinen rivi edellyt-
tää kiitosta, jonka voi tehdä varsin haus-
kaksi siten, että pari ei käänny tanssi-
asennostaan, vaan toinen niiaa kyykkyy-
saakka ja toinen vuorostansa kumartaa ja
joutuu siten miltei istumaan toisen pääl-
le.

Aksu.

3. VIIME MUOTIA

On osastomme jäsenistä kokoonpantu kuoro kun on kerran tyttärille saatu sananvuoro hura huh hei juu, kyllä kaikki lutviutuu, aivan suotta siellä kisällitkin hermostuu.

Olettekos kuulleet siitä Santra-Amandasta hän on tullut Pariisista hatun ostannasta Hura huh hei juu, siellä kaikki lutviutuu, vähin väivoin Santra-Amandakin kaunistuu.

Pariisista Amanda on uutisia tuonut, kuinka siellä aika taas on modin uuden tuonut, hura huh hei juu siellä kaikki lutviutuu, aivan suotta mekkokauppiaatkin hermostuu.

Viime modin mukahan on tukkalaitte fiini, atomilla käherretty, napparilla kiinni, hura huh hei juu, kyllä kaikki lutviutuu, aivan suottahan ne parturitkin hermostuu.

Irtokuulet ihmeelliset, maksavatkin kultaa, värikin kun heikkenee, vain käytät punamulta hura huh hei juu, kyllä kaikki lutviutuu ihan suottahan ne ikäneidot hermostuu.

Pariisittarella kynnet näyttää jalommalta kun ne tuodaan Afriikasta mölyapinalta, hura huh hei juu, kyllä kaikki lutviutuu, kyllä tehvelisankarit jo hermostuu.

Savuke ei modissa oo Ranskan madamella uuden must-röökin nimi onkin: biganella, hura huh hei juu, kyllä kaikki lutviutuu, aivan suotta mallinpurijatkin punastuu.

Silmäripset irtónaiset siellä on aniharva kissanvilkset mustattu ja tehty sälmäkarvat hura huh hei juu, kyllä kaikki lutviutuu, aivan suotta silti vanhapiika hermostuu.

Kaikki muotiohjeet on Sentra-Amandalla,
pitäkäätte kissojanne aina kotosalla,
muuten huiheijuu, kohta kissat kiusaantuu,
onni että on mennyt jo maaliskuu.

Ertto.

4. UKKOMIESTEN LAULU Sävel: "Niin Amerikassa".

Kympin antoi äitimuori kerran kourahan.
Käski mennä ostoksille maitokauppahan.
-Mä suunnistinkin Tivoliin ja ovinies se
kai, äidin maitorahat siellä taskuhunsa sai.
Ostamatta jäivät siinä maito sekä voi.
Tukkapöllyn tuiman sain ja korvat kyllä
soi, mutt' hauskaa oli karusellikyyti
muistan sen, kun äitiäni suotta silloin
pelännyt mä en.

Vanhan piijan opettajaks' koulussani sain,
siks' tunnilla mä edistelin harrastuksiain.
Ihmekös, jos seisoa sain häpeässäkin
sain vähdoin potkut, lappu kourass' menin
kotiin.

Mutt' hauskempi on kotipiha sekä leikit
muut. Eivät niissä koskaan painu kokoon
rintaluut. Se "potku" painui mieleheni,
aina muistan sen, kun vanhanpiijan ope-
tusta uskonut mä en.

Liisan kanssa nuorukaisna usein "streffasin".
Sovittiin ett' tullaan sinne Tullinpuomiin.
Ajattelin: "Juottakoon sen Liisan joku muu".
Ja suuntasinkin toisaalle. Kas näin se lut-
viutuu.

Tuskinpa sen Liisan kanssa ilta kummin-
kaan olis mennyt niinkuin nyt, enpä usko-
kaan. Se kliffi painui mieleheni, aina

muistan sen, kun Liisa-tytön selitystä
uskonut mä en.

Jouduin kerran sairaalaan ja "lasaretissa"
makaelin käärehissä käsi poskella.
Pimeässä käytävässä olin kaatumut,
kun päiväs' aikaan kotihin en tulla muista-
mut.

Vaikka lensin reppusista nenälleni vain
silti takapuoleen talousaseen kuvan sain
"Kulje varovasti", sanoi eukko, muistan
sen, mutta naisten löpötystä koskaan us-
ko en.

Arvatkaapas, millä lailla jouduin nai-
misiin? Yksin tein sen kertonen. Kas se
sattui niin: Kun anoppi ei ollut kanssain
samaa mieltä lain, niin papin luokse ka-
vellessä kiusaa tehdä sain.

Ja anoppi kun mieleltään muutti, muutin
minäkin, oon jatkuvasti eri mieltä kanssa
anopin. Mutt' erimielisyyden tämän aina
muistanen, koska silloin anoppia usko-
nut mä en.

Ertto.

Lauletaan nuotilla: "Hei trullaa, hei trul-
laa".

Alkaa sanoilla: Ystävä armas, jos murhetta
kannat, konstin mä tiedän mi auttaa ain...")

5. T o t u u k s i a (Kisällilaulu)

Yksi:

Kun nuori mies ikää saa kuustoista vuotta,
tytön luo kaipuunsa väkevä vie.

Vastustaa mielletään hänen on suotta,
se iässä siinä jo turhaakin lie.

Kaikki:

Hän miettii ja miettii, jos kehtaa ja jul-
kee hiipiä kaivatun tyttänsä luo.
Kuin unissaan loppuyön kulkee ja kulkee
edessään vuori ja takanaan suo.

Yksi:

Ja vuosi kun vierii, ei tytöltään salaa
nuori mies tunnettaan liekehtivää.
Hän reilusti heilaansa raitilla halaa,
mutt' aittaen, kun astuu, niin ovelle jää.

Kaikki:

Hän aikoo ja aikoo, ei kehtaa, ei julkee
yöpyä kaivatun tyttänsä luo.
Kuin unissaan loppuyön kulkee ja kulkee
edessään vuori ja takanaan suo.

Yksi:

Kaksikymmentä vuotta kun nuori mies täyt-
tää, hän arkuuttaan arnotta korvalle lyö.
Hän tytöille salatun luonteensa näyttää
ja vannotut valansa vaivoitta syö.

Kaikki:

Jo ottaa ja jättää hän tyttöjä julkee,
laskee kuin salakka kosket ja vuot,
aittojen ovia aukoo ja sulkee,
vuoria kiertäen, kaartaan suot.

Yksi:

Kun sato on kypsä, niin aika on niittää,
jokainen polkuhan perille vie.
Kun neitonen sanoo: "Nyt ilveily riittää".
niin avioon päättyvi miekkosen tie.

Kaikki:

Ei karata uskalla, kehtaa, ei julkee,
mies nöyrästi kompuroi vaimonsa luo.
Kuin unissaan korinsa murkissa kulkee
edessään vuori ja takanaan suo.

(Tekijän kanssa tehdyn sopimuksen mu-

kaan esittämisoiikeus vain tämän laulun
lunastaneen järjestön tilaisuuksissa.)

6. V i i s u a s u n t o p u l a s t a
Sävel: "Oi, kaunis Rosmariini".

On ruohoa tai lunta
saat maalla vetää unta,
jos vuokralautakunta
sen näkee hyväksi.

Et ryhtyä voi muuhun,
kuin mennä yöksi puuhun.
Voi tulla leini luuhun,
kun siellä asustaa.

Jos peset astioita
tai piiskaat kakaroita,
niin asuntoa koita
sä näillä avuillas.

Kun pääset huoneen kulmaan,
niin joudut uuteen pulmaan,
kun sitten vuokraan julmaan
sun tilis hupenee.

Saat halvemmasta kuulla,
ett voi se vapaaks tulla,
ja vauhdilla vimmatulla
sä riennät varaamaan.

Kun jonon kautta juunnaat,
ja kuulet huinat lunnaat,
niin onnenmaasi kannaat
mielestäs katoaa.

Myös nousee paljon uutta,
mut sitä ihannutta,
ett sinne voisit muuttaa
ei kestä lompekko.

En lakkaa luutamasta
nyt rahaa Aravasta.
Kas, ihminen on vasta,
kun oman asunnon.

A k s u.

7. S i n i h i l k k a
(Laulusatu kisälliryhmälle.)
(Sävelet sulkeissa kunkin säkeistön
alussa.)

(Villiruusu.)

On metsän siimeksessä
pien mökki punainen.
Siellä salon sydämessä
asustaa mummonen.
Pien Sinihilikka tallustaa
tuot mummoansa katsomaan
ja riemu sisimmässä
hän laulaa innoissaan:

(Oma sävel.)

Soolo:

Eikä se ollut siunattua
tuo Vantaan virran vesi, vesi juu.
Siellä se pappi ensi kerran
tämän plikan parstän pesi, pesi juu.

(Kas, Mikki-Hiiri mättähältä mättähälle
käy.)

Näin reippahasti Sinihilikka metsätietä käy,
mutt äkkiä hän seisahtuu ...
Vain kiilusilmät muuta ei nyt puskkikosta
näy, ja sitten hukka haukahtaa.

Soolo puhuen: Miiiauuu. Miihis menet.

II soolo puhuen: En sano sinulle, että mo-
nen mummoni luo. Sinähän voit olla vaikka

susi.

Soolo puheen: Niin olenkin.

II soolo: Ai, helkkari!

(Kas, pieni nokipoika vaan...)

Mutt' pieni Sinihilkka vaan,
hän yhä jatkaa kulkuaan,
mutt' susihukka kiiruhtaa
ja mummon mökkiin kolkuttaa.

(Zacatecas)

Tanssisko mummoni sambaa?
Tokkopa, tokkopa, tokkopa papapapa.
Mummo kun on jo ramba.
Oo jees.
Tyttöpä tanssii sambaa.
Tottapa, tottapa, tottapa papapapa.
Kivaq se on. Varamba.
Eiks o?

(Vanha merimies muistelee)

Niin susihukkaan mummo luotti,
ett' ovensa aukaisi,
Vaan muuttuipa sudella muotti,
se riemusta naukaisi.
Heti mummon se purematta nieli
ja hyppäsi sänkyhyn.
Viel' Sinihilkkaa hampaista teki sen
mieli, kun kuuli tuon hyräilyn.

(Jätkän jenkka.)

Että kakkularatsis ja hilipati hoi.
Matka on loppu, mutt' laulu se soi.
Päivä se porotteli pintahan
ja uskoa antoi rintaan,
että joo ...

(Telitintti maaliskuulla)

Sinihilikka kolkutteli
mummonsä ovelle.
Kutun sai ja tarperteli
mummon vuotehelle.
Huomenta, mummosein, Huomenta.

(Tule meille vaan, meillä leivotaan)

Tule tänne vaan, että halata saan,
sanoi susi sieltä sängystä innoissaan.
Sinihilikka tuo meni sängyn luo
ja susi hänet nielaisi kerrallaan.

(Rullati, rullaati)

Oli mummolta rästissä kirkollisverot,
siks' mökille tulikin ulosottomies:
Hän tilanteen oivaltain aikaan sai erot
ett' mummolta, Hilkalta loppui nyt ies.
Hän veroista suden vain maksuksi tullaa
ja yhdessä valssiksi pistävät hei:
hei rullaati, rullaati, rullaati, rullaa
rullaati, rullaa. Sen pituinen se.

Aksu.

8. TANDEMILLA TAIVALTAIN (Sävel: Meksikon pikajuna).

Tandemilla taivaltaa
tämä sakki maailmaa
vapahalla alamäet lasketellen näin.
Joskus mennään oikeaan,
sitten taasen vasempaan
ylämäet polkea me saamme hikipäin.
Kerran meille kävi niin,
että tyttö kohdattiin,

etumies se jarrutti kuin mentäis jortaniin.
Eikä hällä muuta ollut tuolle asiaa,
kuin että on tää kovin hauraavaa.

Toisa tuo kismitti:

~ Voi, nyt turkimpippuri!

Kärkimiestä vaihdettava heti tässä on.

Takapenkkien, sinne vaan,

etumies nyt istumaan,

kakkosena ollut siirtyköön jo johtohon.

Mutta pitkään päästy ei,

kärkimies kun lausi: "Hei,

tuompa otan itselleni tässä yksintein."

Pyörän päältä juoksahti hän suoraa ojalan,
rintaans' pöimä päivänkakkaran.

Seuraava vain kärkeen. Kas,

siinä tyyppi voimakas,

vuorostensa etumaisna polkea nyt saa.

Mutta kovin hidas on,

vauhti aivan teivoton.

Kilpailijaksi uneksia voisi ottaa.

Vaihdetaankin heti vaan,

mitäs tässä muutakaan,

tahti kyllä muuttuu silloin aivan kokonaan.

Kilpepyöräilijä tämä tyyppi oli kai,

täysin polkein puhaltamaan sai

Ensin vähän levättiin,

sitten taas jatkettiin.

Kärkimieheks' valittuna lungä tyyppi on.

Kaikki yhtyy polkemaan,

maiseria katsellaan,

vauhti omp' siedettävä, tiekin mutkaton.

Tandemilla taivaltaa

tänä sakki maailmaa ...

Kumipaukku. Koko sakki ojaan kuukahtaa ...

Pyörä romuks', itse me tomussa ja hiess'.

Nyt ei kiistää, kenest' etumies.

Esittäjille: Tämän on riinkuin tiedetään kahden tai useamman ajettava polkupyörä, Tämä esitys tehostuu huomattavasti, jos laulajat asettuvat istumaan esim. jonkun jarrun päälle, jossa laulu lauletaan.

Muina tehosteina voidaan käyttää esim. "Kumipaukku"-kohdassa koirapommiä sekä laulaessa hidastaa ja taajentaa aina sanojen sisällön mukaan.

Aksu.

Reino Helismaa:

9. MIES ON AINA MIES
(Vain naisille, sävel: "Kukkuva kello").

Nainen se on aina ollut miehen sorron alla, se usein saatu todeta on miellä katkeralla. Mies kun luottaa yleensä vain pelkkään raakaan voimaan ja saakin usein naisen korvat soimaan, juu. Jo kivikauden aikaan käytiin kiinni tyttörukkaan: mies päähän iski mäjällä ja sitten tarttui tukkaan. Hän tytön raastoi luolaansa ja pisti koviin hommiin - niin meni siinä mamman vaivat pommiin, juu.

Näin ol naisen elo aina murheinen ja musta, kun jatkuvasti harrastettiin halkonukutusta. Nainen myytiin, ostettiin kuin nykyaikaan teuras ja kurituskin kyllä kauppa seuras, juu. Nainen oli tosiaan vain välttämätön paha, joka piti huolen, että täys on miehen maha. Mies se sen kuin mekasti ja tappeli ja ryyppi - on nykyäänkin tuttu tämä tyyppi juu.

Mies kun tuli metsältä, hän melu mahta-
vasti - se kuuluis täältä vähintäänkin
toiseen lähiin asti. Vakkei ollut kon-
tissa kuin laiha villikissa, niin koko
kylä heilui peijaisissa juu. Eikä mies
oo muuttunut, ei ole totisesti, joka ret-
ken jälkeen nyt on hotellissa kesti. Ny-
kyaika metsästystä sitäpaitsi auttaa,
kun kotiin pääsee lihakaupan kautta, juu.

Mies on kyllä mukavakin, silloin kun hän
nukkuu, vaikka siinä naisen rauha kuor-
sukseen hukkuu. Mies on mies - se aiko-
jen ei kuluessa muutu, ja miehestä ei mi-
kään vika puutu, juu. Tässä on nyt lem-
peästi arvosteltu miestä ja koetettu sa-
nan voimin hieman häntä piestä. Jo onkin
kiire tullinen tai oikeastaan hoppu - pian
tulee Jyväskylän maailmanloppu, juu.

10. VIELÄKIN VÄLIAIKAISTA.

Kisällilaulu.

Tämä veisu, jota nytkin me laulellaan,
se on vain väliaikainen.
Välisoitto, jota radiosta kuunnellaan,
se on myös - "väliaikainen".
Suvipäivien lämpö ja ihanuus,
kaikki luonnon vihreä vihannus,
kesälomamme myös totta tosiaan
väliaikaista kaikki on vaan.

Kesän helle, mi poskesi päivetti,
oli vain väliaikainen.
Pula-aika, mi naamasi näivetti,
oli myös väliaikainen.
Ja se suurikin seteli sun taskussas,

sekä säästämis-toivehet laskussa,
ehkä lempesi myös totta tosiaan,
väliaikaista kaikki on vaan.

Sanoi tyttö, kun paikkasi sukkaansa,
tää on vain väliaikainen.
Ja äijä sanoi kammaten tukkaansa
tää on vain väliaikainen.
Entä pässi, kun penkkihin keikattiin
oli huoleton, päätä kun leikattiin,
se tuumaili näin totta tosiaan:
väliaikaista kaikki on vaan.

Vanha lauluveikko.

11. SAARIRETKI.

Sävel: Saaristopolska (Jaalalla rymy jne.)

Läksimme kerran saarehen niin,
venheellä keikkuvalla.
Yllämme sinitaivas siin
välkkyvä vesi alla.
Jaska se kisko airoista niin,
tuhdolla istu Mattikin siin,
"Halitulitili, tilitulihali"
soitteli haitarilla.

Tyttäret tuolla sirkuttavat
pactissa keulapuolla:
"Kuulkaapas meidän armahat pojat,
näppejä saatte muolla.
On meillä eväslättyjä niin
mutt' itse ne syödä päätettiin."
"Halitulitili tilitulihali",
kaikuili rantamilta.

Venhettä pojat keinuttavat,
ryyppäsi laita vettä.
Elliltä kastu varpahatkin,
hikkaisi heti että:
"Koittakaas" olla kunnolla siin'
maitokin kaikki läikkyvi niin".
"Halituli

soitteli pelimanni.

Pääserme siitä saarehen niin,
maalle jo päältä vetten.
Kahvit me heti keitettiin,
varjossa pihlajitten.
Nuoret on täällä muoria taas
kaikki on hyvin, rauha on maas.
"Halituli

Kiehtovi kohta saaremmekin
yöhyt jo vaippahansa.
Nuotion loiste lämmitti siin'
äärellä istujansa.
Kaiholla sitä kuunneltihin
Matti kun veti valssiksi niin:
Halitulihili, hilitulihali
Aamu jo kohta koitti.

Sisällysluettelo

=====

1. Simasuiden politiikkaa.
(kisällitärilaulu)
2. Tynnyrivalssi.
3. Viimemuotia
(kisällitärilaulu)
4. Ukkomiesten laulu.
5. Totuuksia.
6. Viisu asuntopulasta.
7. Sinihilkka
(kuplettisatu)
8. Tandemilla taivaltain.
9. Mies on aina mies.
10. Vieläkin väliaikaista.
11. Saariretki.

Toimistostamme on saatavissa seuraavaa OHJELMA-AINEISTOA:

"Hymyn virikkeeksi"

Seitsemän pilaesitystä 1—4 henkilölle. Suunniteltu nimenomaan maaseudun olosuhteita silmälläpitäen. (150:—).

Valtias Työ (joukkolausuntarunoja)

Sisältää 10 valmiiksi sovitettua joukkolausuntarunoa. Kokoelmaan on ensi kerran otettu myös humoristisia tehtäviä. (150:—)

"Hönttilän VPK:sta ja vähän muustakin"

"Hönttilän VPK:n Olympialaiset"

Näihin kahteen kokoelmaan on sisällytetty 10 tarinaa "Hönttilän VPK:n toillauksista", Hönttilän Olympialaiset sisältää lisäksi ajankohdasta riippumattomia kupletteja eri aiheista.

Hinta 5 vihk. sarjasta: Hönttilän VPK 100:—, Hönttilän Olymp. 200:—.

Savolaisvitsejä

Kokoelma vitsiluontoisia juttuja, joka on toimitettu nimenomaan ohjelma-iltojen kuuluttajain toivomuksesta. (100:—)

Justeerin sävelpirahduksia n:o 1
(nuottipainos, 130:—)

Justeerin ja Villen kisällilauluja
(nuottipainos, 150:—)

Justeerin sävelpirahduksia n:o 2
(nuottipainos, 130:—)

